

يوسف السباعي

سيرة يوسف



يوسف السباعي

سيرة مصر

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

مكتبة كل جدي
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

رقم التسجيل ٦١٥٩٦

يطلب من :

مكتبة مصر

+ شارع كامل منق - النجاة -

سعيد جوده المسحار وشركاه

الإهداء

إلى الحفيد « عبد الوهاب » :
أول من قلّف به من جيل الآباء إلى
جيل الأجداد ، لعلّ جيله يحقق
لل البشرية من آمال الحرية والعدالة
وأمانى الرخاء والسلام .. ما لم
تستطع أجيالنا أن نحققه .

يوسف السباعي

مقدمة

هذه أرضك الكبرى ودنياك الحافلة ..
كرة ضئيلة في بحر الكون المتلاطم ..
ومضة من ملايين الومضات في السماء
الفسيعية .. لست في الكون وحيدك
إنما الله أحد .. الله الصمد ..

يوسف السباعي

١ - خفيف .. بلا جسد

هذه هي الأرض يا عبد الراضى .

مجرد كرة صغيرة .. معلقة فى الجو .. بلا ثور يحملها على قرنيه .

ماذا يقيها فى مكانها .. وماذا يبقى الناس فوقها ؟

كنت هناك بالأمس يا عبد الراضى .. تسعى فوقها .. مع ملايين البشر

تهدون بمشاكلكم ورغباتكم وأطماعكم والقروور يملأ نفوسكم وكأنكم كل شئ .
فى هذا الكون .

ومع ذلك تبدو الأرض لك .. بكل ما عليها من بشر .. من أمثالك ..

ومن غير أمثالك .. ومن كل أنواع الناس .. والمخلوقات .. والطيور ..
والحيوانات .. والأسماك .. والزواحف .. والحشرات .

تبدو الأرض بكل ما فيها من صمت وضجيج وسكون حركة .. وآمال

وآلام .. ودور وقبور .. وأراض ويحور كأنها مجرد بطيخة .. فضية
.. لامعة .. معلقة فى سقف شادر مع غيرها من البطيخ والأعلام والكلوبات
فى أحد أفراح البغالة أو سيدى الطيبى .

هذه هي الأرض يا عبد الراضى ..

الأرض الكبيرة .. الكبيرة ..

والإنسان يملأ رحابها .. يمشى عليها مرحا كأنه فى الكون وحده . كم

يبدو ضئيلا .. بكرته اللامعة .. فى بحر الكون المتلاطم .. فى السماء
الفسيحة التى تتلألأ فيها ملايين النجوم .. والكواكب .. ومن بينها ..

أرض الإنسان .. ومضة من ملايين الومضات التى تومض فى فسحة الكون
.. ليس الإنسان بأرضه وجبروته وحده فى الكون ، إنه جزء من ملايين

الكائنات التى تملأ رحاب الفضاء .. إنما الأحد .. هو الله الصمد ..
هذه أرضك يا عبد الراضى .. كرة رمادية .. تحيطها الزرقة ويلفها
السواد ..

اختفت منها كل معالم حياتك ..
شارع القصر العينى .. ودار الزمان التى قضيت فيها نصف عمرك ..
تنتقل بين المحررين فى الدور العلوى والمطابع فى السفلى .. تحمل الأصول
والبروفات .. والقهوة والشاي والكازوزة والسجائر .. على الدرج الحجرى ..
حتى تأكلت تحت قدميك درجاته ..

اختفى شارع القصر العينى بدار الزمان .. واختفى سيدى الطيبى بدار
عبد الراضى .. التى لم فيها أم عبده بأولادها واختفى الحى كله بدكاكينه
وبيوته وأوتوبيساته المشقة بركابها واختفت المدينة واختفت مصر .. أم الدنيا
.. بحالها ..

اختفى كل شيء ..

لم يبق من دنياك .. سوى هذا الشيء الكروى الذى يلعب من بعيد
والذى قال لك الأستاذ .. إنه الأرض الى كنت تعيش عليها ..

غير معقول !!

غير معقول أن تكون قد أمضيت عمرك كله .. على هذه الكرة .. دون
أن تتوكل وتتهوى .. إلى هذا الفضاء العجيب المليء بالنجوم .. ولكن من
أين انطلقت إذن .. وفى أية بقعة فى هذا الفراغ كنت تعيش ؟ .. وأين
أمضيت عمرك ؟ .. وأين دار المجلة ؟ .. وأين دارك ؟ .. وأين شارع
القصر العينى وقم الخليج ؟ .. وأين .. وأين .. فى مكان ما .. بين هذه
الأشياء التى تهرق من بعيد .. لابد أن يكون مقرك .. بلدك .. حيك ..
وبيتك .. ومشاكلك ..

ومن مكان ما .. بين هذه الأشياء التى تتناثر فى الفضاء الفسيح ..
لابد أن تكون انطلقت ..

ومع ذلك .. لماذا تشغل نفسك بهذا كله ..
من مكان ما فى هذا الفراغ أتيت ..
والى هذا المكان .. ستعود ..
الذى أتى بك سيعيدك ..
المشكلة .. ليست فى المكان الذى أتيت منه ..
إنما هى فى المكان الذى وصلت إليه ..
رحلة مهيبة .. هذه التى دفع بك إليها الأستاذ ..
ضحك عليك كعادته ..
قال لك .. فرقة كعب ..
وهى فعلا .. فرقة كعب ..
ولكنها قذفت بك من الأرض كلها ، بدلا .. من أن تقلد بك من
القاهرة .. أو من مصر .
وكان عليك أن تطاوعه .. بعد أن تعقدت أمامك المشاكل وتعذرت
الحياة ..
لم يكن هناك ما يغريك بالبقاء على الأرض .. والمعارك على أشدها بين
زوجاتك فى البيت وبين رفاقك فى المجلة ..
والبقاء على الأرض .. دون الأستاذ .. مشكلة .. فلقد بات سन्दك
الوحيد على الأرض .
ولم يعد هو يشعر بالفنى عنك .. بعد أن يت تابعه الخاص .. تلازمه
فى المجلة .. وفى البيت .
وفجأة علا صوت الأستاذ من القمرة المجاورة صائحا :
- يا عبد الراضى .. عبد الراضى .
- أفنتم يا أستاذ .
- فنجان شاي يا عبد الراضى .
- شاي إيه يا أستاذ .. هنا لا يوجد غير الأنابيب .

.. منذ أن تركنا الأرض وأنا أبتلع فى أنابيب .. وكأنى أكل صابون
حلاقة .. أو معجون أسنان .. ألا تستطيع أن توضح لنا فئجان شأى على
السبرتاية .. كما كنت تعمل فى المجلة .

.. أى سبرتاية يا أستاذ .. لقد شحنتونى فى الخرج كما شحنتوك ..
مجردا من كل شىء .. حتى من علبة اللخان .

.. وما العمل الآن .. أريد أن أغير ريقى .

.. غيره على لحسة من أى أنبوبة أمامك .

.. إذن تعال تناولنى أى زفتة .

.. كيف آتى وأنا مشدود من وسطى .. كميون الجبل .

.. فك الحزام .. ياغبى ..

أجل .. فك الحزام يا عبد الراضى .

فك الحزام وانفض .. وافعل شيئا .. بدلا من أن تظل ملقى على

ظهرك .. كالسلحفاة المقلوبة .. فلا أظنك ستبقى .. سطيحة على ظهرك
حتى آخر عمرك .

قم وأثبت وجودك ..

سيق الأرض .. ريش التوافذ ..

افعل أى شىء .. ما دمت لاتستطيع أن تقدم فئجان شأى .. أو

تصنع فئجان قهوة .. أو تتقل بهالبروفات بين المطبعة والتحرير .

ومد عبد الراضى يده ففك الحزام الذى يشده إلى الفراش .. وفجأة ..

وجد نفسه يثب إلى أعلى ..

وإذا بجسده يعوم على الفراش ..

وحاول أن يطبق بكفيه على طرف الفراش ... وهو لا يجد أسفله شيئا

يستند جسده ..

وصاح فى فزع :

.. أستاذ .. يا أستاذ .

ووصل إليه صوت الأستاذ فى القمرة المقابلة يهتف به :
 - ماذا بك يا عبد الراضى .. ماذا حدث ؟
 - الحقنى يا أستاذ .. جتنى عامت على السرير .
 - وفيها إيه ؟
 - جتنى متلوشة .. جتنى ليست خالصة .
 - لماذا ياغبى ؟
 - قلت لك يا أستاذ لاشئ يسندنى .. أنا معلق فى الهواء .
 - طبعا ..
 - طبعا .. كيف ؟
 - لأننا فى منطقة اللاجازبية .
 - الا إيه ؟
 - اللاجازبية .
 - يعنى إيه ؟
 - هذا شئ يطول شرحه يا عبد الراضى .. المهم .. تعال .
 - كيف ؟
 - امش .
 - أمشى كيف ؟
 - كما يمشى الناس ..
 - يا أستاذ .. الناس يمشون على الأرض .. وأنا ليس تحت قدمى أرض ..
 - كيف أمشى ؟
 - فى الهواء .
 - لم أتعلم المشى فى الهواء .. لم أعمل فى سيرك من قبل ..
 - اعتقل يا عبد الراضى وامش .. لا بد أن تتعلم المشى فى الهواء ..
 قدم رجلا .. بعد رجل ..
 - لا أستطيع .. إنى أعوم فى الهواء يا أستاذ ..

.. إذن هم ..

.. لقد غرقت مرة فى شبر ماء .. فى ثرعة بلدنا .

.. لن تفرق فى شيء يا عبد الراضى .. تحرك كما تشاء .. شوح بيديك
.. وساقيك .. اترك نفسك تنساب فى الهواء .. كما تتحرك السمكة فى
الماء .. والعصفور فى الهواء .

وتحرك عبد الراضى ..

ترك نفسه يتساب فى الهواء ..

سار بحذر فى أول الأمر .. كان يخشى أن يهوى فى أية لحظة . رفع
قدمه ليهيئ بها محاولا الاستناد إلى الأرض .. ولكنها لم تهبط .. ظلت
معلقة فى الهواء .. لم يفلح ثقله فى إنزالها إلى الأرض .. إما لأن شيئاً
صلباً فى الهواء يقاومها .. أو لأنه لم يكن له ثقل .

اضغط على قدمك يا عبد الراضى لتوصلها إلى الأرض .. فغير معقول
أن تظل معلقاً فى الهواء .. فمن يدريك .. أن يظل الهواء هكذا قادراً على
حملك كالريشة .. احذر جيئنا .. يا عبد الراضى .. فأنت لم تتعود شغل
البهلوانات .

تحرك يا عبد الراضى .. أجل .. هكذا قدم الرجل الأخرى .

تأبى قدمك أن تهبط إلى الأرض ..

أنت خفيف يا عبد الراضى ..

خفيف كأنك تطير فى أحلامك .. أو فى غيبوتك إياها .

وأنت تميل إلى الأمام فلا يختل توازنك ولا تهوى على عنقك . بت
سمكة يا عبد الراضى .. تنوم فى الهواء .. وأنت الذى كنت تفرق فى شبر
ماء .

تحرك خارج القمرة .. وتمايل وتبختر .. وتأرجع كأنك فى مرجيحة

الوزة ..

لذيت هذا المشى يا عبد الراضى .. لذيت هذا التطويح والتمرجع .

رفع الله عنك عبء جسدك .. الذى أنقض ظهرك .. ويت تسرى كالنسمة الخفيفة ..

عظمك ولحمك .. والشحم الذى يكسو كرشك .. باتت بلا وزن .. لم تعد مسئولا عن حملها فى كل خطوة تخطوها .

ياهاى .. خمسون سنة يا عبد الراضى وأنت تحملها على قدميك .. بكل ما فيها من أحشاء وكرشة وفشة وكلاوى .. تحملها معك فى كل مشوار ..

كم صعدت بها .. درج المجلة .. تحملها مع الهرافات .. وتهبط بها مع الأصول ..

كنت تضيق أحيانا بما تحمل .. فتحاول أن تخلص منه إلى حين .. تقذف به فى قرف .. فوق مقعد .. أو تلقى به فى يأس على المرتبة .

لكن هنا الكوم من اللحم الغليظ والشحم المتراكم والعظم الثقيل لم يدر بخلدك مرة أن تخلص منه نهائيا .. على طول ما أرحقك .. لأنه منك .. وعليك .. هو أنت يا عبد الراضى .

ولكنك الآن تسيير بدونه .

حملة لم يعد من واجبك ..

شيء ما يحملك عنك .. ويجعلك تتحرك بغير تهيته وبدون ثقله .

جميل .. جميل .. أن تسيير بلا جسد .. بلا عرق يقطر من جلدك .. وأنفاس تتلاحق من شفتيك .

ونقل من باب القمرة اليسرى إلى القمرة المواجهة .. حيث صيحات الأستاذ تتلاحق :

.. يا عبد الراضى .. أنت فى ؟

.. أنا هنا يا أستاذ ..

ورجد الأستاذ يقف فى مواجهته ..

ليس فى مواجهته بالضبط .. بل كانت قدماء فى مواجهته .. ورأسه

فى مواجهة قدميه ..

واحتار عبد الراضى ماذا يفعل وهو يجد الأستاذ يقف على رأسه ..
وانتظر لحظة لعله يعتدل .. وتجنب .. وقبل أن ينطق صاح به الأستاذ فى
غيظ :

— أستظل هكذا منشغلا ؟

— أنا ؟

— أمال أنا ؟

ماذا يقول له .. وهو يقف على رأسه ويتجه بالشكلية ويطلب منه أن
يعتدل .. هل يتشقلب مثله ؟ وهل يواصل حديثهما وعملهما فى هذا
الوضع المقلوب ؟

ولكن أيهما المقلوب .. وأين السقف وأين الأرض .. بعد كل هذه
المرجحة والمطوحة والعموم فى الهواء .. وبعد أن خلاص من هذا الشيء الذى
يلصق جسمه بالأرض .. وتساوت الأرض مع الحائط مع السقف .. فى
مسألة .. الانعكاس والانعكاس ..

أنت يا عبد الراضى تستطيع أن تكون معدولا .. فى أى وضع تشاء ..
بعد أن فقدت ارتباطك بالأرض .

فانقلب لتواجه الأستاذ .. وليكن هو مقياس الانعكاس بالنسبة لك .

ووقف عبد الراضى أمام الأستاذ عبد اللطيف .

ونظر الأستاذ إليه متسائلا فى غيظ :

— لم تستطع أن تحضر معك عدة الشاي يا خائب .

— كيف أحضرها .. بعد أن أدخلونا فى حجرة التجهيز وجردونا من كل

شئ .. وأدخلونا فى هذا الجراب .. كيف أستطيع أن أحضر أى شئ معي ؟

— كما أحضرت أنا زجاجة الويسكى .

وانحنى الأستاذ ومد يده أسفل الفراش فأخرج زجاجة ويسكى وقلعها

إلى عبد الراضى .

ومد عبد الراضى يده فى سرعة محاولا تعلقها قبل أن تسقط .. وضربه
الأستاذ على يده وهو يقول ضاحكا :
- ماذا تفعل ياغبى ؟

وعاد عبد الراضى يحاول الإمساك بالزجاجة والأستاذ يجذب يده
والزجاجة معلقة فى الهواء .. وقال عبد الراضى فى خوف :
- أمسكها قبل أن تسقط . ويضيع الويسكى .
- يا جردل .. لا شىء هنا يسقط .. ولا شىء يضيع .

ومد الأستاذ يده لمدقع زجاجة الويسكى فتحركت قليلا ولكنها لم
تسقط .. وظلت معلقة فى الهواء .
وأمسك بالزجاجة ثم رفع السدادة وأمالها قليلا وعبد الراضى يصيح
- ماذا تفعل يا أستاذ ؟
- اسكت أنت .

وهبطت بضغ قطرات ظلت معلقة فى فوهة الزجاجة كأنها حبات
الكهرمان .. ومد الأستاذ شفتيه فالتقط الحبات وقال باستطعام :
- لذيذة .. تأخذ رشفة ؟
- لا .. ليس لى فيه .
- لماذا ؟
- حرام .

- والأشياء التى تلبسها ؟
- لم يرد بخصوصها نص .
وعاد الأستاذ يميل الزجاجة ويلتقط من فوهتها الحبات الصفراء .. وهو
يقول :

- شىء على ما قسم .. فغير به الريق بذلك الشئ .
ومر الأستاذ بلسانه على شفتيه مسح به معلق بهما من قطرات السائل
الأصفر .. وهاد يقول :

..والآن ماذا سنفطر ؟

وهز عبد الراضى رأسه قائلاً فى قمن :

.. لو ساندوتش قول من على ناصية الشارع ..

.. لا تذكرنى يا عبد الراضى .. ليس أمامنا غير أنابيب المعجون ..

ولكن لماذا لا نرى الجماعة .. فقد يكون أحدهم أخفى شيئاً كالزجاجة التى أخفيتها فى الجراب .. دعنا نحاول المقايضة .. كأس الويسكى بواحد قول ..

وصرى الأستاذ من باب القمرة ووراءه عبد الراضى .. وقال الأستاذ :

.. لم يعد يعرف الإنسان رأسه من رجليه .. أين السقف وأين الأرض يا

عبد الراضى .. هل نسير عدل .. أم نحن فى حالة شقلبة ؟

.. سنعرف عندما نرى أول شخص نصادفه .

ولم يكذب عبد الراضى ينتهى من قوله حتى أبصر بالسيدة شهيرة

تقترب منهما .. وقال الأستاذ وهو يراها فى وضع مائل على وضعهما :

.. عجيبة .. لا هى مقلوبة ولا معدولة .. إنها تسير بالورب .

وقال عبد الراضى فى ثقة الخبير:

.. تسير على المحيط !! فى الأرض .. عندما كنا ندخل قافية .. كان

أحدنا يقول للآخر .. أملك .. إسمعنى .. تمشى على المحيط .

وهنا .. لم يعد الأمر تكتة .. إن الأستاذة تمشى فعلاً على المحيط .

وقالت شهيرة مجيبة :

.. صباح الخير يا أستاذ عبد اللطيف .. صباح الخير يا عبد الراضى ..

كانت رحلة عجيبة .. كانت فظيعة فى أولها .. كنت أشعر أن المتعد سيتحطم من أسفلى من غرط الضغط عليه .. وكنت أشعر بقوة هائلة تجذبني إلى المقعد .

وغمس عبد الراضى متحمساً :

.. لم أشعر بشيء .. بعد البلبرة التى تناولتها .. إنها الشىء الوحيد

التي استطعت إخفا ..

وعادت شهيرة تقول :

.. ولكن الشغل أخذ يخف .. وبدأت أرى الأرض بأنهارها وجبالها
وبحورها وقاراتها الخمس .. وبالسحب وظلالها الخفيفة تنعكس عليها ..
وجدت البحار قاتمة تلمع فيها نقط بيضاء ..
ولم يبد على أحدهما الاهتمام كثيرا بالبحار التي تلمع فيها النقط
البيضاء ..

فإن ما يشغل الأستاذ هو شيء يفطر به غير هذا المعجون .

واعتمدت شهيرة لتواجههما قائلة وهي تضحك :

.. أول مرة أمشي على الحائط ..

ثم أردفت وهي تحاول جرهما إلى قمرتها قائلة :

.. هل رأيتما منظر السماء والنجوم والأرض ؟ .. سأسجل سبقا صحفيا
رائعا .. بكل هذا الذي أراء .. هل تريان كيف تلمع النجوم ؟ وكيف تبدو
الأرض كللثة تحاط بهالة زرقاء خفيفة تتدرج إلى اللون التركوازي ثم الأزرق
الداكن ثم البنفسجي ثم يلفها بعد ذلك السواد الفاحم .. هل رأيتما مجموعة
ألوان أجمل من هذه ؟ .. أي رسام يمكن أن يبدع مثل هذا المنظر الرائع ..
وكان عبد الراضى يعرف المنظر جيدا .. منظر البطيخة المنفضة المعلقة
في سقف الشادر .. وكان كل ما يشغله .. هو كيف تقف الكرة في مكانها ؟
.. وكيف تلم كل ما عليها من ملايين المخلوقات .. دون أن تنزلق من على
سطحها ؟ .. وكان كل ما يريد معرفته .. هو أين القصر العيني .. وأين قم
الخليج ؟ ..

وتظاهر عبد اللطيف بمشاركة شهيرة الإعجاب بالمنظر وهو يقول :

.. رائع .. عجيب ..

وردت شهيرة وهي تشفق في إعجاب :

.. سيوحى إليك هذا كله .. بقصة لم تكتب مثلها .. وسيلهمك بقصائد

رائعة .. منظر السماء .. والنجوم والأرض .. بما يحيط بها من ألوان
عجيبة .

وقال عبد اللطيف مردها دون أن يعرف ماذا يمكن أن يكتب عن هذا
.. أكثر مما قالته :

.. طبعاً .. طبعاً .. وإلا لما كانت لرحلة فائدة ولذهب كل هذا المجهود
سدى ..

وانتفت إليها قائلاً ببساطة :

.. هل لديك شيء يؤكل ؟ ..

وتسألت في دهشة :

.. هل أكلت كل ما عندك ؟

.. أقصد شيئاً يؤكل .. بما نأكل على الأرض .. شيئاً .. لا يذكرنا ..

بالكولينوس .. والبالموليف ..

.. ماذا تقصد ؟ ..

ورد عبد الراضى ببساطة :

.. الأستاذ يريد .. ساندويتش فول .

وبدت على شهيرة الدهشة .. وهتفت قائلة :

.. عبد اللطيف .. أتريد ساندويتش فول .. هنا في القضاء ؟ 11

ورد عبد اللطيف :

.. ليس بالضبط .. أريد أى شيء يؤكل .. فول .. جبنه .. طعمية ..

بسطرمة .. أى شيء غير هذه الأنايب السخيفة .

.. تاخذ أقراص ؟ ..

.. أقراص إيد ياشهيرة .. أريد شيئاً يغمس .. إن شالله بامية .

.. تريد بامية في مركب فضاء يا أستاذ عبد اللطيف .. لو سمعك قائد

المركب .. لظنك جنتت ..

وقال عبد اللطيف فى يأس :

.. خلاصة القول إنك لم تهرب شيئا معك ؟
.. أهرب شيئا .. أهرب أكل ؟ .. طبعاً لا .
ونظر عبد اللطيف إلى الأحمر فى شفتيها .. وإلى الكحل فى جفنيها
ورد مؤكدا :

.. طبعاً .. لم تهربى أكل .. هربت أشياء أهم من ذلك .. رغم أن
هينيك وشفتيك فى غير حاجة إلى ماهرته من أجلها .. إنها ما زالت أحلى
.. ما فى الكون ..

وردت شهيرة باسمه :
.. كنت أظنك ستجد إلهاً جديداً .
.. مازلت عند رأى الكاتب « الإنسان قبله الإنسان ومالذ الأدمى
كالأدمى » .

.. حتى فى الفضاء ؟
.. لا يمنع الكائنات التى حولنا قيمة .. إلا إنسان نحبه .. فى أى مكان
حتى فى الفضاء .

.. مازلت تتحدث كإنسان على الأرض .
.. وهل غير البعد عنها تركيبتنا ؟
.. لا أظن ..
ثم أردفت ضاحكة :
.. وإلا لما أصرت على ساندويتش الفول ..
.. إذن دعينا نذهب إلى أبيك لعل عنده شيئا مفيداً .
وهز عبد الراضى رأسه فى يأس :

.. نجد عند الدكتور عبد الحبيب .. ساندويتش فول .. أهذا معقول ؟
.. عالم كبير ومخترع خطير مثله .. لا يستطيع أن يطعمنا شيئا غير هذه
الأنابيب ؟

وأجابت شهيرة :

— سيطعمنك أقراصا .

— ياساتر ..

وعاد عبد اللطيف يقول :

— قد نجد عند الباشمهندس عبد القادر شيئا ..

وردت شهيرة :

— لو عند الباشمهندس .. ساندوتش فول .. فلماذا يعطيه لك .. إنه إما

يعطيه للقائد .. أو يأكله ..

وقال عبد اللطيف :

— إذن نسأل القائد ..

وردت شهيرة :

— القائد رجل جد .. ولا يحب الغلط .. إنه يحب الضبط والربط .. أكل

من الأنابيب يعنى أكل من الأنابيب .

— وإلى متى سنظل نأكل .. هذا المعجون ؟

— حتى نهبط إلى الكوكب الآخر ..

وتسأل عبد الراضى :

— وفى هذا الكوكب .. هل سنجد عيش وغموس .. هل سنجد للأستاذ

ساندوتش ؟

— من يدري يا عبد الراضى .. قد نجد كل ما نريد وقد لا نجد شيئا أبدا .

٢ - الزوجة السادسة

استقرت مركبة الفضاء بمن فيها في مدارها داخل منطقة اللاجاذبية
استعدادا للتزول إلى الكوكب الآخر .

وعاد عبد اللطيف يسرى مع عبد الراضى فى بحر المركبة بعد لقاء مع
الدكتور عبد الخبير العالم الألكترونى والمهندس عبد القادر مهندس السفينة
والكاين عبد المهيمن قائد السفينة .

وقال عبد اللطيف وهويتجه إلى قمرته :

- تذكرنى المركبة بديزل أسوان ..

- لم أجرب غير قطار الصعيد .. نمت به مرة على رف البضائع وأنا
طفل .. ومرة تكومت تحت أحد المقاعد ... هنا نعمة .. المهم ربنا يستر
حتى نعود إلى الأرض سالمين .

ودخل عبد الراضى إلى قمرته .. واستقر على فراشه .. طافيا فوقه ..

ناظرا بعينه إلى ما وراء النافذة ..

إلى الكرة المستديرة الرمادية المحاطة باللون الطيف .

أو إلى بطيخة الفرج .. الفضية المعلقة فى سقف الشادر .

كان هناك بالأمس . كبقية خلق الله المحشورين على سطحها .. فى

دورها وأسواقها .. وأوتوبيساتها .

وضاقت به .. أو ضاقت بها ..

وسأله الأستاذ ذات ليلة وهو يجلس فى حجرة مكتبه بالمجلة بعد أن دفع

المقعد بجسده الممتلىء إلى الخلف ومد ساقيه فى استرخاء وتناول رشقة طويلة

من فنجان الشاي الذى أحضره إليه .

.. هل تأتي معي يا عبد الراضى ؟

.. إلى أين ؟

.. بعيدا عن هذه الأرض .

وهز عبد الراضى رأسه وابتسم .

كان الأستاذ دائما يتحدث عن السماء .. والموت .. والجنة ..

والجحيم . ويخبره مازحا .. أنه لا يستطيع أن يترك الأرض بدون .. وأن

عليه أن يدبر أمر اللحاق به عندما يموت .. وأنه سيحجز له مكانا فى

الجحيم .. ثم يتوسط له للذهاب إلى الجنة بعد أن يقضى مدته فى الجحيم ..

وكان عبد الراضى يحب الأستاذ .. يحب فيه صفاة ونقاء ..

وطيبته ومرحه ..

وكان يشعر أنه الوحيد الذى يستطيع أن يلجأ إليه .. ليشكو همه ..

ويطلب عونه عندما تتأزم به الحياة .. وهى كثيرا ما تتأزم .

كان شيئا آخر غير بقية المحروين والموظفين الذين تمتلئ بهم الدار .. لم

يكن يجد حوائل من الكلفة يمكن أن تحول بينهما .. كان يستطيع أن يترك

نفسه معه تنساب على سجيته .. دون حرج أو تهيب .. كان بينهما ما بين

الأب والابن .. ولم يكن يستطيع أن يحدد بالضبط من منهما الأب ومن

الابن ..

كان يقف منه موقف الأب عندما يراه مرهقا بالسهر أو بالعمل أو

بالشراب فيقول له أمرا :

.. قم يا أستاذ .

.. إلى أين ؟

.. إلى البيت .. وكفاك سهرا .

.. ولكنى على موعد مع ..

.. لن تلقى أحدا بعد الآن .. سنذهب لننام .. وسأذهب معك حتى أبيت

عليك .. وأغلق عليك باب الشقة .

— اذهب أنت ونم إن كنت قد تعبت .. أو كنت قد اشتقت إلى زهرة ..
— لم أتعب ولم أشتق إلى أحد .. لقد أصبحن كلهن كالهم على
القلب .. ولكنى أريدك أن تصرّح .
وعندما كان يطرق باب الأستاذ سائل .. يخرج المحفظة ليعطيه ما بها ..
كان يدخل ليقول ناهرا :
— هل تجد النقود في الطريق ؟
— لماذا ؟

— هذا الذى أعطيته .. نصاب ابن نصاب .. قال لك إن أمد مريضة
بالمستشفى .. وأنا أعرف أنه أخذ إعانة من الإدارة فى العام الماضى لدفتها .
— لابد أن تكون المشكلة التى لديه أخطر عنده من أمه مادام يستعين
على حلها مرة بموتها ومرة بمرضها ... كل إنسان وله مشكلة يا عبد
الراضى ..

وكان عبد الراضى يقف منه موقف الابن المذنب عندما تمسك المشكلات
بخناقته .. فتأتى أم عبده لتشكوه لأنه ضربها علفنة ساخنة .. فيناديه الأستاذ
لتقريبه وتأنيبه ..

وكان يقف أمامه كالطفل عندما يطلب منه جلبايبا على العيد ..
أو يعتذر عن ترومه للظهر عقب سهرة فى حلقة ذكر أو مولد أو فى غرزة .
وتوثقت أواصر الصلة بين الاثنين . على فرط التباين والتناقض بينهما
حتى لم يعد لأحدهما غنى عن الآخر . وبات الأستاذ يشعر بأن شيئا ينتقصه
فى غياب عبد الراضى ... وأصبح عبد الراضى لا يكاد يتصور كيف يكون
العمل فى المجلة بغير وجود الأستاذ عبد اللطيف .

وفى تلك الليلة عندما سألته أن يأتى معه بعيدا عن الأرض لم يشك فى
أنه يمزح فأجابته كما دأبه :

— أذهب معك .. حتى إلى الجحيم .. فالحياة بدونك لاتسرى بصلة .
ونظر إليه الأستاذ قائلا :

.. لن نذهب إلى جهنم يا عبد الراضى ..

.. بعد كل ما فعلناه ١٤

وضحك الأستاذ قائلا :

.. لم يحن الوقت بعد .. مازالت فى العمر بقية .

.. إلى أين سنذهب إذن ؟

.. إلى السماء .

.. تعنى إلى الجنة ؟

.. أعنى ما أقول يا عبد الراضى .. إلى السماء فقط . لاجنة ولا جهنم .

وأحس عبد الراضى أن الأستاذ ليس لديه عمل وأنه يريد أن يضييع

وقتنا فى الترددشة .. ولم يكن لديه القابلية لكلام ولكن كره أن يصدده فقال

يسايره :

.. تعنى أننا سنمكث .. تحت الحساب ؟

.. أى حساب يا غبى ؟

.. مادمتا سنصعد إلى السماء دون أن نذهب إلى جهنم أو الجنة فلا بد

أن تكون وقفنا فى انتظار الحساب .

.. لن نصعد إلى السماء أمواتا .. بل أحياء .

وهز عبد الراضى رأسه موافقا وأجاب فى اقتضاب لكى ينهى الحديث :

.. حاضر .. سأتى معك إلى السماء وقتما تشاء .. عن إذنك الآن ..

لأن أم عبده تماركت مع زهرة .. وهى مصرة على أن تذهب إلى البوليس .

وهم بالانصراف ولكن الأستاذ هتف به فى غيظ :

.. يا غبى أحدثك عن الصعود إلى السماء فتحدثنى عن أم عبده

وزهرة .

.. السماء تنتظر فى أى وقت يا أستاذ .. ولكن أم عبده ستخرب بيتى

إذا لم ألحق بها وأنها ..

.. السماء لن تنتظر .. لقد حدد موعد الرحلة . هل تريد أن تأتى معى

وأجاب عبد الراضى لينهى الحديث :

— أجل .. أجل .. سأذهب معك فى أى داهية ... فقط دعنى الآن

ألق بالولية ..

لم تكن حياة عبد الراضى بالحياة السهلة ..

وهو يعرف أن الحياة بالنسبة لأى إنسان فى هذا الزمن لم تعد بالأمر

البسيط الهين .. ولكنه مع يقينه من هذا يأبى إلا أن يزيدها تعقيدا

بتصرفاته الحمقاء التى لا يدرك حماقتها إلا بعد أن تغرقه فى المشاكل حتى

أذنيه ..

بدأ عبد الراضى العمل فى المجلة منذ سنوات عديدة .

حضر إليها أول مرة عندما كان يعمل عتالا فى مخزن الورق محتطيا

صهوة إحدى بومينات الورق المحملة على عربة كارو خرجت تحمل الورق من

المخزن فى شارع قاروق .. متجهة إلى العتبة فشارع عبد العزيز مختربة

عاهدين إلى النواوين إلى القصر العينى .. ووقفت به أمام البناء العتيق الذى

تشغله المجلة والذي علقت على بابه لافتة عريضة كتب عليها اسم المجلة

« الزمان » .

وتعود بعد ذلك أن يحضر إلى المجلة كل أسبوع ليحمل الورق من

العربة إلى البدروم ، حيث مخزن الورق والمطابع . ويتناول فنجان شاي مع عم

جودة حارثى الدار وقراشها الوحيد ..

وذاث يوم حضر فلم يجد جودة ..

وعلم من الحاج عبد العزيز ريس المطبعة أن جودة ماتت ودفن منذ بضعة

أيام .. وإتهم فى حاجة إلى من يعمل محله .

ولم يطل التفكير بعبد الراضى ..

هذه فرصة العمر .. أتاحها القدر له لكى يخلص من مشقة الحمل التى

يكاد يتقضم ظهره .

إن عمل جودة ليس بالعمل المرهق .. وإن السن تتقدم به .. وذراعيه لم تعودا تقويان على رفع الأحمال التي تعود حملها بسهولة فيما مضى .. وساقيه أصبحتا ترتجفان أسفل الحمل كلما خطا بهما خطوة أو صعد بهما درجة .

قد تكون السن لم تتقدم به إلى حد الاعتزال .. فما زال رفاقه من العتالين .. والحمالين .. يؤدون مهمتهم في سر .. ولكنه هو قد انهك بدنه .. استغله كثيرا في أشياء غير واجبات المهنة .. أشياء أكثر متعة .. من ثقل البضائع ..

النساء قد استغدن قدرا من قواه .. وسببن له قدرا من المشاكل .. ولكنه لا يستطيع الاستغناء عنهن .

تزوج حتى الآن خمسا .. خلى نهائيا من ثلاث . وانتهى من كل مشاكلهن .. مات من مات من الأولاد وكبر من كبر .. فاشتغل الأولاد وتزوج البنات . وخرج الجميع من حسابه .. ولم تعد تربطه بهم إلابطة الذكرى .. أو الصدفة .

أما الرابعة - زينة - فهي تأتي أن تخلصه .. وهي تشده بأولادها .. إلى المحكمة من يوم إلى آخر .. وتهده في كل وقت .. والخامسة تعيش معه بأولادها الثلاثة في سبى الطيبى قرب قم الخليج ..

مشكلته معها الآن قد باتت تنحصر .. في إصرارها على تعليم أولادها الثلاثة لكي يصبحوا أفندية وموظفين .. بينما هو يصر على إلحاقهم بمهنة من المهن .. ترزى أو نجار أو مكوي لكي يتعلموا شيئا يرتقون منه ولكي يساعده على تكاليف الحياة .

ولقد اضطر أن يخضع لها حتى يخلص من إلحاحها .. وذهب الولدان الصغيران حسن وسيد إلى المدرسة .. ورفض عبده الأكبر اللهاب إلى المدرسة وأصر على أن يعمل صبي نجار عند الأسطى زينهم .

وأم عبده تظنه يجلس على كنز .. فهي لا تفتأ تخرج له كل يوم بطلب جديد
من أجل المدرسة .. يوم ثمن مرايل .. ويوم ثمن صنادل .. ويوم كرايس .
وزنوبة تهدده بين يوم وآخر بحكم النفقة .. لها ولأولادها .. وهو لا
يعرف إلى متى سيظل مشدودا من عنقه إلى هذا القطيع ..
لقد كان كل ما يريد منهن .. ليألى تمتعة .. يستمتع فيها .. بأجسادهن
الطرية المثلثة .. ولكنه لم يكن يدرك .. أنها مستنقلب عليه مثل هذا الهم
والغم .

وهو لا يتعظ بعد كل ما خاض من تجارب الزواج ..
ولكن ماذا يفعل .. ولا سبيل إليهن إلا بالزواج ؟ !
على أية حال .. قوية ..
المهم الآن أن يستقر في هذا العمل المريح .. الذي يلوح له به القدر ..
لقد مات جودة ! رحمه الله رحمتين .. رحمة على فتاجين الشاي التي كان
يقدمها إليهم .. ورحمة على العمل المريح الذي يورثه إياه .
المهم هو ألا يترك الفرصة الساتحة تقلت .
وقلف عبد الراضى بالبوينة من فوق ظهره إلى الأرض ونظر إلى الحاج
عبد العزيز وهو يرتدى البدلة الزرقاء الملونة بأحبار المطبعة وقال متسائلا :
— هل أستطيع أن أعمل عندكم بدل جودة الله يرحمه ؟
ونظر إليه الحاج عبد العزيز نظرة فاحصة ثم هز رأسه موافقا ،
— ولم لا ؟ .. أنت رجل طيب .. ولست أظن في العمل شيئا
يستعصى عليك ..

— ربنا يكرمك يا حاج ...
— كل ما هو مطلوب منك هو أن تقضى حاجات المحررين والموظفين ..
ونحرم النار ..
— سأضعها في هينى .
— وأن ترتدى ثوبا غير هذا الثوب الممزق .

— عندى جلباب يعجبك أرتديه فى الخروج .

— انتهينا .. تعال غدا وسأخبر مرزوق أفندى المدير . .

وفى اليوم الثانى بدأ عبد الراضى عمله فى الدار ..

بدأ بشىء من الرهبة ..

خشى فى أول الأمر أن تكون هناك أشياء تحتاج إلى خبرة لا يملكها ..

وكل خبرته السابقة لا تعتمدى حمل الأشياء ونقلها إلى مكان آخر ..

ولكن مرور الأيام .. ألف الدار .. واعتاد العمل .. ولم يكن فيه شىء

يحتاج إلى خبرة جديدة ..

مجرد انتقال بين الحجرات وبين الأدوار .. وتقديم فناجين القهوة والشاى

.. ونقل أوراق من هنا إلى هناك .. وشراء سجائر من بائع السجائر .. أو

إحضار ساندوتشات القول والطعمية .. من دكان الحاج زكى على الناصية .

وعرف عبد الراضى بقية الشخصيات التى تدور فى محيط عمله ..

عرف قيمتها وأهميتها .. وطبيعتها ..

كان أهمها طبعا فتوح بك صاحب المجلة والمقرر لمصائر كل العاملين بها

.. وكلمته فى النهاية هى الأخيرة .. هو الذى يعين وهو الذى يفصل . وهو

الذى يرقى ويكافئ .. ويجازى .

ولم تكن علاقة عبد الراضى تعتمدى تقديم القهوة أو الشاى أو حمل

الأوراق من مكتب سكرتيرته أو إلى مكتب سكرتيرته .

ولقد أحس منه برهبة فى أول الأمر .. باعتبار أنه البيد الكبير .. أو

صاحب الدار ..

ولكن الأيام أضاعت الرهبة الموهومة .. فقد كان الرجل خلال العلاقة

الضئيلة القائمة بينهما .. رقيقا كريما .. هاشا متواضعا ..

يشكره إذا قدم له القهوة .. ويمنحه قرشا بين آونة وأخرى .. وفى

الأعباد لا ينسى العيدية .. وبين آونة وأخرى يسأله عن أولاده .. بصفة

عامة .. أشاع الطمأنينة فى نفسه .. ولم يحس له ماتوهمه من خطورة ..

وما توقع من عجرفة ..

الرجل الذى بدأ أشد خطورة وأكثر عجرفة هو الأستاذ مرزوق المدير ..
فلقد كان فعلا يمسك بيده بالإضافة إلى المنشة البيضاء التى تخلع عليه نوعا
من المهابة .. السلطة التنفيذية فى الدار . هو الذى يوصى بالذكرات وهو
الذى يطلب العقاب أويسأل الترقية أو المكافأة .. وهو الذى يمنح القروض ..
والأذونات والإجازات ..

وكان عبد الراضى يتجنبه ما أمكن .. فهو لا يتوقع منه خيرا .. وكان
يحس أن عليه أن يخصص مجهد من الاحترام والنفاق .. خشية أذاه واصطيادا
لمرضاته .

وثالث الكبراء فى الدار كان الأستاذ زهران .. رئيس التحرير .. ولم
يكن عبد الراضى .. يخشاه .. ولم يكن يحبه ..
لم يكن يخشاه لأن الرجل لم يكن به ما يفرض على الناس خشيته ..
بل على التقيض .. كانت كل مظاهره .. محاولة ملحة لاستجلاب حسب
الناس ...

بالابتسامة الواسعة .. والكف المرحبة .. وبكلمات الإعزاز ..
والمجاملة .. لكل الناس .

ولكن الجهد المبذول فى استجلاب الحب .. لم يكن يسنده فى التركيب
الطبيعى له .. ما يفرض هذا الحب على نفوسهم ..
ولم يكن عبد الراضى يعرف لماذا .. لا يحبه .. رغم تحياته الرقيقة
وابتسامته المرحبة .

ربما لأنه لم يكن يحس وراء مظاهر الحب المفرطة .. قلبا تنبع منه
المحبة بفيض تلقائى .. وبغير هدف تريد أن تحققه .. وإنما وراءها ذهن ذكى
.. يفتح بها بطريقة معينة مقصودة لتحقيق رد فعل مطلوب ومحتاج إليه .
كان عبد الراضى يترك هذا يحسه .. ومن أجل هذا لم يستطع أن
يحبه ولا استطاع أن يحدد لنفسه لماذا يحبه ..

ورابع كبراء المجلة .. أو السلطة الرابعة .

كان مخلوقا بلا سلطة .. وبلا قيود .. وبلا مواعيد .. وبلا شيء غير القلب التابع بالحب .. لكل الناس .. والنفس المقبلة على الحياة .. فى لهفة وشوق ..

كان الأستاذ عبد اللطيف .. الكاتب .. والشاعر .. وصاحب المكتب الشبيه بالمصطبة .. والبيت الشبيه بالدوار .. يجتمع فيه الأصدقاء .. من كتاب وفنانين .. ملحنين .. وممثلين .. ومطربين .. ومتعطلين .. يأكلون ويشربون .. ويمزحون ويضحكون .. ويفتخرون بالغير .. ويطلقون التشيعات .. ويدهرون المقالب .. ويطلقون آخر التكت والإشاعات .

كان الأستاذ عبد اللطيف .. بلا زوجة ولا أولاد .. ومع ذلك لم تسلم من حبه حسناء .. ظهرت فى المجال العام .. من سينما أو مسرح أو تليفزيون .. أو صحافة .. أو مغنى رقص .

وكان معيا محبوبا .. بالمعنى العام الشامل للحب .. يحب كل الناس .. ويعبد كل الناس ...

ولم يملك عبد الراضى إلا أن يحبه ..

وقاز عبد الراضى منه بشيء من التخصيص .. بحيث لم يعد عبد الراضى مجرد فراش مجلة الزمان .. بل أصبح أيضا .. التابع الخاص للأستاذ عبد اللطيف .

وبدأت علاقتهما بختاقة ..

أراد عبد الراضى عند بدء تعيينه .. أن يظهر قدرته فى العمل للمدير .. فبدأ فى القيام بعملية نظافة فى الدار رفع المقاعد فوق المكاتب ودفع المكاتب جانبا .. وغسل الأرض ونظف الشبايبك ..

قام بهذا فى غرف المحررين .. حتى حل الدور على حجرة الأستاذ عبد اللطيف .. فوجد أكواما من الكتب والمجلات مرصوفة على الأرض وعلى الأرفف وأدوات مكندة على المكتب ويجوارها زجاجات فارغة ومليئة

بسمائل وأقراص وحبوب وعلى المتضدة أكوام من اللعب فارغة وملأى ..
وحذاء ومنشفة وبذلة معلقة .. ولم يعرف كيف يمكن أن يقوم بتنظيف الحجرة
وهذه الفوضى تشيع فى أرجائها .. ووقف يفكر برهة .. وكاد اليأس يعجزه،
ولكنه كان يعلم أنها مسألة مستقبل .. ولم يلجأ حتى هجم على أكوام
الكتب والمجلات وأكداس الورق فجمعها فى بضعة شلالات وألقى بها تحت
السلم ثم بدأ فى عملية النظافة .. وبعد أن انتهى الغسل والمسح نظر فى
رضا ، إلى الغرفة وقتم قائلاً :

— راقى الحجرة .

ولم يكذب ينتهى من كلمته حتى وجد شخصاً يقتحم الحجرة ، ويقلب
البصر فى أرجائها فى دهشة شديدة ويقول متسانلاً :

— ماهذا .. أين مكتبى ؟

ثم نظر إلى عبد الراضى فى استنكار :
— من أنت ؟

— محسوبيك عبد الراضى .

— وماذا تفعل هنا ؟

— أنظف الحجرة .. كان بها بلاوى .

— بلاوى ؟

— لو رأيته قبل أن أنظفها .. كانت تعيش فيها العناكب والفيران
كدت أتركها وأمشى .. ولكنى قلت لنفسى .. عيب يا عبد الراضى وهجمت
على أكوام الكتب القديمة والمجلات المقطعة .. وقلقت بها تحت السلم .

وقفر الأستاذ عبد اللطيف فاه من الدهشة ثم صاح منهولاً :

— أنت فعلت هذا ؟

— أجل ..

وهز رأسه مفاخرًا وهو يرد قائلاً :

— لم تأخذ المسألة متى أكثر من نصف ساعة .. وراقى الحجرة .

واقترع منه الأستاذ عبد اللطيف وأمسك برقبتة وهو يهزه قائلا :

.. قل .. من سلطك على .. قل الحق .

.. سلطنى عليك .. لقد فعلتها من نفسى والله .

.. إذن لن يشفى غليلى منك .. إلا أن تهيت فى السجن .

ودون أن يترك عنقه رفع السماعة وأدار القرص ثم هتف صائحا :

.. بوليس النجدة .. أنا عبد اللطيف إبراهيم .. أجل أجل .. هو أنا ..

اسمع من فضلك .. سطا على مكتبى لص . سرق جميع كتبى .. إنه هنا ..

إنى أمسك به من عنقه .. لا .. إنه لا يقاوم .. يقول إن اسمه عبد الراضى ..

من فضلك لا تتأخروا .. سأحفظ عليه حتى تحضروا .. أجل مكتبى فى مجلة الزمان .

دوضع السماعة والتفت إلى عبد الراضى قائلا :

.. إن شاء الله ستبيت فى السجن .

وهتف عبد الراضى :

.. ولكنى لم أسرق الكتب .. إنها موجودة تحت السلم .

.. حتى تثبت أنها تحت السلم .. تكون قضيت لك ليلة فى السجن أو

ليلتين .. لكى تتعلم عدم التهجم على مكاتب الناس .

.. ولكنى كنت أنظفها .

.. من قال لك نظفها ؟

.. إن عملى أن أنظف المكتب .

.. إن مكتبى لم ينظف منذ عشرين سنة ... كان جودة رحمه الله يعرف

هذا .. حتى لا ينقل ورقة من مكانها .. أو يرفع كتابا عن موضعه .

.. ولكنى لم أكن أعرف يا أستاذ ..

.. هذا درس سيعلمك ألا تقرب المكتب .

وتصور عبد الراضى نفسه والبوليس يجره من يده إلى القسم .. فهتف

مستمطفا :

.. تثبت يا أستاذ .. أقسم أنى لن أدخل مكتبك بعد هذا .
 .. تدخل للمشاى والقهوة فقط .. ولكن للتنظافة لا .. فاهم ؟
 .. فاهم يا أستاذ .
 وترك الأستاذ عبد اللطيف عتقد قائلا :
 .. اذهب وأحضركتف والمجلات ..
 ثم أردف فى غيظ :
 .. من الذى سيعيد رصها كما كانت ؟
 .. أنا يا أستاذ .. وسأرش عليها التراب .. وأنمى عليها العناكب .
 وجلس الأستاذ على مكتبه لى التالى النظيف .
 واستمر عبد الرافى واقفا أمامه فصاح به :
 .. ماذا تريد ؟
 .. بوليس النجدة 111
 .. ماله ؟
 .. قل له ألا يحضر .
 .. ومن قال لك إنه سيعضر ؟
 .. ألم تكلمه ؟
 ورد الأستاذ مستغرقا فى الضحك :
 .. لم يكن بوليس النجدة ياغبى .. لقد أوردت رقمى الساعة .. لأن
 ساعتى واقفة .
 وتعلم عبد الرافى بعد تلك المعركة .. ألا يرفع ورقة من فوق مكتب
 الأستاذ أو يبدل وضع كتاب أو يحرك مقعدا .
 وتعلم أيضا ألا يأخذ تهديدات الأستاذ مأخذ الجد .
 وتوطدت أواصر الصلة بينهما .. حتى أصبح عبد الرافى المسئول
 الأول عن الأستاذ عبد اللطيف فى بيته وفى مكتبه .. وحتى أضفى كاتم
 أسرار .. وموضع ثقته ..

وبات الأستاذ عبد اللطيف .. بدوره .. ملاذ عبد الراضى .. وملجأ ..
من عواصف الحياة .. ومشاكلها .

ولم تكن مشاكل عبد الراضى .. رغم تعددها بالشئ المستعصى الحل
على الأستاذ فقد كانت كلها مشاكل مادية تحل بالنقود .

ولم تكن النقود ذاتها بالشئ المستعصى على الأستاذ .. فقد كانت
تجبرى فى يده بسهولة .. تأتى بسرعة وتذهب بسرعة .. وعندما تتجاوز
سرعة ذهابها سرعة مجيئها .. وتغلب حاجته إليها لفض مشاكله أو مشاكل
غيره قدرته على توفيرها .. لم يكن أسهل عليه من الاقتراض .. وليديرها
الله بعد ذلك .. المهم ألا يشعر بالعجز إزاء حاجة يقضيها لنفسه أو لغيره .

وكانت آخر مشاكل عبد الراضى مشكلة النفقة التى تطالب بها فى
المحكمة زنية زوجته قبل الأخيرة . ورغم أن الحكم كان يتأجل مرة بعد مرة
فقد كان يعرف أن عليه أن يدفعها أو يسجن .. وكان قد استنفد كل
إمكانات القروض من الدار وكانت أم عبده تستنزف هى وأولاده ثلاثة أرباع
ماتبقى من مرتبه بعد تسديد القروض .

ولم يكن عبد الراضى يواظب على الذهاب إلى أم عبده فى سيدى
الطيبى بعد أن ضاق بها وبالأولاد ومدارسهم وطلباتهم . وبدأ يبيت فى حجرة
فوق سطح الشقة التى يسكنها الأستاذ .. حيث كان السكن قريباً من المجلة
وكان يوفر بذلك أجر المواصلات ومشقتها بالإضافة إلى أنه يمنعه حرية السهر
فى ليالى الذكر والموائد وسهرات الكيف التى كانت تتساح له بين أونة
وأخرى .

وكان يخجل أن يطلب القرض من الأستاذ عبد اللطيف .. فقد سبق أن
حصل عليه منه منذ بضعة أشهر عندما أفهمه المعامى أن عليه أن يجهز المبلغ
ومعه المصاريف فى خلال أسبوع . ولكن الحكم تأجل بعد ذلك .. وكانت أم
عبده تعرف أنه حصل على النقود من الأستاذ فطلبت منه أن يعطيها إليها
حتى لا يعرضها .

وفى اليوم التالى .. اشترت بها راديو ترانزستور .. ولم يتضيق عبد
الراضى . فقد كان امتلاك راديو إحدى أمانيه التى لم يحاول تحقيقها ولم
يجد بدا من استغلال الراديو الذى دفع فيه نقود النفقة أقصى استغلال فكان
يحملة معه معلقا فى عنقه بحيث أصبح عبد الراضى محطلة إذاعة متحركة .
وقال له الأستاذ عبد اللطيف ضاحكا وهو يراه يحمل فنجان القهوة والراديو
معلقا فى عنقه :

- خسارتك يا عبد الراضى فى مجلة الزمان .
- خسارتى فى السجن يا أستاذ .
- ألم تدفع النفقة ؟
- الحكم تأجل .
- والنقود ؟
- اشتريت بها الراديو .
- الحمد لله إنك لم تتزوج بها .
- الزواج لا يحتاج إلى نقود يا أستاذ .. الزواج لا يكلف .. الطلاق هو
الذى يكلفنا كثيرا .
- لعلك لا تنوى الزواج مرة أخرى ؟
- لقد كفرت من أم عبده .
- كلهن كذلك يا عبد الراضى .. كان يجب ألا تتزوج من أول الأمر ..
- كان يجب أن تفعل كما فعلت أنا ..
- ولكننا لا نستغنى عنهن أبدا يا أستاذ .. إن أمامى زوجة لقطة .
- أتتكلم جادا يا عبد الراضى ؟
- أجل يا أستاذ ..
- ومن هى ؟
- زهرة .. خادمة السيدة الفرنسية التى تقطن الشقة التى تحت شقتك .
- وماذا يعجبك فيها .

.. إنها لن تكلفني شيئا .. ستدفع ثمن المأذون .. وستتركني قبل
الفطار وتأتى إلى بعد العشاء .. وستعطينى خمسة جنيهات مرتبها من المدام
التي تخدم عندها .

.. ما شاء الله يا عبد الراضى .. لم أكن أعرف أنك كازاتوفا إلا الآن .
.. من هو كازاتوفا ؟

.. رجل كانت تعشقه النساء ..

وبدا الخجل على عبد الراضى وطأطأ رأسه قائلا فى تواضع :
.. العفو يا أستاذ .. على رأى المثل تأتى مع الممى طابات .
وضحك الأستاذ متسائلا :

.. وماذا ستفعل أم عبده ؟

.. مالها أم عبده .. إنها تأخذ تقودها على داير مليم ..

.. وأين ستقطن بزوجتك الجديدة ؟

.. إذا سمحت سأسكن وإياها الحجرة التى فوق .

ولم تأخذ المسألة جهدا من عبد الراضى .. بعد يومين كان قد تزوج من
زهرة . دفعت له أجر المأذون .. ولم تكلفه مليما واحدا .. كانت تتركه قبل
الإفطار .. وتحضر .. ليس بعد العشاء .. بل فى موعد العشاء .. ومعها
العشاء الذى استطاعت أن تحضره من السيدة الفرنسية التى تعمل عندها .

وأضاف عبد الراضى إلى زوجاته الخمس .. زوجة سادسة .. لم تكلفه
فى زواجها شيئا .. ولكن يعلم الله . ماذا ستكلفه عندما يحين وقت الخلاص
منها .

٢ - مجرد إنسان

بالزوجة السادسة بدأت زوجة جديدة من مشاكل عبد الراضى الاجتماعية والاقتصادية . حضرت أم عبده إلى المجلة وأجرت معه تحقيقا عن زيجته الجديدة ..

بدأ التحقيق بصرخة فى فناء المجلة الخارجى .

.. عبد الراضى ..

وكان الوقت قبل الضحى والمحررون قد أخذوا فى التوافد على دار المجلة . وهبط عبد الراضى مهولا عندما سمع صرخة أم عبده فى بئر السلم . وأجابها فى غضب :

.. ماذا تريدن .. يا ولية ؟

وسؤال مباشر انفجرت فى وجهه :

.. انت تجاوزت يا عبد الراضى ؟

.. من قال هذا الكلام الفارغ ؟

.. يعنى لم تتزوج !!

.. ولماذا أتزوج ؟ .. أينقصنى الهم والتكد ؟

وكان الراديو معلقا فى عنق عبد الراضى فمدت أم عبده يدها وجذبت الراديو فخلعته من عنقه قائلة :

.. إذن هات الراديو .. اذهب وابحث عن ترضى يزواجك .

وكان الراديو فى نظير أم عبده هو أهم وسائل الإغراء فى عهد الراضى

ورغم أن زهرة - الزوجة الجديدة - كان المفروض أن تذهب عن عبد الراضى قبل الفطار وألا تحضر إليه قبل العشاء حتى لا تكلفه مليما واحد ثمن طعامها .. وفوق هذا فتمتعه أجراها الذى تتناوله من السيدة الفرنسية التى تقطن أسفل الأستاذ عبد اللطيف .. رغم كل هذا فقد زادت أعباء عبد الراضى المالية .

لم يكن المرتب - رغم كل ما منح من علاوات بعد تنظيم الصحافة . ورغم ما يحصل عليه من الأستاذ عبد اللطيف من هبات وقروض لا ترد - بالمبلغ الذى يمكن أن ينفى بالتزاماته المتعددة ومستوليياته المتشابهة .. كان عليه أن يدفع أجرة سكن سيدى الطيبي الذى تقطنه أم عبده وأولادها . وكان عليه أن يهيىء لهم المأكل والملبس واحتياجات المدرسة ، وكان عليه أن يهيىء لنفسه ثمن الدخان والكسوة والطعام وما يحتاجه بين آونة وأخرى لشهيرة زهرة .. نظير كل ما قدمته إليه كزوجة .. وما صرفته عليه .. سواء فى تكاليف المأذون .. أو فى ليلة الدخلة التى قضاه فى لوكاندة الهنا بسيدنا الحسين .. بعد أن ارتدى الجلباب الصوفى والليدة وارتدت زهرة بالطو السيدة الفرنسية والطرحة البيضاء وأكلوا فتة كوارع فى مصمت الحسين . وتناول عبد الراضى ما تيسر من بلايص أهداها إليه صديقه القديم كساب العتال فى إحدى وكالات العطارة .

ولقد عاودت نبرة مشاكلها معه عندما سمعت بالزيجة الجديدة ، وبدأت علاقات الصداقة تنهت بينها وبين أم عبده بعد طول خصومة ونشأ بينهما حلف هجومى ضد عبد الراضى وزوجته الجديدة زهرة .

ومع الأيام ازدادت المشاكل تعقيدا لدى عبد الراضى فلقد بدأت زهرة تطالب بحقها كزوجة .. حقها فى المرتب وفى السلطة الزوجية .. وأخلت تناقش عبد الراضى فيما يدفعه لأم عبده وأولادها .. وتحرم عليه زيارتها التى كان يقوم بها بين آونة وأخرى .

وفقدت زهرة ، بحكم الامتلاك الشرعى ، متعتها كأنشى - ولم يبق

منها كآية زوجة سوى مشاكلها والتزاماته قبلها ..

وبدأ الصراع بين زوجات عبد الراضى ينتقل إلى ساحة المجلة عندما ترك حجرة التى كان يقطن فيها فوق شقة الأستاذ عبد اللطيف ليستقر وحده فى حجرة المرحوم جودة فوق سطح المجلة .. هاربا من جميع زوجاته .. وهكذا حاول عبد الراضى النجاة بجلده من مجتمعه العائلى .. ليقضى حياته ما بين دار المجلة وشقة الأستاذ عبد اللطيف .

وباستقرار عبد الراضى فى المجلة معظم وقته .. بدأ يمارس مشاكل من نوع جديد . ووجد نفسه من حيث لا يدرى . يزعج إلى معارك .. لم يفكر يوما فى الاقتراب من ساحتها .

بدأ الأمر عندما أعلن تنظيم الصحافة .

ولم يعرف عبد الراضى معنى لتنظيم الصحافة إلا ما تردد حوله على ألسنة العمال والمحورين والظهورات أو من يسمونهم محررى القطعة إلا أن الأستاذ فتوح صاحب المجلة « خلاص .. راحت عليه » وأنه لم يعد يملك شيئا فى الدار .. وأنه بات مجرد موظف كغيره من الموظفين ..

وانقسم العاملون « فى الدار » إلى شامت يردد :

« ربنا خلصنا منه .. لم تعد المجلة بعد .. عزية يديرها حسب هواه .
وآخر يصحس شفتيه :

« خسارة .. لن يجدوا أحدا قلبه على المجلة مثله .. إنها قطعة منه ..

وقسم محايد يهز رأسه فى غير اكتراث :

« يا أخى .. كله محصل بعضه ..

ولم يتصور عبد الراضى .. أن مشاعر الناس يمكن أن تتغير بحجرة قلم .. وأن قرارا لم يكن لأحدهم دخل فيه يمكن أن يجعل أحدهم يتقلب فجأة .. تجاه الآخر .. فيقلب اهتمامته تجاهها .. وبشاشته عيوسا .. وتواضعه .. تكبرا وصلفا .

لم يتصور عبد الراضى هذا حتى وجد مرزوق أفندي المدير الذى كان

يستقبل الأستاذ فتوح كل صباح عند باب المجلة .. ويتلقى منه الملاحظات والأوامر .. يصبح بأعلى صوت من أعلى الدرج .. عندما سمع الأستاذ فتوح يهتدي ملاحظة لعبد الراضى أن فناء المجلة غير نظيف .
.. هذا ليس اختصاصك .. إنه عمل الخبير .. وأنت مجرد عضو مجلس إدارة .

وصعد الرجل على الدرج وهو يتنفض غيظا ..
لم يخطر بباله أن الأستاذ مرزوق الذى كان يرجوه فى علاوة بالأمس يمكن أن يشور عليه هذه الثورة لمجرد أنه أهتدي ملاحظة على فناء المجلة .
ووقف أمام مرزوق وهو يحاول أن يكبح جماح غضبه قائلا فى نبرات جاهد أن يمنحها ما استطاع من الرقة والهدوء ..
.. الفناء - قذر يا أستاذ مرزوق .. وليس من اللائق أن نستقبل زوارنا بمثل هذه القذارة .. قصاصات ورق .. وقشر لب ..

.. إن هذا على أنا يا أستاذ فتوح .
.. عملك أو على .. إننا جميعا مسئولون عن المجلة .
.. لكل منا مسئوليته ..
.. ألا أستطيع أن أهتدي ملاحظة عندما أجد شيئا يضر بمصلحة المجلة؟
.. تهديها فى اجتماع مجلس الإدارة .. ونناقشها ثم نصوت عليها .. فإذا كانت الأغلبية فى جانبها .. نقلها الشخص المسئول .
.. هكذا ؟

.. أجل يمكننا .. أنت لم تعد تملك سلطة إلامن خلال وجودك فى مجلس الإدارة .

ودخل الأستاذ فتوح مكتبه وهو يرتجف ..
وفى اليوم التالى .. بدأت المعركة الثانية مع الأستاذ زهران رئيس تحرير المجلة .

لم تكن معركة صاخبة .. فقد كان الأستاذ زهران يكره الصخب

والضجيج .. ولم يحاول أن يوقف الأستاذ فتوح عند حده .. بالصباح ..
ولما بمجرد تأشيرتها كتبها على مقالة أرسلها الأستاذ فتوح للطبعة للجمع ..
« لا يجمع أى حرف قبل الحصول على إمضاء رئيس التحرير بالموافقة » ثم
أعادها إلى الأستاذ فتوح بورقة صغيرة كتب عليها « معادة برجاء عدم
التدخل فى شئون التحرير » ..

ولم يجد فتوح من يشتكى إليه سوى الأستاذ عبد اللطيف . وحاول
الأستاذ عبد اللطيف أن يسوى المشكلة وينهى سوء التفاهم بين الاثنين .
ولكن الأستاذ زهران رده فى حزم .

— لقد صدر قرار بتنظيم الصحافة وإنى أمارس سلطتى الكاملة .

— ولكن المسألة تحتاج إلى نوع من المجاملة .

— العمل ليس فيه مجاملة .. إنه مسئولية .

وحمل عبد اللطيف المقال ووضع فى درجه وهو يتمتم .

— معه حق .. ولكن الأستاذ فتوح . لا يستطيع أن يصدق .. لقد كان
بالأمس رب هذه النار .. كان الأستاذ زهران لا يجرؤ أن ينشر كلمة إلا بأمره
.. وكان يؤكد له أن مقالاته هى سبب رواج المجلة .. ولم يخطر ببال فتوح
قط أنه بعد بضع ساعات من تزلف زهران إليه .. يمكن أن يصدده بمثل هذه
القسوة ..

وعاد عبد اللطيف بهز رأسه وهو يتناول فنجان القهوة من عبد الراضى .
— حقيقة أن الأصول هى الأصول .. وأن كل إنسان يجب أن يوضع
فى موضعه حسب التنظيم .. ولكن لماذا كل هذه العجلة .. لماذا لا نتصرف
بإنسانية ؟ ..

ورد عبد الراضى ببساطة :

— هذه هى الإنسانية بأستاذ ..

— للأسف يا عبد الراضى ..

ومع الأيام بدأ عبد الراضى يحنى ثمار التنظيم .. زاد مرتبه إلى

الضعف .. بعد أن طالب العاملون بهيئت الحالات الصارخة .. وإنصافها ..
واتضح أن جميع مرتبات الدار .. حالات صارخة تقتضى التعديل ..
فتضاعفت المرتبات .

وتلت الحالات الصارخة .. إنصاف العاملين الذين يبذلون جهداً أكبر من
غيرهم . فرفعت بعض المرتبات نظير ما يبذله أصحابها من جهد وما يقومون
به من عمل ممتاز .

وكانت الموجة الثالثة لإنصاف الذين لم تزد مرتباتهم .. ولمساواتهم
بهؤلاء الذين حصلوا على مكافآت تميز فأضاعت العدالة بين العاملين فى
الدار ..

وهكذا رفعت مرتبات الجميع مرة ثانية ..
وبدأت المطالبة بمكافأة المتميزين من جديد .. واستمرت سلسلة
المطالبات فى حلقة مفرغة .. تبدأ بالحالات الصارخة ثم بالمساواة ثم بمكافأة
المتميزين ثم بتطبيق العدالة بين المرتبات ..

وفى نهاية العام .. لم تحقق الدار أرباحاً .
ولكن العاملين طالبوا بنصيبهم فى الأرباح .. حسب قرار التنظيم ..
واحتار مجلس الإدارة واتصل بالوزارة .. فأمرت بصرف ثلاثة آلاف جنيه ..
ستصرفها الوزارة . نظير إعلانات تنشرها المجلة لمؤسسات الوزارة ..

وبدأت الانتخابات بين العاملين للمشاركة فى مجلس الإدارة .
ولم يأبه عهد الراضى للمسألة فى أول الأمر .. فقد أحس أن كل
العاملين سواء .. وأن الشخصيات التى تقدمت للانتخابات كلها شخصيات
لا بأس بها .. من بينها الحاج عبد العزيز رئيس المطبعة وعبد الرحيم عامل
التليفون والأستاذ سليم المحرر السياسى والأستاذ نوار مدير التحرير .
وبدأت المعركة الانتخابية ..

وفجأة اكتشف عهد الراضى .. أن جميع المسئولين فى الدار والمرشحين
فى الانتخابات مجرمون يستحقون الشنق .

بدأت المنشورات المضادة .

اتضح حسب المنشورات أن الحاج عبد العزيز يسرق اللبن الذي يصرف لعمال المطبعة ويستبدل به لبن زيادى يأخذه لأسرته .. ويبدو أن الحاج عبد العزيز حسب كلام المنشور إما أنه لم يكن يأكل وقتذاك غير اللبن الزبادى هو وجميع أقاربه أو أنه فتح دكانا لبيع اللبن الزبادى .

واتهم عبد الرحيم عامل التليفون الأستاذ نوار مدير التحرير بأنه رجعى واستشهد بفقرات كاملة من الميثاق على رجعية الأستاذ نوار واستغلاله لمركزه وأعماله ضد الاشتراكية .

وينفس الفقرات المنتقاة من الميثاق .. استطاع الأستاذ نوار أن يذلل على أن عبد الرحيم انتهازى ومتسلق وأنه يستغل العاملين فى الدار للحصول لنفسه على مركز فى الإدارة .

ولم يعد الأستاذ سليم المحرر السياسى يعمل بالسياسة .. بل أضغى أخصائى انتقائيات .. يمارسها من مقهى عويس أمام الدار .. حيث يجتمع بالعمال .. ليعدد لهم العلاوات والمكافآت والأرباح التى سيحققها لهم بمجرد وصوله إلى مجلس الإدارة . ويعدد لهم الجرائم التى ترتكبها الإدارة فى حقهم .. وكيف تحرمهم من حقوقهم المشروعة... وتضيق عليهم الخناق .. وتوقع عليهم الجزاءات بلا مبرر .

وهكذا انقلبت المجلة إلى مجموعة من المجرمين يكشف بعضهم جرائم البعض الآخر .

وكان عبد الراضى يرقب المعركة وكأنه يرقب حلبة مصارعة .. من ضرب من .. ومن صرخ من ؟

ولم يكن يخطر بهاله أن دوره سيتعدى دورا فتفرج حتى فوجئ ذات يوم بالأستاذ سليم يطلبه فى مكتبه .

وطرق عبد الراضى الباب ودخل .

وحياه الأستاذ سليم فى رقة وبشاشة وتواضع دأب عليها فى معاملة

العاملين منذ أن رشح نفسه فى الانتخابات .
ولم يشك عبد الراضى أن الأستاذ سليم يطلبه لكى يشرح له قيمة
انتخابه فى مجلس الإدارة . وأهمية إعطائه صوته .
وأشار سليم إلى مقعد بجوار المكتب قائلا :
- تفضل يا عم عبد الراضى .
- العفو يا أستاذ .
- اجلس يا عبد الراضى ..
وجلس عبد الراضى متكئاً على المقعد .
وعاد سليم يردد فى رقة :
- تأخذ قهوة ؟
- العفو يا أستاذ .
- اسمع يا عبد الراضى .. أنا أعرف أننا لن نأخذ راحتنا هنا فى
الحديث وأنا أريدك فى أمر هام .. هل تستطيع أن تمر على فى المقهى الساعة
الرابعة ؟
- أمرك يا أستاذ .
- إنها مسألة غاية فى الأهمية ..
- خاصة بالانتخابات ؟
- طبعاً .
- إننا معك كلنا يا أستاذ ..
- ليست المسألة خاصة بى .. إنها خاصة بك .
- بى أنا ؟
- أجل .. إنى أريدك أن ترشح نفسك للانتخابات .
- أنا .. فى الانتخابات ؟
- أجل أنت ..
- غير معقول يا أستاذ .

.. اسمع كلامى ..

.. ولكن .

.. لاتتردد .. إن باب العرشىح مازال مفتوحا حتى بعد غد .. تقدم ..
وأنا سأضمن لك النجاح .. سأقدم أنا وأنت فى قائمة واحدة أنت تضمن لى
العمال وأنا أضمن لك المحررين .

.. ولكن .. كيف أضمن العمال ؟

.. لقد اتضح أنهم ضد كل المرشحين .. بعد كل ما قيل عنهم من تجريح
وقتهم .. إنهم لا يريدون الحاج عبد العزيز .. ولا عيد الرحيم .

.. ولكن الحاج عبد العزيز رجل طيب .

.. إنهم يتهمونه بسرقة لبن العمال .

.. حرام يا أستاذ .. كيف يسرق اللبن .. وكل عامل يعرف نصيبه جيدا ؟

.. ولقد تسبب فى فصل أحد العمال .

.. بسطاويسى الذى سرق رصاص المطبعة ؟ .. مادامت السرقة قد ثبتت

عليه فقد استحق الفصل .

.. وقد تسبب فى جزاء بعض العمال الآخرين .

.. لأنهم تسببوا فى عطل المكتبة عن عمد حتى يجلسوا بلاعمل ..

.. المهم أن العمال يكرهونه .. وكذلك لا يطيقون عبد الرحيم .

.. ولكنه يفهم فى القانون والميثاق .. ويتحدث فى الاشتراكية جيدا .

.. يقولون إنه خبيث وانتهازى وأنه تعود الوشاية بهم لصاحب المجلة قبل

التنظيم .

.. ولكن أنا .. مادخلى فى كل هذا ؟

.. إنهم على استعداد لانتخاب أى إنسان ليس له ماض معهم .. ولقد

جسست انهبض .. فقال عنك معظمهم إنك طيب وابن حلال .

.. أنا .. فى مجلس الإدارة ؟

.. ولم لا .. هل تقل عن عبد العزيز أو عبد الرحيم ؟ .. المهم أن

تعمل معنى .. ضد الأستاذ نوار ..

.. ولكن .. لماذا أعمل ضد الأستاذ نوار ؟

.. لأنه سيكون خصمنا في الانتخابات .. ويجب أن نحصاه بكل ما

نملك .

.. ولكن ماذا نقول عنه ؟ .. أنا لا أعرف له سيئة .. وهو رجل طيب

وشغال .. ويعمل من أجل مصلحة المجلة .

.. أنت على نيائك .. اترك المسألة على وسأوضحها . إنى أجهز

منشورا ضده من عشرين صفحة .. سأنشر عنه كتابا أسود .. عن العمولات

التي أخذها .. عن الرشاوى .. والسهرات الحمراء التي يقضيها مع

الفنانات ..

وتذكر عبد الراضى .. صاحبه ووكى نعمته الأستاذ عبد اللطيف ..

إذا تحدث أحد عن السهرات الحمراء .. ألا يمكن أن يجره فيها ؟

وهز عبد الراضى رأسه فى حزم قائلا :

.. لا يا أستاذ أنا لا أقبل أن يكتب شىء عن الأستاذ عبد اللطيف .

.. ولكن من الذى يتحدث عن عبد اللطيف ؟

.. ألم تذكر أنت الآن .. السهرات الحمراء والفنانات ؟ ..

.. أجل ولكنى لم أقل شيئا عن عبد اللطيف .

.. ولكن ليس هنا من يسهر سهرات حمراء سوى الأستاذ عبد اللطيف ..

إنى أدرى الناس بهذا ..

.. يا عم عبد الراضى . إننا الآن لا نتحدث عن الأستاذ عبد اللطيف ..

إننا نتحدث عن الأستاذ نوار .. وسأعرف أنا كيف أدير الحملة ضده .

.. وهل هو يسهر مع الفنانات ؟

.. يسهر أو لا يسهر .. سأجعله أنا يسهر .. ويعر يد ويحشش ..

ويرتشى .. هذا عملى أنا .. دع الأمرلى ..

.. ولكن هذا اقتراء ..

— إنها الانتخابات بإعبد الراضى .. افتراء أوغير افتراء .. المهم أن تكسب
المعركة .

— وماذا تريد منى ؟ ..

— لاشئ .. أكثرمن أن تمضى على المنشور .. وتدعولى بين العمال ..

— وهل سيصدقون ؟

— أجل ، إنهم يحبونك .. وشقون فى حسن نيتك .

— بعد هذا لن يشقوا فى حسن نيتى .

— المهم أن تكسب المعركة الآن .. وبعد هذا .. سنعرف كيف تكسب
نقتهم .

وفى الساعة الرابعة التقى عبد الراضى بالأستاذ سليم .. وبدأ يخوض
معه معركة الانتخابات .

ومرت الأيام .. وعبد الراضى لاعمل له إلا أن يلف مع الأستاذ سليم
بين العاملين ..

وفى يوم الانتخابات فاز عبد الراضى .. بأكثر الأصوات .. لأن
العاملين أصروا على ألا ينتخبوا الآخرين .. ولأن عبد الراضى رجل طيب ..
لم يسرق اللين ولم يعمل ضد الاشتراكية .. ولا ضد الميثاق .. ولأن أحدا لم
يستطع أن يتهمه بسوء .. أو ينسب إليه إتهاما .

ولم يدهش الأستاذ عبد اللطيف .. عندما أتياه أنه سيخوض
الانتخابات .. ولادهش عندما أبلغه أنه فاز بعضوية مجلس الإدارة ..
ولكنه سأله : هل سيجد وقتا لرعاية شتونه ؟ فرد عبد الراضى مؤكدا :

— أنت قبل كل شئ .. أنت أبى وسيدى وحببى .

— وما رأيك فى الأستاذ سليم ؟

— مفترى .. وحارى .. يلعب بالبيضة الحجر ..

— ولماذا قبلت العمل معه ؟

— كما قبلت كل شئ فى حياتى .. إنه قدر .. قدر سيبى ..

.. الاتخشى أن تنتقل إليك عدواه ؟

.. مادمت معك فأنا أستطيع أن أقاوم كل الشرور .

وهز الأستاذ عبد اللطيف رأسه وقال باسم :

.. تجربة لا بأس بها .. تضيقها إلى تجاربك مع زوجاتك الست .

وبدأ عبد الراضى يحضر جلسات مجلس الإدارة .. استعصى عليه فهم الكثير مما كان يسدور فيه .. ولكنه كان يؤمن على ما يقول الأستاذ سليم ..

ومع الأيام .. بدأ هجوم العاملين على عبد الراضى وزميله ..

لأنهما لم يحققا للعمال ما وعدهاهم به .. لزيادة فى الأجور .. ولا .. ولا ..

واحتار عبد الراضى بين مجلس الإدارة والعاملين ..

عرض عليهم المدير فى مجلس الإدارة أن تمارض العمال قد زاد وأن بعضا منهم يعملون فى أعمال خارجية ويحصلون على إجازات مرضية تمكنهم من مباشرة هذه الأعمال . وأن نسبة الغياب تصل فى بعض الأيام إلى أكثر من النصف مما يضطرهم إلى تشغيل المرحودين وروية أخرى يأجر حتى لا تتعطل المجلة .

وعرض المدير أن ثمن الأدوية التى استهلكها العاملون بلغ فى العام الماضى ثلاثة آلاف جنيه . وأن بعض العمال يتهمون البعض الآخر ببيع الأدوية . وأنه تقرر من أجل ذلك أن تصرف الصيدلية الزجاجة بعد أن تمزق علبتها .. حتى لا يمكن بيعها ثانية .

وقرر المدير أن عليهم الاستمرار فى بيع ما يتبقى من حصة المجلة من الورق فى السوق السوداء حتى يمكن موازنة الميزانية وصرف أجور الموظفين والعمال ..

ولم يعرف عبد الراضى كيف يطالب بزيادة الأجور والمكافآت ..

ولم يعرف أيضا ماذا يقول للعمال الذين يلقونه بعد كل اجتماع لمجلس

الإدارة ليسألوه عما فعل .

إنه لم يفعل شيئا .

وهو لا يستطيع أن يفعل شيئا .

وعندما حدثهم عن الإفراط في الإجازات والإهمال في معاملة
الماكينات إهمالا يتسبب في عطلها وفي العجز عن مواجهة التزامات الطباعة
المطلوبة من الدار ..

عندما قال لهم هذا « شتموه » وقال له أحدهم :

ـ طبعاً .. لقد أصبحت عضو مجلس إدارة .. أصبحت تتكلم بلسان

أعضاء مجلس الإدارة .. وملفون أبونا .. لكن الحق علينا .

ولم يعرف عبد الراضى كيف يجيب .

وعندما شكوا للأستاذ سليم قال له :

ـ ولماذا قلت لهم هذا ؟

ـ وماذا أستطيع أن أقول لهم ؟

ـ قل لهم إننا نطالب في المجلس بزيادة الأجور .. ولكن لأحد يستمع

إلينا ..

ـ ولكننا لم نفعل .

ـ يا أخى قل هذا واخلص .

ـ وإذا سأل أحدهم ؟

ـ اسمع .. فى أوله جلسة .. ما نطالب بزيادة الأجور .. حتى نربح

ضمائرتنا .

ـ ولكن كيف نطالب بزيادة الأجور .. ونحن نعرف الحالة جيدا ؟

ـ هذا ليس من شأننا .. إنه شأن الإدارة .. يجب أن تدبر أمرها ..

ـ ولكن كيف ؟ .. والفوضى شائعة فى المجلة .

ـ هذا ليس من شأننا .. إنها مسئولة عن ذلك ..

وصمت عبد الراضى برهة ثم أجاب :

.. إذن يجب أن يأخذوا العاملين بعزم .. ويوقعوا العقاب على

المهملين ..

ورد عليه سليم في فيظ قائلا :

.. مالك أنت ولهذا .. أنت معنا والا مع الإدارة ؟

وأطرق عبد الراضى مفكرا ثم رد قائلا :

.. أنا مع المجلة .. لكنى نحصل على علاوات وأرباح .. يجب أن نعمل

.. لقد بتنا أصحاب المجلة .. وكل أرباح تجنى من عملنا .. فهى ستعود

إلينا .. أم أنا مخطئ ؟

.. تفلسف يا عبد الراضى .. لكنى تودى نفسك فى داهية .. إن شاء

الله لن ترى مجلس الإدارة بعد التوبة ..

.. ولكن كل العمال الطيبين الذين يعملون فعلا .. يعرفون هنا .. وهم

يكرهون البلطجية .. والمواطلية .

.. ولكن هؤلاء هم الذين اشتغلوا لنا فى الانتخابات . هم الذين

نستطيع أن نعتد عليهم فى المرة القادمة .. ويجب من الآن أن نعمل على

معاونتهم .

.. كيف ؟

.. لن ندع أحدا يوقع عليهم عقابا ..

.. رغم كل مايقعلونه ؟

.. هنا ثمن جهدهم معنا .. ويجب أن نعمل من الآن على استمرار

كسبهم إلى جانبنا .

هذه مشكلة يا عبد الراضى ..

أعتقد كثيرا من مشكلة زوجائك الست . ومرتبك الذى لا يفى

بالتزاماتك .

لكنى تكون لك القدرة على أن تعمل عملا نافعا للعاملين فى المجلة ..

يجب أن تكون عضوا فى مجلس الإدارة ..

ولكى تهتفى عضوا فى مجلس الإدارة يجب أن تساعد محترفى الانتخابات .. لكى يساعدوك .

يجب أن تمنع عقاب المسء .. وتتقاضى عن إهمال المهمل ..
يجب أن تطالب بالمكافآت والعلاوات .. حتى ولو لم تحقق المجلة .
ربحا .. لا تهم الميزانية .. فالبهناك يستطيع أن يمنح قرضا .. والوزارة
تستطيع أن تمنح مساعدة ..

ـ وعندما يحل الخراب فى النهاية ١٤
وأشار إليه الأستاذ سليم فى ضيق وملل قائلا :
ـ يا أختى .. لاتعقدها .. عندما نصل إلى المراكز الرئيسية فى المجلة
ربنا يفرجها ..

وطالب الأستاذ سليم بدوره بزيادة الأجور ..
كما طالب بإعادة السارق الذى فصل .. ورفع الجزاء - عنن جوزوا بسبب
الإهمال .

ولم يوافقهم المجلس .
ولم يوافقهم عبد الراضى .
وخرج الأستاذ سليم إلى العاملين ليعلم ما فعل .. ويعلمهم بغيانة عبد
الراضى ..

ولعن أبو عبد الراضى .. لأنه جبان ..
وأحس عبد الراضى بالظلم الذى وقع عليه ..
وسأل الأستاذ عبد اللطيف وهو يدخل عليه دافع العين :
ـ هل أنا جبان حقا .. أنا لا أخشى المدير ولا أخشى أحدنا .. ولكنى
أعرف أن الذى سرق .. حقا قد سرق .. وأعرف كيف كسر عباس الماكينة
عمدا . وكيف التقى مع محمود الميكانيكى فى قهوة عويس .. واتفق على
أن يتقاسم معه أجر التصليح .. أعرف كل هذا يا أستاذ عبد اللطيف ..
وأعرف أن تعطيل الماكينة أضاع علينا صفقة طبع كتب وزارة الترميم

والتعليم ، وأخذتها منا مطابع النصر .. أعرف الكثير يا أستاذ عبد اللطيف ..
.. فهل أنا جبان لأنى لم أوافق الأستاذ سليم ؟
.. لست جباناً يا عبد الراضى .. مادمت مقتنعا بما فعلت .. فلانتدم
عليه .

وهكذا أحاط السخط بعبد الراضى .
سخط العاملين عليه .. لأنه جبان منافق .
وسخط الزوجات الثلاث اللاتي لا يعرف كيف يواجه مطالبهن .. بمرتبه
الضئيل ..

إنه يستطيع أن يترك مجلس الإدارة ..
ويستطيع أن يطلق من تبقى على ذمته من زوجات ..
وبعد هذا ترد إليه حريته .. يفعل ما يشاء وقتما يشاء ..
تغضب أم تعبد .. وتضرب زهرة .. وتثور زنوبة ..
وتقضى المحكمة بالنفقة لهن .. وأمامها مرتبه تفعل به ما تشاء .. فلن
يعدم كوما من الشاى .. ولقمة تسد رمقه .. ولن يعدم عطف صديقه الأوحـد
.. الأستاذ عبد اللطيف .. وهو يسأله الآن أن يذهب وإياه بعيداً عن
الأرض ..

فى أى داهية سيذهب معه ..
إلى جهنم ..
إلى الجنة ..
إلى السماء تحت الحساب ..
المهم أن يبعد به عن كل هذه المشاكل الأرضية التى تمسك بخناقه ..
وعندما لقيه الأستاذ فى الصباح وأعاد عليه السؤال :
- ها .. هل استقر رأيك على مصاحبتى ؟
- أجل ..
- هل تعرف إلى أين ؟

- قلت لى بالأمس .. إلى السماء .
- أتعرف أين فى السماء ؟
- وأنى لى أن أعرف ؟ .. السماء واسعة .. إلى أى مكان تنهب ..
- سأكون فى صحبتك ..
- هل تعرف كيف ستذهب ؟
- ليس مهما .. مادمت معك .. ومادمتا سنبعد عن هذه الأرض ..
- سنذهب فى صاروخ .
- إن شالله فى عربة كارو ..
- ألا تخشى أن تتركب الصاروخ ؟
- ألن تكون معى ؟
- أجل ..
- إذن فلن أخشى شيئا .. مايجرى عليك يجرى على ..
- بعد بضعة أيام سيأخذوتنا إلى القاعدة .. وسيجرون علينا بضعة اختبارات .. وسبقومون بتدريبنا بعض الوقت ..
- أنا تحت أمرك ..
- انتهينا ..
- بقى أمرهم .
- ما هو ؟ ..
- لم يعد عندى رصيد من الإجازات . وأخشى أن تحسب المدة غيابها بدون أجر .. وأنت تعرف حاجتى إلى المرتب .. لسد نفقات القبيلة التى تنتمى إلى .. زنوبة وأخواتها ..
- لا تحمل هما .. سنعمل الترتيب اللازم .. إنك ستصبح إحدى الشخصيات الهامة .. سيكون سفرك دعاية للمجلة .
- هل أطلب إذن ؟
- لست أظن أن الإدارة ستعتبرك غائبا .. فأنت ستكون فى عمل

وسمى طوال الوقت .

.. إذن هل سيصرف لى أجر إضافى ؟

وضحك الأستاذ عبد اللطيف قائلا :

.. سأكلم الأستاذ وزق .

وفكر عبد الراضى برهة ثم تساءل فجأة :

.. ولكن لماذا منذهب إلى السماء ؟

.. لقد سألتنى أن أذهب ككاتب لكى أعكس ما أرى فى رحلتى ..

.. وأنا .. ما فائدتى ؟ ..

.. يريدون انعكاس الرحلة فى نفس بشر عادى .. إنسان .. مجرد

إنسان .. وأنت خير من يمثل الإنسان يا عبد الراضى .. بكل ما فيه من

مركبات الخير والشر .. بكل ما فيه من نزوات .. وفصائل .. أأنت كذلك ؟

٤ - بلا أسرة بلا سمعة

هكذا انطلق عبد الراضى مع الصاروخ .. ليمثل الإنسان .. مجرد إنسان .

وعاد عبد الراضى يشرد ببصره خلال نافذة المركبة .. ويتأمل الكرة الرمادية .. التى حوت ماضيه .. بكل ما فيه من مشاكل .. ومتاعب ..

وفى القمرة المجاورة استقر الأستاذ عبد اللطيف .. طافيا فى استرخاء بجوار نافذة قمرة .. محدقا فى الفضاء الفسيح تتناثر فيه ملايين النجوم . ولم يحس عبد اللطيف بقرية .. فى عالمه الجديد .. كان دائما يتوق إليه .. ويحلق فيه ..

لم تكن الأرض بكل ما فيها من وسائل الجذب .. بقادرة على شده إليها .. وورطه بها .. كان دائم التراجع .. بين الأرض والسما .. ينجذب إلى الأرض بكل ماتتعضش إليه حواسه من نعم الأرض . وينطلق إلى السماء بكل ماتتوق إليه روحه من رغبة فى الانفتاح على الكون والتحرر من قيود الأرض ..

كم خلا إلى نفسه بعد أن انفض عنه الجميع ليروى إلى السماء . ويحلق بين النجوم .. وكان يمسح جبينه فى صدر الله الختون الفقور الكريم .. ويهدأ إلى رحمته .. ويسرى بلا أعباء .. فى رحابه . ويستريح بلا خوف ولا قلق .. فى ساحته .

ولقد رحب بهذه الانطلاقة الحقيقية إلى السماء .. بغير خوف .. ولا جزع ..

فهى لا تعدو أن تكون انطلاقة من انطلاقاته المتعددة بالذهن والروح أو
تجربة لانطلاقة أخيرة ينهى بها رحلته على الأرض .. وهى رحلة مهما
طالت .. ومهما بدا من بريقها ورونتها .. لا تعدو أن تكون مجرد عبور أو
وقفة .. يذهب بعدها إلى حيث كان .. ويعود من حيث أتى ..

هو لم يكن يملك .. سوى الانطلاق .. لأنه لا يتصور أنه يمكن أن يبقى
على الأرض بدونها .. حتى ولو ذهب إلى السماء ..

حقيقة أن السبب الظاهر لإقدامه على الرحلة . هو رغبة المسئولين عن
الرحلة فى أن يرسلوا فنانا تواقا إلى الانفعال قادرا على التعبير .. فلقد
اقتصرت رحلات الفضاء فيما مضى على التسجيلات الآلية .. من تصوير
وتسجيل ووصف ظاهرى .. ولكن أحدا لم يسجلها بحسه .. لم يعرف
العالم شيئا من كل هذه الأشياء الباهرة من خلال فنان .. يمكن أن يرى فيها
ما لا يراه غيره .. وينقل إلى البشر انفعال الإنسان بالعالم الجديد عالم
الفضاء الفسيح الباهر الرائع .

لقد أقدم عبد اللطيف على الرحلة ليكون ذلك الفنان الذى سيرى العالم

.. الكون من خلاله ..

عرف الناس هذا ..

ولكن لم يعرفوا .. أنه فى قرارة نفسه .. أقدم على الرحلة .. ليس
ولما بالفضاء .. وإنما ولع بإنسان يوشك أن يهجره إلى الفضاء .. وهو يكاد
لا يطيق فرقتة على ظهر الأرض .

كان عبد اللطيف يعيش على الأرض بقلب لا تكف أجراسه عن الدق ..

لحبيب ما ...

ولقد بدأ ممارسة الحب فى السنة السادسة من عمره .

كان حبه الأول .. فتاة سيرك .. تمشى ظهر غيل .. لتستعرضه أمام

باب السيرك .. فى الخلاء القائم وراء الدراسة ..

كانت ابنة مدرب الفيل .. الأرمنى ..

وكان عملها الركوب على ظهر الفيل لجذب الرواد قبل بداية اللعب ..
أو التجول به حول السيرك .. يسحبه أبوها .. وهي مستقرة على ظهره ويديه
جرس .. يدعو به الناس إلى السيرك .

وكان عبد اللطيف ينطلق من بيته في الدرب الأحمر بعد أن يعود من
الكتاب ليستقر أمام السيرك يرقب الفتاة الأرمنية على ظهر الفيل .. أو
يلحق الفيل وهي تمتطي صهوته .. وكلما تجمع في جيبه أجر الدخول ..
اندفع إلى السيرك ليقضى أطول مدة يحملق في الفتاة ..

تلك كانت بداية معرفته بالحب .. ويبدو أنه قد استمرأ مرعاه فانطلق
يرتج فيه بقية عمره .. ومنذ ذلك الحين لم تكف أجراس قلبه التي دقت لفتاة
السيرك على ظهر الفيل .. عن مداومة الدق .. لمحبة ما .. تعبر حياته ..
فتشير في نفسه النشوة والضحى .. تسعد أيامه وتؤرق ليلاته .

وأحب عبد اللطيف كل الناس .. وغفر لهم ما أصابه من سيئاتهم ..
وهي كثيرة .. إذ لم يقابها بها قط .. فقد كان أعلم بالتركيب المعقد للإنسان
.. اعلم بخليط الحب والكراهية والطيبة والحقد والمناجاة والمكر الذي يشكل
التركيبة الإنسانية وكان يعتقد أن لكل إنسان في تركيبه المعنوي أو الخلقى
وجها وظهرا كما أن لشكله وجها وظهرا .. وأن عليه عندما يتعامل مع
الناس أن يواجه ما أمكن وجوههم المعنوية ويتجنب ما أمكنه أقفيتهم
الخلقية .. لكي يلقي منهم أطيب ما فيهم .. ويكون أقدر على فهمهم ..

وكان يؤكد لنفسه أنه ما من إنسان إلا وله ناحية معنوية طيبة .. ووجه
خلقى جميل .. وأنه ليس هناك سوى بعض شواذ ليس لهم وجوه ..
ولا يستطيعون بالتالى أن يواجهوا الغير إلا بأقفيتهم المعنوية .. على كلا
الوجهين .. فمركبات السوء أغلب على تكوينهم .. لا يستطيع مهما حاولت
بحسن التعامل أن تستدر حسنة من نفوسهم فليس بها سوى مزيج من البغض
والحقد والكراهية واللؤم والحسنة .

وانطلق عبد اللطيف في حياته الدراسية .. ضمن آلاف التلاميذ .

ولم يكن هناك شيء يميزه .. سوى ذلك الشيء الخافق في حناياه .
يهنو لوردة تتمايل في نسمة الصباح يقطر الندى من أكمامها ..
ويهتف لمغرب الشمس تبحر أذيالها الحمر من وراء الأفق .. ويدق
لطيف جميل .. يلوح بابتسامة مشرقة .. أو همسة عذبة .. تملأ أرجاء
الكون نشوة وطربا .

ولم ينغمه ذلك القلب الخافق النشوان .. في الدراسة .. فقد جعل منه
تلميذا خائبا .. يكاد .. يلحق في آخر العام بذيل الناجحين .
واشتهر الولد عبد اللطيف في الأسرة الطيبة بأنه ولد (مش فالح) ..
وكان يستمع إلى الحوار المستمر بين أمه وأبيه عندما تشكو إليه ..
تقول أمه وقد جلست على الكنبه وأمامها كوم من الهامية تتشاكل
يتقميمها .. موجهة الحديث إلى الشيخ سليمان وقد انتهى من صلاة العشاء
وأخذ يقرأ بعض الأوراد .

— وبعدين ياسليمان ؟

ويكفت إليها سليمان متسائلا :

— بعدين في ماذا ؟

— في الولد ..

— ماله الولد ؟

— كل شهر يتأخر عن الشهر الذي يسبقه .

ويضحك الشيخ سليمان قائلا :

.. أما زالت لديه فرصة للتأخر ؟

— ماذا تقصد ؟

— فنتنته بلغ نهاية الفصل منذ شهرين .. ولست أجد لديه فرصة للتأخر

بعد ذلك .. إلا إذا حاول أن يكون أيضا آخر الفصل المجاور .

— أهذا موضع سخرية ؟

— مادام قد أصبح الأخير .. فماذا نخشى بعد هذا ؟

- نخشى أن يرسب فى آخر العام .

- وماذا تريد أن أفعل ؟

- كلمه .. لعله يستحق على دمه .

- حاضر ..

وينصت عبد اللطيف إلى الحديث الدائر بين أمه وأبيه وهو يجلس فى
الحجرة المجاورة يتظاهر بالانكباب على كتاب الجغرافيا وعيناه مسلطتان من
مشربية النافذة المقابلة حيث لا يفصل بينهم عن البيت المقابل سوى بضعة
أمتار هى عرض حارة الروم فى الدرب الأحمر .. وفى النافذة تقف سعاد ..
وهى تصبح بأختها :

- ويعدن معاكى باتحية ..

وأحسن عبد اللطيف بصوتها وزين الموسيقى وشدو البلبل وود لو مد يده
عبر الحارة من خلال النافذة ليتحسس شعرها ..

مسمة واحدة من شعرها .. بكل أيامه الماضية والمقبلة .

كيف يستطيع أن يثبت عينيه على سطور الجغرافيا .. وطيفها الساحر
يتهادى أمامه .

فداها الجغرافيا .. بكل قاراتها .. والتاريخ بكل ملوكه .. فداها
نفسه وامتحاناته .

وأقبل عليه أبوه يكرحبات السبعة فى يده .. وقف بجواره يرمقه وهو
يتظاهر بالانكباب على الكتاب :

- ماهى أخبارك يا عبد اللطيف ؟

- الحمد لله .

- كيف حال الدراسة ؟

- رينا يسهل .

وتناول الشيخ سليمان كتاب الجغرافيا من يده متمائلا :

- ماذا تستذكر ؟

وسقطت من الكتاب ورقة .. وتناولها الأب فقرأ ما بها .. كان بها
بضعة أبيات من الشعر كتبها عبد اللطيف فى قاتنته سعاد .
وهز الأب رأسه وهو يردد أبيات الشعر ثم يتسامل :
- أنت كتبت هذا ؟

ورد عبد اللطيف بالإيجاب دون أن يحاول الإنكار .
وقال الأب وهو يعيد الورقة إلى مكانها بين طيات الكتاب :
- البيت الثانى مكسور .. والفعل فى البيت الثالث فعل متعد ..
وليس فعلا لازما .. والمعنى معاد سبق أن قاله الشريف ائرضى .
وناوله الكتاب وهو يردف قائلا :

- وذاكر جغرافيا أحسن لك من نظم الشعر .
وهز عبد اللطيف رأسه قائلا فى اقتضاب :
- حاضر ..

- أمك تقول إنك تتأخر شهرا بعد شهر .
- ترفقت عن التأخر منذ شهرين .
- لأنه لم يكن هناك بعدك أحد .
- كان بعدى تلميذ .. غاب طول الشهر لمرضه .
- وتقول أمك إنك ستسبب آخر العام .
- إن شاء الله أكذب ظننا .
- إذا سمعت نصيحتى .. دعك .. من هذه الأشياء التى لا تنفع حتى
تأخذ الشهادة ..

ثم انجبه إلى النافذة وأغلقها قائلا :
- وأغلق هذه النافذة .. لتجنب تيار الهوى .
- ولم يستمع عبد اللطيف لنصح أبيه ..
استمر يمارس هذه الأشياء التى لا تنفع .. استمر يكتب القصائد ..
والقصص . ولم يحاول أبدا أن يتجنب تيار الهوى .. وفى النهاية أخذ

الشهادة ..

وأصبح يحترف هذه لأشياء التي لا تنفع ..
وأصبح يمارس التعرض لتيار الهوى هواية .. أو كمادة مزمنة لا يمكن
الخلاص منها .

ولم تكن قدرته كطرف من أطراف لعبة الهوى التي يمارسها .. يمكن
أن تنبع من شكله .. فهو يعرف جيداً .. أن شكله لا يمكن أن يكون أحد
عناصر الجذب للطرف الآخر ..

ومنذ الصغر وهو يحاول عبثاً .. أن يجعل لشكله قيمة .
بدأت المحاولة عندما أبصر رسماً في إحدى المجلات لرجل ذي
عضلات بارزة وجسد ضخم يلتف حوله ثعبان هائل وهو يطبق على عنقه
بقبضته الحديدية محاولاً أن يفتك به وأسفل الصورة إعلان عن معهد القوة
والجمال لصاحبه فائق الجوهري وكيف يمكن بالمراسلة أن يصبح للإنسان مثل
هذا الجسد القوي .. والشكل الرائع .

وقال عبد اللطيف لنفسه وهو يتأمل الصورة في إعجاب :
— هل يمكن أن يصبح للمرء حقيقة مثل هذا الجسد الرائع ..
وتخيل نفسه وقد انتفخت عضلاته واستطالت قامته وبرز صدره .. وهو
يسير في الطريق .. ومعاد تستتجد به من معاكسة غليظ ثقل الدم كان
لا يفتأ يعاكسها .. وهو يهجم عليه فيمسك به من عنقه ثم يرفعه في يده
ويقذف به في برميل الطرشى .. ثم يهم بالانصراف في تواضع ولكن معاد
تلاحق به وتشكره وتسأله أن يتفضل بزيارتهم ..

ويعاود عبد اللطيف النظر إلى الإعلان مردداً لنفسه :
— أعتقد هذا !

ولم لا يجرب .. إن كل ما هو مطلوب منه هو أن يفصل قصاصة
الإعلان عن المجلة ويرسلها في ظرف بعد أن يملأ ما بها من بيانات خاصة
بالاسم والسن والعنوان ويطلب الاشتراك في المعهد نظير بضعة قروش يرسلها

فى صورة طوايح يريد ويحدد فى طلب الاشتراك ماذا يريد ..
وأخذ يملأ البيانات فى القصاصه .. وطلب كل ما يمكن أن يحققه ..
طولا .. وشاقة .. ذراعين قويتين .. صدرا عريضا ..
ووضع الطرف فى أقرب صندوق يريد وهو فى طريقه إلى المدرسة .
هانت يا عبد اللطيف ..
بعد بضعة شهور .. ستصبح كما يقول الإعلان .. رجلا قويا وسيما ..
فارج الطول عريض المنكبين ..
ستصبح كذلك الرجل الذى فى الصورة .. هكذا يقول الإعلان .. بغير
التمهين بالطبع ..

ولو أصبحت تصفه .. لكان فى ذلك الكفاية كل الكفاية .. لكى تنهى
لهمة الحب التى تمارسها من طرف واحد .. ترقب من بعيد .. وتقرض الشعر
.. وتطلق الآهات .. وتتأجى النجم تعذبه .. وتقيم الليل وتقعده ..
لن تصبح اللعبة .. مجرد طيف يلوح لناظريك من نافذة .. وصوت
يشنف ترديده مسامعك عبر الطريق .. وأنت قابع ترقب فى خوف ..
ستخرج إلى الميدان بجسدك الرائع .. تمارس اللعبة فى غير حشية ..
ولاحياء .. ولاخوف من صد أولفور .
ومرت الأيام .. وهو ينتظر الرد من معهد القوة والجمال ..
وفى ذات اليوم دخل أبوه وهو يحمل فى يده ظرفا .. قائلا فى نبرات
هادئة :

.. أنت تريد أن تطيل جسدك ؟

وعلى هذا البيت الدينى .. والأسرة ذات التقاليد .. كانت عملية إطالة
الجسد وتربية العضلات .. تبدو .. إن لم تكن ذنبا .. فهى على الأقل شيئا
يدعو إلى السخرية ..
وأحسن عبد اللطيف كأنما قد ارتكب منكرا يدعو إلى الحجل .. وقال
مضائلا فى استحياء :

.. أنا .. أطيل جسدى ؟

ومد أبوه يده إليه بالظرف قائلا :

.. هذه رسالة وصلت إليك من معهد الجمال والقوة ..

وأمسك عبد اللطيف الظرف وهو يتسائل فى دهشة :

.. لى أنا ؟

.. أجل .. تقول إنهم قبلوا ضحكك إلى المعهد .. ويشرحون لك التمرين

الأول فى إطالة الجسد ..

ولم يحاول عبد اللطيف أن يفتح الظرف .. وألقاه أمامه فى غير

اكتراث .

وأردف أبوه يقول فى هدوء :

.. بدل هذا العبث الذى تضيع به وقتك .. افعل شيئا مفيدا أحسن لك .

وعندما خلا عبد اللطيف إلى نفسه أقبل على الرسالة يقرأها .. كان

بها التمرين الأول .. ثم طلب اشتراك إضافى لابد من تسديده .. قيل

مواصلة الدروس .. وحاول عبد اللطيف أن يقوم بالتمرين ... أمسك بالورقة

فى يديه ثم بدأ يثنى جذعه فانتقلب على الأرض ..

وحاول ثانية .. وثالثة ..

وبعد الرابعة .. أمسك بالرسالة فمزقها .. قائلا فى يأس :

.. لا فائدة .

ومن يومها .. رضى بجسده كما هو .. لم يحاول أن يمتدح أى نوع من

الرشاقة .. أو الاستطالة .. بل تركه يعشاكل كما يتراعى له .. دون أى نوع

من أنواع الضغط عليه .. يهرز حيث يريد أن يهرز .. ويضيف إليه من

الشحم ما يريد .. وحيث يريد ..

لم يحاول أن يعذب نفسه بمللك الحركات المعذبة التى يسمونها

« ألعاب رياضية » .. فلم يكن يحس أن رحلة العمر المرهقة تحتل مزيدا من

الإرهاق المتعمد بالرياضة أو غيرها من أنواع الحرمان من هذا الطعام أو ذاك

الشراب ..

وهكذا ترك جسده ينمو كما يشاء .. دون أن يقيده بأى أسلوب من
أساليب التهذيب .. أو يلرض عليه أى نوع من أنواع الحظر .. بعد أن يشس
من أن يجعل منه وسيلة جذب فى لعبة الهوى .

ورغم ذلك .. فقد وجد عبد اللطيف نفسه .. دون أن يدري .. ودون
أن يعتمد .. من أشد الناس جاذبية للناس ..

لقد تحول التلميذ الخائب .. بمجرد أن أنهى دراسته .. بخيابة .. إلى
مخلوق .. ناجح جذاب ..

ومن عجب .. كانت عناصر النجاح والجذب فى نضجه .. هى نفسها
عناصر .. الحية والفشل فى صباه ..

المخلوق الحساس الشفاف .. الذائب من ترنيمه شاد .. النتائج من
تنهيدة محزون أو مفرح .. بات لكلماته التى كانت تضيق وقته .. وتصرفه
عن درسه .. طعم .. وقيمة .

بات .. العبث الذى كان يارسه .. خلال الدروس .. هو الأصل فى
حياته .. وبات الدروس بالنسبة له عيشا أضاع فيه أيامه الخوالى .

وسبحان مغير الأحوال .

واحترق الكتابة .

وباتت كلماته .. سر جاذبيته ..

وبذلكاته .. ومشاعره الحارة ..

بقضاء ذهنه .. وصفاء قلبه .. أصبح إنسانا جذابا .. على الورق ..
وبين الناس ..

لن يشعر أبدا بحاجته إلى جاذبية الشكل .. بعد أن طفت جاذبيته
المعتوية على كل ماعداها .

وانطلق يعيش بحرارة .. بحب وينفعل ويكتب .. ويستمتع بكل ما فى
الحياة .. من جمال .. ويقاسى كل ما فيها من مرارة ..

ولم يحاول أن يزوج بنفسه فى معترك الزواج ..

ولم يكن يحس بنفسه القدرة على تحمل مسئوليته . ولا كان يعتبره الحل
النهائى .. لمشكلة الرجل والمرأة .. بل لم يكن يعتبره أصلا حلا لمشكلتهما
معا .. بل كان يعتبره بداية حقيقية لهذه المشكلة .

وكان يعرف بحكم التجارب التى عاشها من حوله .. أن الزواج ليس
هو المحقق لأمانى المحبين .. بل هو المنتهى الذى تقف عنده أمانيتهم ..
ويتحول إلى شركة يتحتم لنجاحها صفات هى أبعد ما تكون عن الصفات التى
يتلطف عليها كل المحبين خلال لثوة الحب . وهو يعرف أن المحب النموذجى
.. لا يشكل بالضرورة زوجا نموذجيا ..

قد تتوافر فى مخلوق بالصدفة .. صفات المحب النموذجية .. وصفات
الزوج النموذجية .. فينتهى الحب إلى زواج سعيد .. فإذا لم تتوافر صفات
الزوج النموذجى .. فى المحب .. وهى صفات أبعد ما تكون عن أن تخطر
ببال المحبين .. أهمها الإحساس بمسئولية الشركة - تحول الحب بعد الزواج إلى
كارثة ..

وإذا كان عبد اللطيف محبا نموذجيا .. فهو قطعاً .. لم يكن بالذى يمكن
أن يصبح زوجا نموذجيا .. بكل ما فيه من غبة فى أن يفعل ما يشاء حينما
يشاء .. دون التقيد بنظام ما .. أو ارتباط بشخص ما ..
كان يستيقظ فى الظهيرة وينام قبيل الفجر .

وكان يحب الليل .. بسكونه .. ولجونه .. يحبه بكل ما فيه من مجون
.. وأشجان .. يحب دفئه بين الجدران فى الليالى القارصة .. ويحب نسيماته
الرطبة الطليقة .. فى لياليه الدافئة .
وكان يقول لأصحابه دائما :

- لا يقيد الإنسان فى حياته .. غير الأسرة .. وحسن السمعة .
وهكذا انطلق يتجنب بقدر ما يستطيع الارتباط بحمل الأسرة .. أو
الاكتماء بحسن السمعة .

وظل يتنقل من دار جريدة .. لدار جريدة أخرى .

ومن حبيبة إلى حبيبة .

حتى استقر أخيرا فى مجلة الزمان .. كمكان عمل .

واستقر على شهيرة .. كمرتج حبيب .

أما عن الزمان ..

فقد وجد فيها دنياه الحافلة .. بالمخلوقات والأحداث .. دنيا الصحافة بكل مافيهها من تناقضات .. دنيا السلطة الرابعة بكل مافيهها من سطوة .. وحق .. وقوة .. وكبرياء .. وشجاعة .. وضعف .. ورياء .. وخداع .. وكذب .. وتضليل .. وإرهاب .. ويلطجة ..

ومارس عبد اللطيف حياته فيها .. ممارسة المجرب .. المحنك .. الخبير بكل النماذج البشرية .. يقبلها فى ترحاب .. ويتلقى مساوئها .. تلقى المنتظر المتوقع .. لا يستغربها ولا يستنكرها .. مهما بلغت من سوء .. يقبل السيئة بقدر أسف .. ويمنع الحسنة .. بغير انتظار رد أو اعتراف بالجميل .. وعندما يلومه لائم على عبطه ويلاشه .. لاستمراره فى مساندة من خلله وكفر بنعمته ، يقول ببساطة « لا تجعل سيئات الغير .. تبدل خلقك .. وتغير معالم نفسك »

. واحتل فى المجلة مكان « العمدة » .. وجعل من مكتبه مصطبة .. ومن بيته .. دوارا .. يلجأ إليه كل متعب .. أو شاك .. أو مظلوم .. أو قرفان من الحياة ..

وأقبل عليه الجميع .. بوجوههم مكشوفة .. بلا خوف ولا خجل .. أقبلوا عليه .. بنزواتهم .. ومساوئهم .. وقضائهم .. فقد كانوا يجدون عنده .. دائما .. العنبر .. والراحة .. والأمان .

ولقد حاول أن يقدم النصيح لكل منهم .. عشا .. فانتهى الأمر به إلى أن يأخذهم على علائهم .. ويقبلهم .. بكل ما فيهم من سخافات .. كأمير مسلم به وكشكيل لا يديل له .. ولا مفر منه .

ألم يكن هو نفسه .. صاحب سيئات ؟ ..

هل أتعظ بنصح أحد ؟ ..

قالت له أمه ذاك .. فلم يذاكر ..

وقال له أبوه .. دهك من هذه الأشياء المضيعة للوقت .. فزاد إقبالاً

عليها ..

ثم كبر .. وأصبح .. ما هو عليه .. بكل مافيه من سيئات .. ولو

استطاع أن يغير نفسه .. لما أضحى ماهو .. بل أضحى شيئاً آخر .. ربما

أفضل .. وربما أسوأ ..

ولكن الإنسان .. يصبح ماهو عليه .. بكل مافيه من سيئات وحسنات

.. تركيبة متناقضة .. وخليط عجيب .. يشكل منه .. المخلوق الذى يقذفه

القدر إلى الحياة .. وإلى الناس ..

لماذا ينصح الناس أن يكفوا عن سيئاتهم .. وهو لم يستطع بعد هذا

العمر أن يخلص من سيئاته ..

النسهر .. والشرب .. والحب .. والمزاح .. والمقالب ..

أليست تلك هى سيئاته ؟ ..

ولو خلس منها .. فماذا يبقى له ؟ ..

ماذا يبقى له .. يواجه به الناس .. كشخصه ؟ .. لا كمخلوق آخر ..

يختلف عنه جد الاختلاف .. كعبود أفندى كاتب الحسابات .. أو الأستاذ

شكرى .. رئيس قلم القيودات ..

لم يستطع أن يغير نفسه .. ولن يستطيع أن يغير الناس .. فليأخذهم

على علائهم .. كما أخذوه على علائهم ..

كان عليه أن يأخذ الأستاذ عبيد بكل مافيه من غرور واستعلاء ..

كظاهرة لامر من قبولها .. كما هى ..

كان عبيد يقبل عليه بجسده الطويل وقامته الزعامية وشعره المنكوش

فوق رأسه .. ويجلس واضعاً ساقاً على ساق قائلاً له :

— مارأيك في الهمزة التي كتبتها اليوم ؟

ولم يكن عبد اللطيف قد فهم منها شيئا . كان يعرف أن عبيد .. يحاول أن يكون صاحب أسلوب .. فكان يحول الكلام المفهوم الذي يريد أن يقوله .. إلى كلام غير مفهوم .. وقال له عبد اللطيف ذات مرة :

— لماذا لا تكتب كلاما بسيطا كالذي تشكلمه ؟

— أكتب كما أتكلم .. كيف ؟

— حتى يفهمك الناس .

— ولكن الكتابة شيء والكلام شيء آخر .. يجب أن يكون الكاتب صاحب أسلوب .

— الكاتب بطبيعته صاحب أسلوب .. ولكن غير الكاتب لا يستطيع بتشكلمه أسلوبا ما .. أن يصبح كاتباً ..

— ماذا تعنى ؟

— أعنى أنك لست كاتباً .. فلا داعى لأن تجهد نفسك .. وتتكلف أسلوباً .. فيصبح كلامك غير مفهوم .

وغضب الأستاذ عبيد .. واستمر يكتب كلامه غير المفهوم .. ومن يومها .. لم يحاول عبد اللطيف أن يردعه .. بل تركه وأسلوبه للقارىء .. يفهم منه ما يشاء .

وأقبل عليه الأستاذ جاد الله وقال له متفخراً :

— كان عندى بالأمس .. كمال عبد الرحيم المخرج ورجانى أن أنشر وجهة نظره فى معركته مع المنتج البشلاوى ..

— ونشرتها ؟

— لا بالطبع . لأنى قررت أن أتخذ موقفا محايداً .

— عملت طيب .

وفى العدد التالى .. لم يجد فقط وجهة نظر المخرج بل وجد حملة شعراء على المنتج ..

وبعد بضعة أيام عرف أن الأستاذ جاد الله يكتب سيناريو الفيلم الجديد الذى سيخرجه المخرج كمال عبد الرحيم .

ولم يجد عبد اللطيف ما يقول له سوى :

— مبروك الفيلم الجديد .. ثم أكن أعرف أنك كاتب سيناريو ..

وضحك جاد الله قائلاً :

— هى شغلانة .. أهى كلها كتابة .

ولم يكن عبد اللطيف يجد فى هذه السيئات البسيطة من الخطورة ..

أكثر مما يجد فى بقية سيئات الناس الطبيعية .. ولكن أقسى الخطر الذى كان

يحس منه .. هو ما لمسه من خروج أحقاد البعض .. من مجالاتهم الخاصة

.. إلى المجال العام .. عن طريق الكلمة المطبوعة فى الصحافة .. التى يسلم

الناس بها .. كحقيقة واقعة .

أقبل عليه الأستاذ سرحان وعلى وجهه سيماء الشماتة والفرحة قائلاً :

— سبق صحفى يا أستاذ حققت له مجلة هنا الأسبوع .

— ماهو ؟

— مدير مؤسسة سرق أموال المؤسسة .

— سرق أموال المؤسسة ؟

— أجل .

— هل صدر عليه الحكم ؟

— إنه مقدم للتحقيق .

— ولكن قد يبرأ ..

— لا .. لا .. بل سيدان ويحكم عليه .

— من عرفك ؟

— أنا واثق .

— هل اطلعت على أدلة الاتهام .. واطلعت على مستندات الدفاع ..

— يا أخى .. لقد سرق الرجل أموال المؤسسة .. إنى أعلم ذلك يقينا .

- وإذا يرى ؟

- تبقى كارثة ..

- هل تحب أن يدان ؟

- طبعاً .. لقد نشرنا عثرانا كبيراً .. مديرو مؤسسة يسرق مائة ألف

جنيه .

- هل كتبت « يسرق » أو يتهم بالسرقة ؟

- كتبت يسرق ..

- الله يخرب بيتك .. ألا تدري أنك تسدين الرجل قبل أن يديسه

القضاء ؟ ..

- يا أخى .. فوت .

- أفوت إزاي .. هل تحب أن ينشر عن أبيك أنه مجرم .. لمجرد اتهام

يوجه إليه ؟ ..

- وماله أبى فى هذا الموضوع ؟

- ياسيدنا .. هذا رجل له أولاد .. فى المدارس أو فى الوظائف ..

كيف يواجهون الناس ؟ .. وإنك قد أثبت على أبيهم تهمة السرقة .. وأدنته

.. بمجرد الشبهة .

- ماذا كنت تريد منى أن أكتب ؟

- تكتب الحقيقة .. بدقة .. كما عرفتھا .

- ولكنها لن تكون مثيرة .. هل تريدنى أن أقول أن تحقيقا يجرى مع

مدير إحدى المؤسسات .. لبعض مخالفات اكتشفت بواسطة ديوان المحاسبة ؟

- ولم لا .. إن الأمانة الصحفية تقتضيها هذا .. يجب أن نجعل الناس

يعتزمون كل ما نقول .. ويصدقونه بدقة ..

- ولكنهم يصدقونه .. كما هو .

- هذه هى المصيبة .

ولم يستطع عبد اللطيف أن يوقف .. نفث الأحقاد من بعض الصدور

على الورق .. ولا استطاع .. أن يقنع الزملاء .. أن صفحات المجلة ليست ..
إقطاعات خاصة يمارس كل منهم فيها سلطاته بغير حدود .. يمنع المبيع لمن
يحب .. ويصب السخط على من يكره .. ينشر بها الهيات وينفث منها
الأحقاد ..

ولا استطاع أن يقنع بعض المستخفين بمسئولية الكلمة .. أنها كحد
الموسى .. لا تقذف باستخفاف ذات اليمين وذات اليسار .. لأنها قد تخرج
وقد تنبع .

لم يستطع أن يقنع الأستاذ صلاحى .. بأن القلم ليس .. بلطة فى يده
يقذف بها من يشاء .. لحساب من يشاء ..

أقبل عليه صلاحى ذات يوم ضاحكا وهو يقول :
- قتلت مدير مؤسسة النقل فى المقالة التى كتبتها اليوم .
- لا فائدة منك يا صلاحى .

- لماذا ؟ .. لقد أعجب المقال كل من قرأه .. قالوا لى إن دمه خفيف
جدا ..

- إن من يشنكل إنسانا فى الطريق .. أو يصفع مثلا على المسرح ..
يضحك الناس ..

- ولكنى لا أصفع .. إنى أذبح ..
- لو عرفت أن الذى تذبحه يمكن أن يذبحك .. لما وجهت السلاح إليه ..
- من هو الذى يستطيع أن يذبحنى ..
- أنت تعرفهم تماما .. وتعرف كيف تقدم إليهم أغصان الزيتون .
ولم يقل له شيئا بعد هذا ..

ولا قال لغيره ..
أخلهم على علاتهم .. لأنه لم يستطع أن يقتنعهم بتخيير أنفسهم ..
لأنهم بشر .

ولأنه هو نفسه .. كان يمارس بعض خطاياهم فى بعض الأوقات ..

ألم يكن يكتب فى نقشاتہ .. مناجاتہ الخلوۃ إلى حبیباتہ .. ألم يكن يبث
على صفحات المجلۃ لوعتہ .. ويسطر وجيعتہ ؟
ألم يكن يمدح من يحب .. ويهجو من يكره ؟
ألم يكن يخدم القريبين إليه .. بنشر صورة أو بكتابة خبر ..
ألم يكن يجمال فى صفحتہ .. وكأنها عزة يملكها ؟ ..
القارق بينہ وبين غيره .. أن الناس تحب ما يكتب .. وتقبل عليه فى
شغف .. وطرب ؟

ألم تكن قصائده التى غنوها .. وقائع حال .. ينثث به عما فى صدره
.. من حرمان ولوعة ورجیعة وضنى .
بل ألم يفسح المجال لشہيرة - آخر من أحب - على صفحات المجلۃ .. لکی
تنشر من المقالات والآراء والأحاديث .. ما لم يستطيعه .. عشرات الكتاب
الذين يقفون بباب المجلۃ .. يطرقون الباب فى إلحاح دون أن يؤذن لهم ..
بالدخول إلى صفحات المجلۃ التى ترتع فيها شہيرة .. بما كتبتہ وما لم تكتبہ ؟
لقد كان عهد اللطيف بشرا .. ولقد كان أدرى الناس بميول البشر ..
وسينات البشر ..

فأخذ الجميع على علائهم .. وقبلهم بكل ما فيهم من سينات ..
والتفوا حوله .. بنفوس مكشوفة .. لاستحى من سيناتها لأنه كان
يعرفها .. ويغفرها ويمارس بعضها .
ولم يحاول أن يكتسى بحسن السمعة ... لأنه كان يكره النفاق ..
ولأنه .. كان يجد أن سوء السمعة وقاية من الإشاعات ..
لقد كان يقول عن نفسه أسوأ ما يمكن أن يقوله مروجو الإشاعات
لقطع بذلك الطريق عليهم .

وهكذا اكتسب شجاعته بمواجهة القدر بلا أسوة يصوب إليها طعناته
.. ومواجهة الناس بلا سمعة .. يصوبون إليها ألستهم .
شئ واحد لم يستطع أن يواجهه .. وهو قلبه .. مكنم الضعف فيه .
وكان آخر ما تصيده منه شہيرة .

٥ - شركة بالإكراه

كان أول لقاء لعبد اللطيف بشهيرة في ليلة من ليالي الصيف . كان يجلس في مكتبه وقد انتهت من قراءة بروفة مقاله وسلمه لعبد الراضى قائلا :

- سلم المقال للأسطى عبد العزيز لأنه ينتظره منذ المغرب وطباعة الملزمة معطلة من أجله .

وتناول عبد الراضى الورق من عبد اللطيف متسائلا :

- أتريدنى بعد هذا فى شيء .. هل أجهز لك العشاء ؟

- لا .. تستطيع أن تذهب حيث تشاء .

- وأين ستعيشى ؟

- عندى دعوتان للعشاء .. وأنا حائر إلى أيهما أذهب .. هل أذهب

إلى حفل تكريم الشاعر اللبناني زهير . أم أذهب إلى عيد ميلاد الأستاذ

صلاح شوكت المخرج ؟

وهز عبد الراضى رأسه قائلا فى هدوء :

- اذهب إلى البيت وتم أحسن لك .. لقد مضى عليك أسبوع لم تتم

ساعة واحدة بالليل .. حتى بت لاتعرف النوم إلا بالأقراص .

- فدا مستام كثيرا يا عبد الراضى .

وقال عبد الراضى وهو يتجه إلى الباب :

- أبعد الله عنك نومة القدر وأمد الله فى عمرك .

ودق جرس التليفون فرفع عبد اللطيف السماعة قائلا :

.. أهلا فتوح .. من أين تتكلم ؟ ..

.. من بيت هالة .

.. وماذا تفعل هناك ؟

.. كنت مدعوا إلى حفل أقامته جمعية الطفولة المشردة .. وقد التقيت

بها هناك فأصرت على دعوتنا للمشاء .. ماذا تفعل أنت ؟

.. انتهيت من تصحيح المقال .. وحائرا هل أذهب إلى حفل زهير أم إلى

مبلاد صلاح شركت .. أم أذهب لأنام كما ينصحتني عبد الراضى ؟

وصمت فتوح لحظة كأنه يكلم أحدا بجواره ثم قال :

.. اسمع .. ما رأيك فى أن تدعك من هنا كله وتأتى إلينا ؟ ..

وأجاب عبد اللطيف فى صوت يثليه الحزن :

.. لا داعى يا فتوح لهذه المتاعب .. لقد انتهينا .

ورد فتوح فى صوت خفيض :

.. أى متاعب ؟ انتظر لحظة على الهاتفون حتى أنقله إلى الحجرة الأخرى

لأعرف كيف أكلمك على راحتى .

وبعد لحظة سمع صوته يقول :

.. اسمع يا عبد اللطيف .. إن هالة تريدك .. إنها هى التى طلبت منى

أن أدعوك .. بل أؤكد لك أنها لم تدعنا إلا من أجلك .

.. ماذا تريد منى .. بعد كل ما فعلت ؟

.. إنها تريد أن تتفاهم معك ..

.. لم يعد هناك سبيل للتفاهم .. دعنا من هنا كله أرجوك .

.. اسمع .. سادعها تكلمك بنفسها .

وأحسن عبد اللطيف بالأحق الذى يسكن صدره .. يثنى بهنث عندما

سمع صوت هالة يهتف فى رقة :

.. لطيف ؟ ! ! .. أهنت عليك إلى هذا الحد ؟ ..

قطعا لم تهن .. إنها مجرد محاولة فاشلة للاحتفاظ بالكرامة .

كان عليه أن يحارب الهجر والقطيعة .. بعدما أبصرها يجلس في
شرفتها في حالة وله مع جمال مخرج آخر أعلامها .. وهي حبه المقدس ..
والهته التي تغنى بها ورفعها إلى السماء ونظم في حبه القصائد ..
ورضع بصورها الصفحات .

وأحسن عبد اللطيف ليلتناك بالطعنة تدمى قلبه ..
وتحولت طعنة الحياة الدامية .. إلى قصائد .. تنشد .. ونفثات ..
تروى .. وأنان تتصاعد بين السطور .

ومرت الأيام .. وهو مصر على القطيعة والبعد .. والحرمان يؤرقه ..
والهجر يسهد لياليه .. وراح يحاول التعزى .. بهذه الحبيبة وتلك .. من
رصيده الاحتياطي من الحبيبات .. حتى هتف به صوتها تسأله عما إذا كانت
قد هانت عليه .

كيف تهون عليه ؟ .. وهي روحه وقلبه .. رغم كل خياناتها .. قذاها
نفسه .. وعمره .. وكرامته .. قبل أن تهون .
هبط الدرج وهو ينادى عبد الراضى لكى يطلب له تاكسى .. وتساءل
عبد الراضى :

— إلى أين قررت المضى يا أستاذ ؟

— إلى الجزيرة .

وابتسم عبد الراضى في نوع من الشماتة :
— قلت هكذا .. قالوا اطلعوا من البلد .. عادت ربة لعادتها القديسة .
جلس عبد اللطيف في التاكسى وهو يهتف بالمائق :
— إلى الجزيرة يا أسطى .. أمام جنينة الحيوانات .
وضرب عبد الراضى كفا بكف وهو يقول :

— كان لزومه إيد .. الفضايح التي عملتها في القصائد ؟ ..

ودلف عبد اللطيف من باب العمارة .. وحمله المصعد إلى أعلاها في
الدور العاشر حيث تقطن هالة .

ورقف يندق جرس الباب وبعد لحظة فتحت له أم حكمت الخادمة وهتفت
به مرحبة :

.. أهلا .. أهلا وسهلا .. عاش من شافك يا أستاذ .. لماذا
هذه الغيبة .. بعد أن عودتنا على رؤيتك كل يوم ؟ ..

وحيا عبد اللطيف أم حكمت في حرارة ثم اتخذ طريقه من الصالة إلى
الشرفة الكبيرة المطلة عبر الشارع على الحديقة الكبيرة بأشجارها الممتدة
المتكاثفة .

وأقبلت هالة تحييه بحرارة ولهفة ..

ورد هر تحيتها بلهفة أشد وكأن شيئا لم يقع بينهما .. واتجه إلى
الحاضرين يحييهم في مرح .
ومن بين الحاضرين .. كانت شهيرة .

ومن النظرة الأولى .. نسى قلبه الأحق دقائق لهالة .. ونسى أشواقه
ولهفته وعتابه وحسابه .. وانحرف عن طريقه فجأة .. كما تنحرف عربة
السكة الحديد عن الشريط .. واتجه بكل نبضاته .. ليندفع هاربا .. إلى حبه
الجديد .

كانت شهيرة تجلس بجوار سور الشرفة ..

ومن ورائها يمتد الطرف الشرقي للقاهرة .. يبدأ بالأشجار المتكاثفة
لحديقة الحيوانات والأورمان .. تلفها الظلمة .. وتخشف أوراقها من هبات
النسيم .. ومن ورائها تلمر قبة الجامعة .. والأبنية والمزارع .. حتى
الأهرام .. تلوح وسط الظلمة في ضوء أصفر باهت .. يسلطه عليها مشروع
الصوت والضوء .

وكانت شهيرة تتكىء، بيمينها معتمدة على السور الحديدي للشرفة ،
وقد أستاذت رأسها مائلة على ذراعها .. وانساب شعرها يغطي نصف وجهها
ثم يتهدل على كتفها ، وعندما أقبل عليها وثبت من مكانها تحييه في
حماسة مرحبة :

.. تمنيت دائما أن أراك .. لا تتصور كم سعدت عندما قالوا إنك ستأتى .
ولم يكن فى حديثها تكلف .. بل كانت تغلب عليه خفة ونزق لم
يتعمده من الإناث الجميلات .

وكانت أبهى جميلة ما فى ذلك شك .. رغم كل تصرفاتها التى تبديها
كولد شقى .

كانت حلوة .. بعينها السوداءين المرسومتين جيذا .. تظلهما أهداب
تتحرك فوقهما كالمروحة .. وتكاد تمس وجه المتحدث إليها فى كل طرفة
عين ..

ولم يكن أحلى .. مافيهما تقاطيع وجهها .. فقد كانت لأنفها طرطوفة
مقصومة إلى أعلى .. وكان قمها أميل إلى الاتساع .. فى شفتين ممثلتين
تنفرجان عن أسنان منتظمة بيضاء ..

ولكن وجهها .. على بعضه .. كان شينا شديد الجاذبية .. فى ابتساماته
ولفتاته .. قادرا على أن يشد الانتباه وسط غيره من الوجوه التى قد تفوقه
بمقاييس الجمال العادية المصطلح عليها .

وكان جسدها أميل إلى التحول .. وإن بدا ممثلا فى الأماكن الواجبة
الامتلاء .. سواء كان ذلك امتلاء طبيعيا .. أو مصنوعا .. بالحشو أو
بتفصيلة الثوب .. كما بدت ساقاها طويلتين مستقيمتين فى غير صجف ..
ولا اعوجاج ..

واستطاع عهد اللطيف أن يلمح ذلك كله فى نظرة خاطفة .. فقد كان
يملك قدرة خارقة بالنظر والحس .. فى استيعاب الجمال .. والحكم عليه .
واستقرت يدها فى يده .. وهو ينظر إليها مشدوها .

ورد على ترحابها قائلا فى رنة أسف :
.. كنت تتمنين أن ترينى .. وأنا لا أدرى .. بالضيعة العمر الذى مضى
قبل أن ألقاك ! ..

وضحك فتوح وقال وهو يصلق يديه :

— مطلع أغنية جديدة ..

وأكمل صلاحوى يقول وهو يغمز بعينه :

— للهمة جديدة ..

ثم مال نحو هالة وهو يردف قائلا :

— راحت عليك ياست .

ولم يبد أن هالة قد أخذت الأمور مأخذ الجدد فقد ردت مازحة :

— عبد اللطيف سيبقى صديق العمر .. إنه أخى .

وقال عبد اللطيف مؤكدا وهو مازال ممسكا بيد شهيرة :

— طبعا .. إن هالة أعز من أخت .

وسحبت شهيرة كفها من يده وقد أحست بشيء من التوريط والأنظار

تحدق فيها . واستقرت على مقعدها . وشد عبد اللطيف مقعده واستقر بجوارها .

وعاود الحاضرون اهتمامهم بما كانوا يباشرونه قبل وصول عبد اللطيف

.. من شرب ومناقشة والتقاط لقمات المزة من فوق المنضدة .

ونسى عبد اللطيف .. كل ما كان قد أعده من عتاب لهالة .. ونسى

كل مشروعاته التى خططها لعلاقتها المستقبلية .. وبدأت هالة وكأنها قد

أرضتها بمجرد عودته .. ولم يضايقها إقباله على شهيرة .. بل لقد أحست

بامتنان لها .. وهى تريحها من عناء لهفته ولمرط إقباله .. وحرارة حبه .

وأقبلت شهيرة عليه بابتسامتها الحلوة التى تشيع الإشراق فى كل

وجهها وقالت فى فرحة :

— لا أكاد أصدق أنى أجلس معك .

ورد ببساطة :

— ولا أنا ..

وعاد يتأمل وجهها وهى مازالت مهتمة ثم تسأل قائلا :

— أول مرة أراك هنا .

.. لإنها أول مرة آتى إلى هنا

.. وكيف حدث ذلك ؟

.. محض صدفة .. كنا فى اجتماع على الشاى فى نادى الجزيرة لبدء

الدعوة لحملة التبرعات لجمعية الطفولة المشردة ..

.. أنت عضو فيها ؟

.. اشتركت منذ بضعة أشهر عن طريق خالتي علية ذكرى وكيلة الجمعية

.. فقد أحسست أن لدى فراغا لابد أن أشغله .

.. ألا تعملين ؟

.. تزوجت بعد أن تخرجت فى الجامعة مباشرة .

ولم يحسن عبد اللطيف بارتياح عندما علم أنها متزوجة .. وداخله

شعور بخيبة الأمل ..

ولم يستطع أن يخفى دهشته وهو يتسائل :

.. أأنت متزوجة ؟

وضحكت شهيرة وتساءلت فى اغتباط :

.. ألا أبدر كذلك ؟

.. مطلقا ..

.. ماذا تقول إذا عرفت أنى أم ؟

.. غير معقول ؟

.. لائتين .. ولد .. و بنت .

.. أنت أم ؟

.. ولم لا .

.. تهدين وكأنك لم تتجاوزى السابعة عشرة .

وضحكت شهيرة وأجابته وهى تبسط كفيها إلى أعلى :

.. وهنا بهجر بخاطرك .

وعاد عبد اللطيف يتسائل وقد أطره أسلوبها البلى فى الرد عليه :

- متى تزوجت .. ومتى أنجبت .. وما عمر ولدك ؟
 - إلى هنا وكفى .. ربنا أمر بالستر .
 - لا أظنهما يزيدان على سنة وستين .
 واستغرقت شهيرة في الضحك وهي تقول :
 - يبدو أنى لا أستطيع أن أنستر .. لقد فضحنى القرد الصغير لأنه
 ذهب إلى المدرسة منذ عامين .. وراوية قد لحقت به هذا العام .
 وألقت بشعرها إلى الوراء وهي تعاود الضحك قائلة :
 - المفروض أن أدعى أنى تزوجت فى السادسة عشرة وأن محمود
 لا يتجاوز الخامسة .. فأضع نفسى بذلك فى الواحدة والعشرين .. ولكن
 المصيبة أنى لم أتزوج إلا بعد أن تخرجت فى الجامعة ..
 وقال عبد اللطيف وهويتأملها فى إعجاب زائد :
 - ستلك لاتهم .. المهم أنك رائعة .
 وأحست شهيرة أنها قد تفالت فى تكبير سنها فاستدركت قائلة :
 - على أية حال .. مازال أمامى بضعة أعوام حتى أصل إلى الثلاثين ..
 ورد صلاحى وهو يلتقط حديثها قائلاً :
 - ولا أظنك بعد هذه الأعوام ستبلغينها . إن الثلاثين سن عسيرة البلوغ
 على السيدات .. وإنما يقفن دوتها فلا يتجاوزنها أبداً ..
 وقالت هالة مقاطعة :
 - هيا يا جماعة .. إلى العشاء .. إن الطعام موجود على المنضدة ..
 فليعرف كل منكم لنفسه ما يشاء .. أنت لستم غرباء .
 ونهض عبد اللطيف وهو يقول لشهيرة :
 - استريحى أنت .. سأحضر أنا الطعام لكليتنا .. هل تريدن شيئاً
 خاصاً ؟
 وولبت شهيرة من مكانها فى خفة وهي تقول ضاحكة :
 - أهلاً معقول ؟ ..

- ولم لا .. الرجال .. قوامون على النساء .
 - يا أستاذ عبد اللطيف . إني سيدة بيت .. لا تنس أننا في مجتمع شرقي ..
 تخدم المرأة فيه الرجل ماداما في البيت ..
 - لست أتصورك تخدمين أحدا .. بل أتصور كل الناس في خدمتك .
 - الله يخليك ..
 - إني أتكلم جادا .
 - لاتدعني أخدع في نفسي ..
 - بل إني أعرفك بنفسك ..
 - إنك لطيف .. أطف عما كنت أتصور .. رغم كل إعجابي بك .
 وأحس عبد اللطيف بنشرة من إطرائها له .
 لقد أراحته كلماتها .. وأزالت عنه كل ما كان يشعر به من تعب
 وإرهاق ..

عجب ما تستطيع أن تفعل به الكلمات الطيبة ! .
 وعجب مما تفعل به الكلمات السيئة .
 رغم أنها .. هذه .. أو تلك .. مجرد كلمات .
 وهم بالانجباء نحو حجرة الطعام ولكنها أمسكت به من يده وهي ترجو
 قائلة :

- أرجوك .. دعني أمارس مهنتي الطبيعية ..
 وعاد عبد اللطيف يستقر على مقعده .. وهو يحرق في الفراغ المنبسط
 أمامه .. الأشجار .. والأنوار .. والقباب .. والأفق الذي يمزج الظلمة فيه
 سماءه بأرضه .. وتختلط لحجوم السماء المرتجفة .. بذبالات الأرض
 المتراقصة .

وود لو أضحي جزءا من هذا الفراغ .. ليتحرك بلا حدود .. ولا قيود
 .. نسمة طليقة .. تسرى بين السحب .. وتنساب بين النور .. وتنطلق إلى
 أمواج البحر .. حرة .. بلا قيد يشدها إلى الأرض .. وبلا عبء يشغلها عن

الانطلاق والسريان ..

ولكن .. فى الأرض أشياء جميلة .. لا يستطيع أن يارسها .. إلا هو
فى قيد جسده .. لا بد أن يتشكل .. لكى يكون شيئا منظورا .. ملموسا
.. لكى يلتقى مع هذه الأشياء الجميلة المنظورة الملموسة .. لكى يتبادل
وإياها .. متعة الوجود بالنظر واللمس ..

ومن بين هذه الأشياء الجميلة .. هذه المخلوقة الرائعة .. التى تجسد
أجمل الأشياء المنظورة الملموسة .. أجمل ما يرتبط بهذه الأرض ..
وعادت شهيرة تحمل طبقين فى يدها ووضعتهما على المنضدة الصغيرة
وهى تتسائل :

.. أرجو أن أكون عند حسن ظنك فى الانتقاء .

.. فتنتك شغلتنى .. عما سواها .. ولم يعد لى قدرة على التمييز بين
هذا الطعام وذاك .. ولاعدت أذكر ما أحب وما لا أحب .

وابتسمت شهيرة وهى تتخذ مقعدها بجوارها :

.. رويدك على .. أنا لست حملك .

.. لست حملى أنا ؟

.. أجل .. لا تقارن فى كل قدرتك كشاعر .. فأنا لا أحتمل .

.. إنى أتحدث كإنسان .. ولست كشاعر .

.. أجمل شىء فىك أنك إنسان ..

وصححت برهة وهى تتشأغل بطبقها ثم أردفت :

.. ولكن مع ذلك .. أسألك الرفق .. فإنى لم أعود كل هذا التدليل ..

.. عجيب .. من الذى يدلل إن لم تدلى أنت ؟ ..

وردت ضاحكة فى شىء من السخرية :

.. قل لهم ..

.. لاتدعبنى أتهم بالقصور .. أولئك الذين لا يعرفون قدرى .

ومس قوله من نفسها موضعا حساسا .. وشردت برهة .. ثم نظمت

عن نفسها الشرود .. وعادت تقول ضاحكة :

— شاعر الحى لا يسليه .

وتناول عبد اللطيف شيئا من طبقه فى غيراكثرث ثم أقبل عليها فى اهتمام أشد قائلا :

— حدثينى .

— عن ماذا ؟

— عن شاعر الحى .

— حدثنى أنت عن شاعر البلد ..

— لا أظن أن لدى ما أقول عن نفسى .. أكثر مما نشرت .. إنى ..
أحيا حياة علنية .. أعربها أولا بأول على الصفحات أمام عيون القراء .. ثم
يعد لدى شيء أخفيه ..

— حدثنى كيف تعيش حياتك فى البيت ..

— يعرف هذا أفضل منى .. عبد الراضى .

— عبد الراضى من ؟

— صديقى فى المجلة وفى البيت .. أول من يوقظنى .. وآخر من
يودعنى قبل الانطلاق إلى حياة الليل .

— وماذا يعمل ؟ ..

— كبير فراشى .. مجلة الزمان ..

وضحكت شهيرة قائلا :

— لا بد أنه مخلوق متميز .. هذا الذى يحظى بصحبتك ؟

— لست أظنه متميزا فى شيء .. سوى أنه إنسان طبيعى تستطيع أن
تلمسى فيه بوضوح كل خصال الإتمان الطبيعى .. بحسناته وسهائته ..
يستمتع بحياته بقدر ما تسمح به قدرته .. ويمارس جميع النزوات التى يهبها
له مجتمعه .. وعندما يرغب فى امرأة يتناولها .. كما يقول .. على سنة الله
ورسوله .. وقد تزوج حتى الآن ستا .. طلق منهن ثلاثا .. ويحاول الخلاص

من الباقي .

واستغرقت شهيرة فى الضحك قائلة :

— يبدو أنه إنسان عجيب .

— إن خبرنا فيه .. أنه يتعامل مع المجتمع .. بأسلوب هذا المجتمع .

— لا أظن التعامل مع مجتمعنا بالأمر السهل .

وأطلقت شهيرة تهيدة غت عما تختزنه فى صدرها .

وعاود عبد اللطيف التساؤل :

— لم تحدثينى عن شاعر الحى بعد .

— ماذا تريد أن تعرف .

— شيئاً أكثر مما عرفت .

— وماذا عرفت ؟

— عرفت أنك متزوجة .. ولك ابن وابنة .. وأنت ست بيت .

— وماذا أيضاً ؟

— شيئاً يتناقض مع كل ما قلت .

— رهو ؟

— أن لديك فراغاً من الوقت .. لاتعرفين كيف تشغلينه .

— حاولت أن أشغله فى العمل فى الجمعيات .

— هل هذه أشياء تملأ الفراغ حقيقة ؟

— وكيف يمكن أن أشغله ؟

— السؤال الأهم من هذا ؟ .. كيف يمكن أن يوجد فراغ لست بيت وأم

أولاد .. وزوجة سعيدة ؟

ورفعت شهيرة حاجبها فى دهشة وأطلقت ضحكة قصيرة من أنفها

وتساءلت :

— لماذا سعيدة ؟

— المفروض أن تكونى هكذا ؟

- وهل كل مفروض واقع بالفعل ؟
 - وماذا يمنع المفروض من أن يقع لك ؟
 - ولماذا يتحتم وقوعه ؟
 - لأنك .. لأنك جميلة .. وذكية .
 - مجرد وجهة نظر ..
 - بل حقيقة واضحة .
 - لا أظن الطرف الآخر .. يراها بنفس الوضوح ..
 - إذا لم يرها .. يكون هو المخطئ .
 - عندما يختلف طرفان في شركة .. تصبح الشركة متعذرة .. بصرف
 النظر عن أى الطرفين مخطئ .
 - وهل أصبحت الشركة متعذرة ؟
 وبغير رعى قفز السؤال إلى شفتيه .. وكأنما يتمنى أن تكون الشركة
 أوضحت متعذرة فعلا .
 وقلقه إحساس بتأنيب الضمير .. وهو لا يملك إخفاء أمنية السوء التى
 تحركت فى داخله .
 ولكن الرد .. لم يترك فرصة لضميره لكى يمارس تأنيبه .. فقد جاء
 .. أكثر حسما .. مما يتصور .
 قالت شهيرة وهى تهز رأسها فى شئ من الحيرة :
 - لم تصبح فقط متعذرة .. بل أوضحت مستحيلة .
 - كيف ؟
 - إننا فى شبه انفصال .
 وحاول عبد اللطيف جهده أن يكبت ذلك الإحساس بالارتياح الذى عاد
 يراود نفسه .. فقد كره من نفسه أن يسعد بنفسه الآخرين وشقاتهم .
 وزجر نفسه عن هذا الإحساس الأحمق الذى لا مبرر له . وقال فى
 صوت غلبه الحزن :

— شىء مؤسف .

وهزت شهيرة رأسها فى اعتداد قاتلة :

— عندما يصبح ارتباط اثنين سببا للتخفيض عليهما .. فخير ما يفعله

.. هو أن يقتربا ..

— ولكن أليس هناك سبيل للتفاهم ؟

— التفاهم لم يعد وسيلة للتقارب .. بل أضحي وسيلة لمزيد من الخلاف

.. أو للجدل الذى لا ينتهى ..

— والنتيجة ؟

— وصلت إلى نقطة اليأس .. وأخذت الولد والبنت وذهبت إلى بيت أبى

.. الدكتور عبد الحبير زكى .. أستاذ العلوم فى الجامعة .. لعلك تسمع

عنه .

— أهوك .. الدكتور عبد الحبير ؟

— أجل .

— إنه عالم كبير .. لقد علمت أن له سمعة عالمية طيبة .. وأنه دعى

للمشاركة فى أحد البحوث التى أوصى بها مؤتمر العلوم الإلكترونية .

— أجل .. لقد حضر هذا المؤتمر وطلبوا إليه فعلا للمشاركة فى البحث .

— ألم يحاول أن يتدخل فى مشكلتك ؟

— حاول كثيرا .. نصحنى مرة .. ونصحه مرة .. وجلس معنا عدة مرات

.. ولكنه مل من كثرة الخلاف وكثرة الشكاوى .. وقال لى أخيرا . ليس كل

زوجين على ظهر الأرض يمكن أن يتفقا فى حياة واحدة فى بيت واحد ..

مدى الحياة .. من الجائز أن يحتفل كل منهما الآخر بعض الوقت ومن الجائز

أن يحتفل بعضهم البعض الآخر كل الوقت .. أما أن يتفق كل زوجين على

ظهر الأرض كل الوقت .. فهذا أمر مستحيل .. فإذا كنتم قد عجزتما عن

أن يحتفل كل منكما صاحبه بعد هذه المدة من الارتباط .. فكفى أنكما قد

احتملتما عشرين السنين التى مضت . ولن يكون أمرا عجيبا إذا

افترقتما .

— أقال لك أبوك هذا ؟

— أجل .. لأنه منذ خمسة عشر عاما .. يعيش في شقة وحده ..

— وأملك ؟ ..

— تعيش في شقة مقابلة في نفس الدور في نفس العمارة .. على

الأنيل في الزمالك ولقد ظللتنا نعيش معها في الشقة المقابلة لأبى . حتى

تزوج منا من تزوج وسافر من سافر .. وبقي من بقي .

— وهو يعيش في شقته وحده ؟

— بل يعيش مع زبيلة .

— زبيلة من ؟

— دادة عجوز سرداء .. قامت بتربيتنا ونحن صغار . وعندما بدأ

الخلاف يدب بينه وبين أمى .. قال لها ببساطة .. إنه لم يتعود أن يحتمل

رفقة إنسان أكثر من عشرة أعوام وأنه بعد أن أمضى معها خمسة عشر عاما

رأى - بعد أن طالت عشتيهما - وبدأ الضيق والملل يثيران كلا منهما على

صاحبه .. أن يعيش وحده .. وحتى لا يساء تأويل فرقتهما من الناس .. قرر

أن يقطن في الشقة المقابلة .

— وماذا قالت أمك ؟

— وماذا كانت تستطيع أن تقول .. إنه يأتي في مواعيده ويخرج في

مواعيده .. ولا يرتكب أى شيء يمكن أن يلام عليه .. لاشيء أكثر من أنه

يستمتع بالعيش وحده ..

وضحك عبد اللطيف قائلا :

— لقد انتهى أبوك .. إلى حيث بدأت أنا ..

— أستمع أنت بالعيش وحدك ؟ ..

— ليس بالضبط .. ولكنى فقط أحسست من أول الأمر .. أنني

غير قادر على حمل مسئولية الشركة .. وأنى لا أكاد أحمل مسئولية نفسى

.. حتى أحملها مسئولية الغير .

- تعنى مجرد هروب من المسئولية .

- شىء كهذا .

- ولكنك مع ذلك .. لاتكف عن حمل مسئوليات الغير ..

- أحملها بإرادتى .. وليس بالإكراه ..

وضحكت شهيرة قائلة :

- إذا غانت تجدد الشركة نوعا من الإكراه .

- مع الوقت قد تصبح كذلك ..

- ولكننا نستطيع أن نتخلص منها .

- كما فعل أبوك ؟

- هذه طريقة ؟

- أو كما تفعلين أنت ؟

وتنهدت شهيرة قائلة وهى تحاول أن تتخلص من رنة الحزن فى صوتها :

.. إننى أحاول .

- أليس هناك سبيل لإعادة المياه إلى مجاريها ؟

.. لاأعتقد .

- وما هو موقف أهلك ؟

- فزعت أول الأمر .. ولكنها تعودت .. وملت من كثرة ذهابى إلى

بيتى وعودتى إليها .. واستراحت أخيرا إلى وجودى معها بعد أن يمست من

إصلاح الأمر .. إنها تحب الأولاد .. وأنتا غلأ عليها البيت .

- ولكن .. ما هو سبب الخلاف ؟

ونظرت شهيرة إلى الفراغ الفسيح الذى اختلط فيه الشجر بالسماء ..

وتناثرت فيه النجوم والمصابيح .

وأطلقت تنهيدة ثم أردفت وكأنها تحدث نفسها :

- إنها قصة طويلة .

.. أحب أن أسمعها .

.. لماذا تفسد الليلة الجميلة .. بهديث المشايخ والأشجان ؟

.. لا أريد أن أضايقك .. ولكنى فقط تميت أن أعلم عنك المزيد ..
لعلنى أستطيع أن أصنع لك شيئا .

ولقد عرف بعدها عن شهيرة كل شيء .. وصنع لها كل شيء ..
وعندما انطلقت إلى السماء ..

لم يستطع أن يبقى على الأرض لحظة بدونها بل انطلق وراءها ..
فلاشيء يمكن أن يكون له قيمة بدونها في الأرض .. أو في السماء .

٦- حب أفضى إلى زواج

أنهى عبد اللطيف جولة ذهنه الشارد عبر ماضيه .. وعاد يحدق من جديد فى الفضاء المنبسط وراء نافذة السفينة .. فى حقل السماء المترامى الأطراف .. بذرت فيه النجوم كأنها حبات اللؤلؤ .

رائع هذا الفضاء .. لو أنهم تركوه يقلت من هذا الكوكب ؟ .. ليسرى فيه حرا ظليقا .. يسبح كما تسبح الكواكب والنجوم .

ولكنه بشر .. مازالت له احتياجات البشر .. وقدره البشر .

قد يكون أعفى من حمل جسده .. ولكنه لم يعف بعد .. من مطالبه الملحة .. فهو ملزم أمام هذا الجسد البشرى .. بأن يقدم له الطعام والشراب .. والحب ..

وإذا كان يعاف ابتلاع الأكل من الأنابيب .. وامتصاص الشراب بالشفاطات .. فهو مضطر لقبول ما ليس منه بد .. تحت إلحاح هذا البدن .. الذى إن خلص من عبثه .. فهو لم يخلص من عبء مطالبه .. بأكل يقيم الأرد .. وشرب يطفىء الفلة .

أما الحب .. فهو خير ما تستطيع السفينة أن تقدمه .. بعملها الأثووى الجميل .. بشئع فيها .. بل فى الفضاء كله .. حلوة وبهجة .
لقد ترك الأرض سميا وراحا ..

أعتقد بعد هذا أن يتركها فى السفينة ويسرى وحده إلى الفضاء ؟
وأحس بالحنين إليها .. وأخذ يحرك أطرافه سابحا فى الهواء .. ويسرى فى خفة إلى الممر وتوقف أمام قمرتها فوجدتها خالية . وواصل الحركة عابرا حجرة أبيها الدكتور عبد الحبير فلم يجد أحدا .

وامتصر يسرى حتى بلغ مقدمة السفينة وعبر الباب إلى مايسمونه
بـ « غرفة العمليات » فوجد شهيرة مع الثلاثة الآخرين حول متضدة مستطيلة.
جلس على رأسها الكابتن عبد المهيمن قائد السفينة ويجواره المهندس عبد
القادر ، وأمامه الدكتور عبد الحبير وشهيرة .

وابتسم عبد المهيمن وهو يجد عبد اللطيف مقبلا يحرك ساقيه ويديه
وحياه بهشاشة قائلا :

.. أهلا أستاذ عبد اللطيف .. أرجو ألا يكون هناك ما يزعجك .

.. مطلقا .. إني أحس بنشاط عجيب .. أتحرك كالريشة .

وضحك عبد القادر قائلا :

.. وتستطيع أن تأكل كما تشاء .. دون أن نحس بتبيل أو وخم .

.. أكل كما أشاء ؟ .. وأين منى ما أشاء ؟

وتسأل عبد المهيمن ياسما :

.. وماذا تشاء ؟

وردت شهيرة :

.. ساندوتش فول .

وأخرج عبد الحبير قرصا من زجاجة صغيرة قائلا :

.. هذا القرص يحتوى من البروتينات ، وفيتامينات A ، B ، جـ .. ما

يعادل طبق فول وطبق سلاطة ورطل لحم مشوية وتفاحة .

وأجاب عبد اللطيف وهو يستقر بنخفة على أحد المقاعد المحيطة

بالتضدة :

.. المسألة ليست مسألة بروتينات وفيتامينات .. ليست ملء أنسجة

ودعم خلایا وتقوية عظام وشد عضلات .. فالإنسان ليس بتشاء أجساد ..

يحتاج إلى مجرد عونة .. وإنما هو مجموعة مشاعر .. تهفو إلى الاستمتاع

بتنعم الحياة .. ومن بينها شهى الطعام .. ولذيد الشراب .. ولو لم يكن

الطعام متعة .. لما كانت به لهفة إليه .. لو أنه مجرد أقراص بروتينات ..

وفيتامينات .. لنسى تناوله .. وهزل .. وذوى .. إنه لا يهوى الحياة .. مجرد الحياة .. ولكن لينعم بما فيها .. وإذا كان يكافح من أجل اللقمة . وإذا كان يأكل ليعيش .. فهو يعيش بعد ذلك لينعم بكل ما في الوجود من نعم .. الطعام والشراب والراحة والحب والجمال بكل صوره .. والعمل من أجل استنباط المزيد من النعم .

ونظر إليه عبد الخبير وكأنه ينظر إلى مخلوق غريب يتحدث بكلام غير مفهوم ثم قال له باختصار وهو يمسك القرص بين أصبعيه :

.. أتريد القرص أم لا ؟

.. هاته .. أحسن من قلته ..

وقال المهندس عبد القادر :

.. ليس هذا وقت استمتاع بالأكل ..

ورد عبد اللطيف :

.. مفهوم .. مفهوم .. أهو كلام .. مجرد كلام .

وأجاب عبد الخبير :

.. ولا هو وقت استرسال في كلام ..

ورفع عبد اللطيف حاجبيه في دهشة وقال في احتجاج :

.. لا أكل .. ولا كلام .. ماذا أستطيع أن أفعل إذن .. وذلك هو كل ما

أملك في الحياة .

وقالت شهيرة ضاحكة :

.. تكتب ..

.. أكتب ماذا ؟

.. تكتب عن كل ما تمر به من تجارب .. وتراء من روائع .

.. أنا لست آلة تصوير .. إنني أختزن ما أراه . وما أحس به .. وأجتره

وقت الحاجة .. إنه يمتلئ في باطني رصيلا .. أصرفه وقعما أشاء .. وليس

كل ما تروته رائعا .. يثقل عندي بالضرورة شيئا ذا قيمة .. وقد يكون أقيم

ما أنتقطه .. لايلفت نظر أحدكم .. لما قد يبدو لكم من تفاهته ..
وتسأل عبد القادر قائلا :

.. وماذا يكون دورك فى الرحلة إذن ؟
.. أرقب وأفكر .

وقال عبد المهيمن فى لهجة تأكيد :
.. نحن لا نريد منك أكثر من هذا .. أنت فنان .. ولا أحد هنا يلزمك
أكثر من أن ترقب وتفكر .. وتقول ما نريد .. وقتما نريد ..
وقالت شهيرة مقاطعة :

.. لقد سجلت أنا كل شيء منذ أول لحظة .. لن يصبر على أحد .. حتى
أرقب وأفكر .. ثم أقول ما أريد وقتما أريد .. ولو كنت أفعل .. لفصلت
من التليفزيون .. ولما نشرت لى الصحافة شيئا .. إنى أريد أن أحقق سبقا
صحفيا عالميا ..

ونظر عبد الخبير إلى أحد الأجهزة ثم قال وقد بدا عليه الشرود :
.. المهم أن تجدى شيئا .. يستحق السبق .
.. لقد وجدت أشياء رائعة .
.. كل ما وجدته .. ليس فيه جديد .. المهم هو ما يمكن أن تجديده بعد
ذلك .

وقال عبد المهيمن وهو يرقب الأجهزة :
.. أجل .. المهم هو ما سنقوم به فى المرحلة التالية .. مرحلة الهبوط إلى
الكوكب .. ستكون مرحلة مثيرة .. أرجو أن نتم بنجاح .
وقالت شهيرة فى حماس :
.. سنكون أول الهابطين إلى الكوكب .. سنخلد أسماؤنا فى التاريخ ..
ككولومبس ..

وقال عبد اللطيف :
.. كولومبس .. اكتشف مجرد قارة . نحن سنكتشف كوكبا .

وقال عبد المهيمن فى هلو :
.. سيصبح كوكبنا .

ورد عبد اللطيف ضاحكا :

— لم أفصح فى شراء قطعة أرض أبنى عليها بيتا فى الكرة الأرضية ..
وهنا سأملك كوكبا .. سبحانه العاطى ..

ثم التفت إلى عبد القادر متسائلا :

— هل أستطيع أن أبنى عليها فيلا صغيرة ؟

— تستطيع أن تبني فيه مدينة إذا شئت .. سنصبح فيه أصحاب سيادة ..

وتساءل عبد الحبير :

— متى ستفعلون كل هذا .. إن التعليمات تحتم أن نعود خلال أسبوع ..

وقال عبد القادر :

— التعليمات تمنعنا مرونة فى العمل .. إن الاتصال بيننا وبين القاعدة مستمر .. وهم لا يريدون تقييدنا بجدول زمنى محدد .. وقد تركوا لنا حرية اختيار وقت الهبوط ..

وقال عبد اللطيف :

— على أية حال .. نحن مقيدون على الأقل بما لدينا من طعام .

وردت شهيرة :

— ومن قال إننا لن نجد طعاما فى الكوكب .. ألايحتمل أن نجد طعاما كافيا يجعلنا ندير إقامة أطول .

ونظر إليها عبد الحبير فى دهشة :

— إقامة أطول ؟ .. أتظنيتها نزهة .. إننا مقيدون ببرنامج محدد .. إن

العالم كله يرقبنا .. أم تظنينا سنهرب بالسفينة إلى الكوكب كالقراصنة ..
وتعلنها هنا دولة مستقلة .

ورد عبد اللطيف ضاحكا :

.. والله مسألة تستحق التفكير .

ونظر عبد القادر إلى عبد المهيم نظرة متسائلة . وقال عبد المهيم في

هذه :

.. دعونا نهبط أولا .. ولنتحدث عن المصير بعد ذاك .

ثم ألقى نظرة سريعة على الساعة قائلا : '

.. أوشك الوقت أن يحين .. ليذهب كل إلى موضعه .. وسأعلنكم بدء

المرحلة الثانية .. حتى يستعد كل منكم ..

وأمسك القلم المعلق في الهواء - وضغط على كراسة تعوم فوق المنضدة ثم

أخذ يخط بضع كلمات .. قائلا لعبد القادر :

.. أرسل هذه الإشارة للقاعدة ..

وسارعبد اللطيف وراء شهيرة في المعمر وكان عبد الراضى قد أقبيل

ببحث عنه متسائلا :

.. كنت أبحث عنك يا أستاذ .

.. ماذا تريد ؟

.. هل سبقى هكذا بلا عمل ؟

.. وماذا يضاهبك في ذلك .. أأست مستريحا في فراشك .

.. من جهة مستريح .. مستريح .. ولكن أخشى ..

.. ماذا تخشى ؟

.. أخشى أن يفصم اليوم على .. وأنا راقد هكذا بلا عمل .

.. لا تخش شيئا ..

.. ولكن إلى متى سأبقى هكذا مستريحا ؟

.. حتى نهبط إلى الكوكب ..

.. ثم ..

.. نشغل .

— نشغل ماذا ؟

— الله أعلم .. يتوقف الأمر على ماذا سنجد فى الكواكب .. وإلام
سنمكث ..

وقالت شهيرة فى حماس :

— إذا وجدنا أرضا صالحة .. وجوا معتدلا .. فلا بد أن نقضى فترة
نستكشف فيها الكوكب .
وقال عبد اللطيف :

— وهنا يصبح عليك يا عبد الراضى .. أن تزور .. وتقلع .. وتطبخ
وتكتس .. وتفعل كل ما كنت تفعله على الأرض .

وقال عبد الراضى :

— وحدي ؟

وردت شهيرة مؤكدة :

— بالطبع لا .. سنساعدك جميعا .. بل على كل واحد أن يتولى
أمر نفسه .

— لا أقصد هذا يا ست شهيرة ..

وتسأل عبد اللطيف :

— ماذا تقصد يا غيبى ؟

— أقصد .. ألن يكون هناك حريم .. تحضر إحداهن تساعدننى فى
الخدمة .

— وتتزوجها بالطبع ؟

— ليس الغرض .. ولكن ..

— اسمع يا عبد الراضى .. نحن لا نريد فضائح فى الكوكب ..

— فضائح لماذا .. ما دامت على سنة الله ورسوله ..

— وتأخذها معك إلى الأرض ؟

وفكر عبد الراضى برة ثم قال :

.. نشوف ..

وضحكك شهيرة وهى تدخل قمرتها قائلة لعبد اللطيف :

.. لعلك تجد فى الكوكب أحدا يعجبك .

.. ليس فى قلبى متسع لأحد .. فيه من الأرض .. ما يفنيه عن كل ما

فى الكواكب والنجوم ..

ودخلت شهيرة قمرتها ووقفت برهة وراء النافذة المستديرة ترمق الفضاء ..

ثم استقرت على فراشها .. وأسندت ظهرها .. ومدت ساقها .. وشرود

ذهنها يعبث فى دروب الماضى والحاضر .. ويتواثب إلى المستقبل ..

هذا الرجل الذى انطلق وراءها إلى الفضاء .. مصر على حبها فى

الحاح شديد .

ممنوع أن يلقى الإنسان مثل هذا الحب العجيب ..

وبقير مقابل .. فهى تتلقى منه هذا الفيض من الحب دون أن تجد فى

نفسها من مشاعر الحب ماترد عليه به .. قد تجد فى قلبها المودة .. والعطف

.. والامتنان .. والتقدير له كفتان .. أما الحب إياه فقد بات أمره متعلنا ..

نضب الحب من نفسها .. بعد التجربة الكبيرة التى مرت بها ..

تجربة الزواج !!

بدأت التجربة منذ زمن بعيد .. بعيد .. وهى تقف من الدنيا على

حافة الأمانى الوردية .. والآمال المشرقة .

كانت تقبل على الحياة فى لهفة وثقة .

وكان كل ما حولها يمنحها الإحساس بالأمل ..

فى الكلية .. فى النادى .. وفى البيت .. وفى الطريق .. كانت

تشعر أنها شيء ما .. أهم من كل ما حولها .

ورغم أنها لم تكن راضية عن شكلها عندما تقف لتأمل وجهها فى

المراة .. ورغم أنها كانت تكتشف عيوب جسدتها عندما ترتدى المايوه

والبنطلون فقد كانت لا تملك إلا أن ترفع كتفها وتقلب شفتها السفلى وكأنها

تقول لنفسها :

« وماذا أفعل إذا كنت أعجبهم هكذا » .

وكان أبوها الدكتور عبد الحبير زكى الأستاذ فى كلية العلوم أول المعجبين بها . كان يقول وهو يشير إليها فى إعجاب :

— هذه البنت .. خسارة .. فى أى زوج .

وملأها الإحساس بأنها خسارة فعلا فى أى إنسان .. وهى تحس بنفسها متبرعة على عرش من التميز .. يرتفع إليه كل من حولها .. وانتخبت فتاة الجامعة المثالية .. وبرزت فى كل نواحى النشاط فى كليتها .. فى الدراسة .. وفى الرياضة .. وفى فرقة تمثيل الكلية .

ورآها أحد كبار المخرجين السينمائيين وهى تقف على المسرح لتتشد أغنية مصر .. وقد اتشعت بالعلم ووضعت التاج على رأسها كأنها ملكة فاندفع يعرض عليها بطولة أحد أفلامه .

واستنكرت عرضه .. وقالت فى دهشة :

— أنا أصبح ممثلة ؟

— ستكونين بطة .

— بطة فى الأفلام المصرية ؟

ولم تتخيل نفسها .. بكل ما تملكه من قدرات .. وبكل ما يراود نفسها من تطلع إلى المستقبل المشرق الحافل .. أنها يمكن أن تصبح مجرد ممثلة فى الأفلام المصرية .. حتى ولو كانت بطة .. حتى ولو نشرت صورها على أغلفة للمجلات وغطت جدران الشوارع .

إنها ليست بهذه الثقافة .. إن أحلامها أكبر كثيرا .. والقدر يعد لها مكانة أروع .

والتقت به أول مرة فى نادى الجزيرة ..

كان يخرج من أحد ملاعب الاسكواش وقد أمسك المضرب بيمنه وربط البلوفر حول رقبته وتندى جبينه بالعرق .. واحمر وجهه .. وتساقطت خصلة

شعر على جهينه .

كان شكله سينمائيًا رائعًا ..

وكان المقروض أنها أعقل من أن يلفت نظرها هذه الأشكال .. فقد كانت تترفع على أولاد النادى .. ولعبية الاسكواش والتنس .

وكانت تحس أن تعاملها لا يمكن أن يكون إلا مع الناضجين من الرجال .. من المفكرين والتميزين من أهل الخبرة والمهبة .

وهتفت إحدى زميلاتها فى إعجاب وهى تراد يقبل فى خطى سريعة :

.. مدحت ..

والتفت مدحت إليهن وابتنسم .. وردت الفتيات الابتسامة فى ترحاب .. ولكن شهيرة أشاحت بوجهها متشاغلة بالنظر فى اتجاه آخر.

واختفى مدحت فى مبنى الحمام .. والتفتت إحدى الفتيات إلى شهيرة متسائلة :

.. لماذا لم تحبيه ؟

.. ولماذا أحبيه ؟

.. إنه إنسان لطيف .

.. أحتم على أن أحب كل إنسان لطيف ؟

وردت أخرى فى دهشة :

.. إن أية فتاة تتلف على تحيته أو الحديث معه .

وأجاب شهيرة فى استخفاف :

.. أنا لأحب هذه الأشكال التافهة .

.. ولكنه ليس تافها .. إنه مدرس فى كلية الهندسة .

.. هذا الولد مدرس فى الجامعة ؟

.. طبعًا ..

.. غير معقول .. إنه لا يعدو أكثر من تلميذ .

.. إنه نابغة .. لقد كان أول دفعته .. وعين معيدا فى الكلية .. وهو يعد

رسالة للدكتوراه .. إنه صديق أخى إبراهيم وهو يقول عنه إنه إنسان ممتاز .
وأحست شهيرة بأنها ظلمته عندما أخذته بشكله .. وبلهفة البنات
عليه .. وعندما عاد بعد أن ارتدى ملابس .. تمت لو أقبل عليهن ومنحها
فرصة الحديث معه .. لعلها تكفر بحسن معاملته عن سوء ظنها به .
واقترب منهن .. اقترابا عن عمد كأنما يود أن يتحدث معهن .. وكانت
نظرته موجهة إليها .. واستغل فرصة وجود الفتاة التى يعرف أخاها فاقترب
منهن وحيأها قائلا :

— أهلا نبيلة .. كيف حال إبراهيم ؟

ولم ينتظر الرد .. إذ كانت شهيرة هى هدفه الأصلي ومد يده يشد على
يدها وهو يقطع الفتاة التى حاولت أن تعرفه بها :
— من لا يعرف شهيرة ..

وملأها الإحساس بالرضا .. وهى تجده يقبل عليها عن عمد .
وكانت بإحساس الأنثى الذكية .. تعرف أساليب الرجال المختلفة فى
الإقبال عليها .. وكانت تستمتع بها .. وتعامل معها بالقدر اللائق بهم
وتمنع كلا منهم القدر الذى يستحقه من الاهتمام .. وأحست بأن صاحبنا
يستحق مزيدا من الاهتمام .. فهو إلى جانب شكله السينمائى الذى يجذب
المراهقات إليه .. يتمتع بالقيمة المعنوية التى يمكن أن تميز الناصحين من
الرجال بمن ليس لهم وسامة شكله ومن يخلب قلوبهم الفكرى نقائصهم
الشكلية التى قد تبدو فى جسد أكرش أو رأس أصلع أو غيرهما من
السمات التى لا تشكل عنصر جذب فى نفوس الباحثات عن فارس
الأحلام ..

ولم يطل الحديث بينهما فى أول لقاء .. ولكن كلا منهما كان قد عزم
فى نفس الوقت على ألا يعرك الآخر يفلت منه .

وبدأت قصة حب حارة .. لم يحاول أحد منهما أن يخفيها ..
وحسبها الزميلات .. واعتبرنها مخلوقة ذكية .. قادرة .. عرفت

كيف توقع أثنى ما فى النادى من صيد .
ولا تذكر هى أنها استعملت شيئا من ذكائها .. كل ما فعلته هو أنها
أحبته .

وأحبها هو ..
وكانت أياما وردية .. مشرقة .. لم تحس من قبلها .. أن الحياة يمكن
أن تكون بهذه المتعة ..

كانت قصة حبها .. أجمل من كل ما قرأته من قصص الحب .
وكما كانت دائما تحاول .. بذكائها وقدرتها .. أن تضع نفسها فى
مكان متميز عن كل ما حولها .. وأن تجعل من وضعها الذى تعيشه نموذجاً
لما يمكن أن يتطلع إليه الغير .. اندفعت فى حبها لتجعل منه شيئا باهرا
مشرقا ..

عاشت حبها كأجمل ما يعيشه المحبون .
لاتنام إلا على همسة حبه يهتف بها فى التليفون « أنت حبيبتى » .
وترد عليه هامة : « وأنت حبيبى » .

وتستيقظ على رنين التليفون . وتمسك بالساعة .. بعد أن حذرت على
من فى البيت أن يردوا عليه .. لتستمع إلى صوته يهتف بها فى حب :
« صباح الخير » .

وقبل أن تفعل أى شئ . تغير المياه لورده التى يمنحها إياها كل يوم
لتؤنس ليلها .. وقرس أوراقها بشفتيها .

وخلال اليوم .. وكل منهما منهمك فى مشاغله فى العمل .. كانا
يتبادلان الحديث ولو ليضع كلمات يحدث كل منهما صاحبه عما يفعل ..
ويمنحه خلال كلماته .. همسة شوق ..

وكانا يلتقيان فى كل لحظة فراغ . يحملها بهرته صباحا إلى الكلية
.. ثم يعيدها إلى البيت إذا كان لديه عمل يشغله أو يصحبها إلى النادى إذا
كان خاليا .. ويجلس لترقبه من الشرفة وهو يلعب الاسكواش .. أو تتناول

معه الشاي .. أو تصحبه إلى السينما ..

وتقدم خطبتها ..

وجرت مناقشة قصيرة بين أفراد العائلة ..

كان هناك بضعة عرسان .. قريب غنى صاحب أطياف وسمارات ..

وأستاذ في الجامعة .. وأمير عربي .. و ..

وحاول بعض من أفراد العائلة أن يزكى بعض هؤلاء العرسان .

ولكنها لم تترك فرصة لإطالة المناقشة ..

وقالت في حزم صارم ..

.. أنا التي سأزوج .. وقد قررت أن أتزوج مدحت .

وقال الأب منها المناقشة القصيرة :

.. انتهينا .. على خيرة الله ..

ولو لم يتم الزواج ..

لو أن هناك عقبات خطيرة .. حالت دونه ..

لأصبحت قصة حبها خالدة .. كقصة جولييت .. أو ليلي ..

ولكن .. للأسف .. لم يكن هناك ما يحول دونه ..

بل إنها لم تتصور قط حينذاك .. أن قصص الحب الخالدة .. استمدت

خلودها .. من عدم إتمامها .. من أنها مجرد جزء مبتور من قصة الحياة

الطبيعية .. وإنها مرحلة من الحب انتهت بالفشل بقيت معلقة في ذهن

التاريخ بصورتها المثورة ونهايتها الفاشلة .. ولو كتب بها الاستكمال

والنجاح والاستطراء بطريقة طبيعية .. لحدث الزواج .. وكانت النتيجة

الحتمية .. هونفس نتيجة زواجها .

تزوجت شهيرة ..

كان حفل الزواج رائعا .. حققت به كل ما رسمته في ذهنها لصورة

الزفاف .. هيلتون . والمدعوين الكبار .. من كل نوع .. والفخامة والأبهة

.. واليوفيه .. والموسيقى والرقص .. والثورة الكبيرة .. وأضواء

الكاميرات تهرق خاطفة .. وصورة الزفاف قلأ الصحف ..

وبدأت حياتها الزوجية ..

أسبوع في مينا هاوس .. كالسباح .. ثم استقرت في شقتها الجديدة .. شقة نموذجية . وضعت فيها كل قدرتها في الاقتناء وفي الانتقاء .. واستقبلت الزوار والمهنتين تدور بهم في أنحاء الشقة .. تتلقى آيات الإعجاب في اعتزاز وغبطة .

إنها دائما .. في موضع التمييز .

قصة حبها .. كانت أروع قصص الحب .

وزواجها .. كان نموذجيا ..

وعندما استقرت في عش الزوجية .. بدأ العش رائعا . وبدأت تركز كل جهدها .. في العش .. في البيت الجديد .. الذي أضحت ربة .. في الأسرة التي توت أن تقيمها .

ولم يعد يهمها شيء خارج هذا النطاق ..

إنها ستعرف كيف تشيد أسرة نموذجية ..

طالما عابت على زميلاتهن اللاتي تزوجن قبلها واشتكين من أن

أزواجهن يهجرن البيت .. ويلعبون يديولهم ..

قالت لإحدى صاحباتها التي تشكو من أن زوجها لم يعد يطبق الجلوس

في البيت :

.. أنت مسئولة .

.. كيف ؟

.. مامن امرأة .. يمل زوجها البيت إلا وهي السبب .

.. ماذا تريدن مني أن أفعل .. أنصب له سيركا في البيت ؟

.. بل تهيتين له الجو المريح .

.. فعلت والله .. حيات له كل ما يريد .. طبخت على مزاجه ..

.. الأكل ليس كل شيء .

- سجلت له أدوار أم كلثوم التي يحبها .
- ربما كان يحب الهدوء . .
- سكت فلم يعجبه .
- لا بد أن هناك خطأ تعجزين عن اكتشافه .
- وردت على صاحبها التي تشكو من أن زوجها لم يعد يحبها كما كان وأنها تشك في أن له علاقة بأخريات :
- أنت السبب .
- لماذا ؟
- فقدت جاذبيتك .
- لست أظنني تغيرت عما كنت .
- هل تعدين نفسك في البيت .. كأنك خارجة ؟
- وهل هذا معقول ؟
- ولم لا ؟
- لأن هناك أشياء لا بد أن أعملها في البيت تشغلني عن إعداد نفسي .
- إعداد نفسك لزوجك أهم من كل شيء .
- ولكنني أعد أشياء أخرى أهم . .
- مثل ..
- مثل تنظيف البيت .. والعناية بالولد .. وإعداد الطعام .. هذه كلها أشياء حيوية .. لو أهملتها .. طلقني ..
- وهل إعداد هذه الأشياء يمنعك من إعداد نفسك دائما لاستقباله ؟
- أمعقول .. أن أنظف البيت وأنا أرتدى ثياب الخروج .. أمعقول أن أغسل ملابس الولد .. والأحمر في شفتي والعطر في ثيابي .. أمعقول أن أطبخ وشعري مصفوف ؟
- لم أقل هذا .. ولكنك تستطيعين دائما أن تكوني على حال مقبول جذاب .. وأن تنهي كل هذا قبل أن يحضر وتستعدي لاستقباله بشكل

جذاب .. وأن تنهى كل هذا قبل أن يحضر وتستمدى لاستقباله بشكل جذاب ..

— كلام نظرى .. تقوله الجالسة على الهر .. إن عندي من متاعب البيت .. ما لا يترك لى فرصة لأن أنظر لوجهي فى المرأة .
— ومن أجل هذا فقدت جاذبيتك له . واضطرتته إلى أن يبحث عنها فى الخارج ..

— سئرى ماذا تفعلين عندما تتزوجين .
— عندما أتزوج سأعرف كيف أشد زوجى إلى البيت ..
— كلام ..
— وسأعرف كيف أبقي جاذبة كما كنت قبل الزواج .
— لا بد أنك ستعيشين فى فندق .
— بل سأعمل بيتا نموذجيا .
— بغير أولاد ؟
— بل بستة أولاد .

— ربما .. فأنت قادرة على كل شيء .
— إن تصرف الزوج حيال زوجته .. نابع من أسلوبها فى التعامل معه .. وطريقتها فى الحياة داخل البيت .
ذلك كان إيمانها بنفسها .. وثقتها بتدبرتها .. وبهذا الإيمان وتلك الثقة .. أقبلت على عش الزوجية تهنيد وعلى الأسرة الجديدة تقيما .
فماذا كانت النتيجة ؟؟

٧ - نزيل فى فندق

بدأت شهيرة تشيد أسرتها النوذجية .
وكانت الخطوة الأولى بالطبع هى الحمل .
بغير الحمل لا تكون ولادة .. وبغير الولادة .. لا يكون أبناء .. وبغير
الأبناء .. لا تكون أسرة .
بدأ الحمل بالوجع ..
والوجع .. يصعبه فى ..
شر .. سخيف .. لا يمكن أبدا أن يكون أحد عناصر الجاذبية التى تسعى
شهيرة للاحتفاظ بها .
ثم .. شر من هذا .. سحب الوجع . نفور من أشياء زوجها ..
ولامياء الصابون الذى يستعمله .. لم تعد تطيق رائحته ..
ولم يكن الغشيان الذى يلازمها .. يمنحها من الجهد والوقت ..
ماستطيع أن تهينه للاحتفاظ بالزوج .. بل التفكير فيه .
وسجل الزواج نفسه .. بحكم الوجود الدائم فى بيت الزوجية .. نوعا
من الارتقاء العاطفى بين الزوجين ..
ونسيت كل مظاهر الرومانسية التى تزهو أيام الحب .
بل وباتت فى مظهرها مضحكة .
الوردة التى كان يمنحها إياها كل يوم لتضعها فى الزهرة وتغير
مياها فى الصباح وقسها بشفتيها فى ولد . نسي أمرها .
لم يعد لديه من الوقت مايسمح له بالذهاب إلى محل زهور ..
لإحضارها .. ونبتت فى حياتهما احتياجات ألزم وأشد حيوية .. من

الوردة ..

سألته مرة أن يحضر زجاجة ميركوكروم لأنها جرحت .. فنسى ..
وطلبته في التليفون ليحضر وهو قادم كيلو بسبوسة لأن أباه سيتفدى عندهم
وهو يحب البسبوسة .. فلم يتذكرها إلا وهو على باب الشقة .. ودخل
بدونها .

وإذا كان قد نسي الميركوكروم .. وأهمل البسبوسة رغم فرط الحاجة
إليها .. فهل معقول أن يذكر الوردة ..

ولم يعد لديها من الوقت ولا من اللفة ما يدفعها إلى الحلقة في
الوردة أو التمسح بها .

لقد حاولت أن ترتب مع حانوت الزهور أن يحضر لها الزهور مرتين كل
أسبوع .. لكن تتم الصورة التي بدأت في أول الأمر رسمها لعش الزوجية .
ولكن مع مرور الوقت ومغالطة البائع في الحساب .. أنهت عملية الزهور ..
واكتفت بالزهور الصناعية البلاستيك تتم بها الديكور ..

ومن غير شك حاولت شهيرة منذ بدأ الزواج أن تمارس مسئوليتها كزوجة
قادرة فاهمة .. قبل أن تبدأ متاعب الحمل .. وقبل أن تفقد الجهد والقدرة
على ممارسة خطتها الذكية التي تجرى بها حياتها من أجل التميز
والنموزجية .

وأسلوبها في تنظيم البيت .. وإعداد الطعام كان نموذجيا .. طبقت به
ل ما كان لديها من أحلام .

ومع ذلك لم تغلخ في تغيير السلوك الطبيعي لمذمت .. كزوج .. إلا
كلا .. ولم تنجح في أن تجعل منه شيئا آخر غير بقية خلق الله من الأزواج
.. الذين يهجون من بيت الزوجية .. بمجرد الاستقرار فيه .. والذين يحسون
بالانجذاب لجميع نساء الأرض .. عنا زوجاتهم .

حاولت شهيرة تطبيقا لنظرياتها أن تغير القاعدة ..

وأن تربط مذمت بالبيت وتشده إليها بجاذبية ما قبل الزواج ..

وبداً مدحت كذلك .. فقد استطاع لفترة ما أن يمارس واجبه كرجل بيت عاقل .. حياته مكرسة للعمل والبيت .. وخروجه مقصور على زيارة الأصدقاء والأقارب ومشاهدة الأفلام بصحبة زوجته .

وبعد شهر أحس بثقل القيد .. ولم تعد شهيرة شيئاً يسعى إليه .. بل يهرب منه .. وكثرت المحاضرات .. والندوات .. وبدأ رسم الخطط .. وتدبير الحجاج والأعداء للزوغان من البيت .

وبكل ما تملك من ثقة فى نفسها .. وإيمان برابطة الحب الذى شدها بمدحت .. لم يطف ذهنها أن زوجها يمكن أن يكون ككل الأزواج .. قد ضاق بالبيت وتاق إلى الانطلاق .. وأنها يمكن أن تكون كآبة زوجة عادية .. شيئاً غير مشير ولا جذاب .

.. وحدث الحمل ودخلت فى مرحلة الوحم المزعجة .. وكرهت فيها كل شئ .. حتى الحب ..

وانتهت مرحلة المتاعب الأولى .. وخفت أعراض الوحم .. وأخذ يطنها فى البروز .. وبدأ اهتمامها يتركز فى الإعداد للوليد المتقبل .. وكسبت نفسها مظهر أمومة مبكرة بإبرتنى التريكو بين أصابعها تجرى فى أعقابها شلة الصوف تتحول بين غرزة وأخرى إلى صديرى للوليد .

وأخذت تعد نفسها لدور الأم النموذجية .. وأعرضت عن كل الأشياء التى كانت تستهويها .. وتناست كل التنايبير التى كانت تعدها للاحتفاظ بمدحت .. وجلبه إليها .

وأحس مدحت بالقيد قد أرخى .. ولم يعد يحتاج إلى جهد كبير فى الانطلاق وحده ..

كان فيما مضى لا يكاد يرتدى ملابس بعد الظهر حتى تهتف به :

— إلى أين ؟

— عندي محاضرة .

— وبعد المحاضرة ؟

.. عندي اجتماع .

.. أى اجتماع ؟

.. مع العميد .

.. وبعد الاجتماع ؟

ويبحث مدحت فى ذهنه عن عذر آخر يمكنه من قضاء بقية السهرة خارج البيت ولا تتعلر عليه الحجة فيقول ببساطة :

.. هناك ندوة للأنحاء الاشتراكي .

.. أضرورى من حضورها ؟

.. طبعا .

.. إذن نذهب بعدها إلى السيئما .

.. ولكن قد تتأخر الندوة .

.. ليس مهما .. يمكن أن نذهب بعد عرض الجريدة .

ويهرز مدحت رأسه .. لاداعى للإصرار على أبعد من هذا .. ويمكنى

الزوغان حتى العاشرة .. ويقول ببساطة :

.. إذن أمر عليك بعد الندوة .

.. لا .. سأذهب معك لتوصلنى إلى بيت ماما وعندما تنتهى من الكلية

مر على لتوصلنى إلى بيت تانت علية ثم عد إلى بعد أنتهاء الندوة لنذهب إلى السيئما .

لماذا تعقدها هكذا .. لأنها ذكية .. أم مجرد عبط ؟ ..

ويرد عليها :

.. خذنى تاكسى إلى بيت عمك فى أى وقت .. لأننى لأعرف متى

ينتهى الاجتماع .

.. أنا غير متيقنة بموعد . أى وقت تنتهى مر على .

هكذا كانت تجري الأمور .. قبل الحمل .. أما بعده فهو يرتدى

ملابسه .. وقبل أن يهم بالخروج توجه إليه سؤالا بسيطا :

.. متى ستعود ؟

.. الساعة العاشرة .

.. أحضر معك فاكهة لأنه لا يوجد عندنا شيء .

زاد الحمل عليها .. وخف الحمل عليه ..

ولم تعد شهيرة .. نجد أن أهم ما في حياتها هو إعداد البيت ليكون

مقرا مريحا لمدحت .. وإعداد نفسها لتكون مخلوقة جذابة له ..

وجدت الحياة معقدة أكثر من هنا .

الصورة المبسطة التي رسمتها أيام الحب الوردية لعلاقة الرجل بالمرأة ..

لم تعد بسيطة كما كانت ..

لم تعد دعائمتها الأساسية .. مجرد رجل وسيم .. يقدم وردة ..

ويهمس بكلمات الحب .

فالرجل الرسيم .. لا تعود لرسامته الثقل المرجح بعد الزواج .

والزوج .. وسيما .. أو غير وسيم لا يقدم الورد .. ولا يهمس بكلمات

الحب .

والمرأة بعد أن تصبح زوجة لا تقتصر حاجاتها على مجرد الورد

وهمسات الحب .. بل هي تحتاج إلى النقود التي تدبر بها أمر البيت

والمعاملة الإنسانية التي تشعرها بكرامتها وعزتها .

لقد وجدت شهيرة نفسها تواجه من المتاعب العادية .. ما يشغلها عن

التفكير في تهيئة الجو المريح لمدحت .. وإعداد الجاذبية له .

سنية الشغالة تقبل عليها ذات يوم لتقول بهنساطة وهي تمسك بصرة

وضعت فيها ملابسها :

.. أنا خارجة يا ست .

.. إلى أين ؟

.. مسافرة .

.. لماذا ؟

.. سأنتزوج .

.. ولكن ألم تعدى بالبقاء حتى أضع لتساعديني فى الشهور الأولى ؟

.. أمى أرسلت إلى أن العريس مستعجل .

وأضحى سفر منية للزواج مشكلة يمكن أن تشغلها من أى شىء آخر..

وحضر مدحت فوجدها متجهمة وطن أن شيئاً بلغها عنه ضايقها فأقبل

عليها يسألها فى حذر :

.. ماذا بك ؟

.. أبدا .

.. ولكنى أراك عابسة .

.. البنت خرجت .

.. لماذا ؟

.. مستزوج .

.. نحضر غيرها .

.. من أين ؟

.. سأوصى أمى لتحضرنى غيرها .

.. لقد كانت نظيفة وأمينة .. وكنت أعدها لتربية الطفل .

.. ياستى .. عندما يتزل يحلها دينا .

.. لا بد أن تستعد من الآن .. لابد من واحدة مضمونة .

.. لا تحملى هما ..

ولكنها لم تستطع إلا أن تحمل الهم .. لأنه نسي كل شىء عن

الخدمة بعد ذلك .. وكان عليها أن تهيب له الطعام .. وتعد له البيت

وحدها .. بحملها الذى يشغل كاهلها وينقض ظهرها .

مشاكل كثيرة .. تهدو طاقتها .. ولكنها كانت تثير أعصابها ..

انسداد البالوعة .. تلف الحثنية .. قطع الكهرباء .. عطل التليفون .. وكان

أكثرها يثيرها .. أن عليها أن تتحمل عبثها وحدها .

لقد اكتشفت أن مدحت .. لا يعتبر نفسه مسئولاً عن شيء من هذا .
كان يتصرف كأنه نزيل في فندق .. وأنه يدفع الحساب .. شاملاً
الخدمة .. وأن شخصاً ما .. للأسف كانت شهيرة .. عليه أن يتحمل كل
مسئولية خدمته ..

واكتشفت أيضاً .. أنه عصبى .. وأن وراء كلماته الرقيقة وهمساته
الذائبة التي اتسم بها أسلوبه خلال قصة الغرام الناجحة التي أفضت إلى
الزواج .. ألفاظ خشنة وصرخات حادة .. عندما يكتشف أن هناك بعض
التقصير في تأدية خدماته .. أو إطاعة أوامره .

تنطلق صيحة من خنجرتة :

— أين التمييز اللبني ؟

— عندك في الدرج .

— لا يوجد .

— لا بد أنه عند المكوجي .

— لقد خلعته منذ أسبوع .

— جاتز .

— جاتز يعني إيه ؟

— يعني مكث في الغسيل ثلاثة أيام . ربقى عند المكوجي أربعة .

ويصبح في غضب :

— إهمال ..

وتعمرد صيحته إلى الانطلاق :

— زرار التمييز مقطوع .

— البس غيره .

— أريد أن ألبسه .

— هاته حتى أخيطه لك .

— ألم أطلب إليك من قبل أن تعيطه ؟

— نسيت .

— وماذا أفعل لك حتى تتذكرى ؟ .. الحياة أصبحت لا تطاق .

وحاولت جهدها أن تتقى غضباته .. القمصان جاهزة .. والأزرار فى محلها .. والطعام الذى يريده دائما معد .. ومع ذلك لم يكن يخلو الأمر باستمرار .. من أخطاء مفاجئة .. تثيرة ..

وبذلكائها .. عودت نفسها الاحتمال .. فقد كانت تعرف أنه يعود متعبا من العمل .. وأن عليها أن تريحه .. وتحتمله .
ولكنه لم يعاود .. أن يرد إليها المعاملة الطيبة .. ولأن يقوم بجزء من مسئولياته .

كان رجلا مدللا ..

ربما دلوه فى تربيته ..

وربما ملأه إعجاب الفتيات به فى النادى وفى الكلية غرورا فتدلل .
المهم أنه كان يضع نفسه دائما موضع المخدم .. دون أن يرد الخدمة لخدمه .
وكانت هى دائما الخادم .

يعطل التليفون .. وتكتشف أنه لم يدفع الاشتراك .

وتسأله لماذا لم يدفع ؟

— ليس لى وقت .

— من يدفع إذن ؟

— ادفعيه أنت .

وهكذا وجدت نفسها أن عليها أن تذهب لتدفع اشتراك التليفون ..
وأن تقوم بكل مسئوليات البيت .. حتى تلك التى كانت تعرف منذ صغرها .. أنها تدخل فى اختصاص الرجل .

ووضعت طفلها الأول .. ولم تكن الولادة سهلة ولكنها كانت — كما قالوا لها — أسرع الآلام زوالا من الذاكرة ..

أضاعت آلامها .. صبيحة الوليد وهم يحملونه إليها قائلين لها :

.. مبروك .. ولد .

وسألت بصوت ضعيف :

.. حقيقتي ؟

.. والله العظيم .

.. أنتم تضحكون على .

.. سنريك حتى تصدقي .

وكشفوا عن الصبي فعلت وجهها ابتسامة مشرقة وقالت :

.. سأسميه محمودا .

وقال مدحت ضاحكا :

.. سميه إن شئت هنريس ..

ولم تكن الشهور التالية .. بالوقت المربع ..

وكان المقروض أن تحصلها في صبر ..

ولقد تحصلتها فعلا .. كأي أم ..

ولكن الشيء الذي حز في نفسها .. هو ضيق مدحت بها وبالطفل .

لم تحاول بالطبع أن تشركه في سهرها بالطفل .. وكانت تغلق الحجرة

عليها لكيلا يصل إليه صياحه بالليل . ولكنه لم يكن يخفى تهرمه بالضجيج

.. وإعلانه في كل وقت أن الحياة لم تعد نطاق وأن الزواج حماقة .. والخلف

غلطة ..

كانت راحته فوق كل شيء ..

ولم تحاول هي أن تضايقه في خروجه .. ولم تقتصر في خدمته .. ولكنه

لم يكف أبدا عن الشكوى والتبرم .

وسألت نفسها كثيرا وهي تأوي إلى الفراش منهكة القوى .. ترى هل

أخطأت في اختيار شريك حياتها ..

ولكنها أحبته ..

ومن كان يمكن أن تحب خيرا منه بشكله وأدبه وتصرفه وورقه . كيف

كان يمكن أن تكتشف أنه إنسان مدلل ..
ولكن حتى لو أنه مجرد إنسان مدلل .. فلن يكون بالنسبة إليها
مشكلة .

لهي قد دلت .. وهي مستعدة لمناومة تدليله .. وهي مقتنعة تماما بأن
من واجب كل إنسان أن يدل الأقربين إليه . وليس هناك أقرب من الزوج ولا
أولى منه بتدليل الزوجة .

ولكن المشكلة ليست في أنه إنسان مدلل .. بل في أنه يريد أن يأخذ
ولا يعطى .. يدل .. ولا يرد التدليل ..

مشكلته الحقيقية في أنه يعتبر نفسه مخدوما .

وأنه يدفع ثمن خدمته .. تقدا ..

فهو يعطيها مصروف البيت .. ويأخذ بدله .. خدمة .. من كل نوع ..
يا فيها التدليل ..

وهو يطلب منها .. ما لا يعتمد على نفسه .

تنوى أمه زيارتهما .. فيقول لها :

— حضري أكل .

— عندنا في الشلاجة فرخة .. واللحمة الباقية من أمس .

— لا أبعثى اشتري حمام .. واعملي سمك مايونيز ..

— ولكنى متعبة .. والخادمة عندها إجازة .. ومحمود يحتاج دائما إلى

أحد يوعاه .

ويصيح غاضبا :

— عندما تأتي على أمي .. تعقدينها .. أنريديني أن آخذها للغداء في

الخارج ؟

— أمك ليست قريبة ..

— معنى ذلك .. ألا نطعمها .

— أبدا .. ولكنها تأكل مما نأكل منه .

- لأنك لا تهتمين بها .
 وتهز رأسها في يأس وتقول :
 - سأطبخ ما تريد .. لا داعي لكل هذا .
 ورغم كل ماتسوقه إليها أمه من كلام مسموم منذ أن تدخل قائلة :
 - البيت ماله .. يضرب قلبه !!
 ثم ترفع الولد في يدها قائلة :
 - عيني عليك .. مخطوب ودبلان .
 وترفض شهيرة الرد عليها حتى تتجنب الخطأ .. ولكنها لا تلبث حتى
 تسألها :
 - لماذا لا تكلميننى .. مخصصاتى ؟
 - أبدا يا تانت .. تعبانة ..
 - دائما تعبانة ..
 وتقتصر شهيرة الشر وتذهب إلى المطبخ .. وتمد كل ما طلب مدحت ..
 وعند الغداء .. لا تسمع كلمة حمد .
 وعندما تحضر أمها للبيت .. لا يستطيع أن يخفى ضيقه . وعندما
 تسأله أن يحضر عند عودته دسقة جاتوه من جردى يقول في انتصاب :
 - جردى ليس فى طريقي .
 وتكره شهيرة أن تشير خلافاً قد يصل إلى مسامع أمها فتتسول
 ببساطة :
 - إذن سأزول أنا لأشتره .
 وبعد الغداء تسأله وهو يهم بالنزول :
 - ألا تنتظر قليلا . حتى توصل ماما ؟
 وفى ضيق يقول :
 - ليس لدى وقت .
 - اجلس ولو لحظة .. على الأقل من باب المجاملة ..

.. لقد زهقت من المجاملة .

وتسأله أن يذهب بها ومحمود إلى النادي .. لتجلس به فى فناء
الأطفال ولكنه يرد فى مجلة :

.. لى محاضرة .. ولابد أن أنزل .

وتطلب تاكسى وتأخذ الطفل بعريته الصغيرة إلى النادي وتجلس بجواره
.. محيطة نفسها بهالة من الأمومة التموزجية ..

وينور الحوار بين أعضاء النادي وهم يرون بها من بعيد :

.. أليست هذه شهيرة ؟

.. أجل .

.. لقد تغيرت كثيرا .. يبدو عليها الإهمال والكبر .

.. حمل وولادة .. وقرف

.. كانت لها شنة ورتة .

.. من كان يصدق أنها ستطوى هذا الانطواء .

.. لعلها سعيدة بحياتها .

.. لا أظن .

.. لماذا ؟

.. زوجها مدحت مقطع السمكة وذيلها .

وحملت شهيرة مرة أخرى .

هذه المرة .. لم تقصد الحمل ..

كانت غلطة .. وساوت نفسها الرغبة فى إنزاله ..

إنها ليست على استعداد لكى تمر بالتجربة مرة أخرى .

لم تكن تجربة سهلة .

إنها سعيدة بمن أنجبت .. فالقرد الصغير كما كانت تسميه يملأ حياتها

بهجة .. بابتسامته الحلوة .. وكلماته المضحكة .. وهو يميزها .. ويحبها ..

ويرفع ذراعيه إليها لتحمله كلما رآها ..

إنها سعيدة به .. ولكنها ليست على استعداد لأن تكرر التجربة ..
إنها سعيدة به لذاته ..

ولكن ليس لأنه جزء من أسرة كانت تخطط لتشجيعها .. لأن عماد
الأسرة نفسه .. ناشئ .. يرفض الانطواء في هيكلها .

لم يحقق مدحت حلمها . الذي كان تتوق إلى تحقيقه .. كانت تحاول
أن تشيد أسرة نموذجية .. وكانت تستعد لأن تقوم فيها بدور الأم النموذجية
.. وكانت على استعداد للتضحية بكل شيء من أجل هذه الأسرة .. التي
ستضرب بها للعالم مثلاً يحتذى به .

ولقد حاولت بكل ما تملك من جهد وقدره ..

كانت تريد أن تتحدى بها الفاشلات من زميلاتنا .. اللاتي كن
يشكون من هيجان الأزواج .. وفراغة عيونهم .. وكانت تريد أن تثبت كما
كانت تقول دائماً .. أن خطأ الزوج دائماً .. تابع من سوء تصرف الزوجة ..
ومن أجل هذا أحسنت التصرف .. واحتملت كل مشقة .. متحدية كل
صعب .

ولكن خطتها باءت بالفشل .. ووجدت نفسها .. ككل زوجة تنطوى
في متاعب الحياة الزوجية .. وتفرق في المرحلة المعقدة .. من مراحل
العلاقة بين المرأة والرجل .. التي تلي مرحلة الأمان والأحلام .. والتي
تحتاج لحل عقدها إلى الفهم الذكي المتبادل .. والحمل المشترك الشجاع
لمسئولية الحياة .

ومن أجل هذا حاولت أن تنزل حملها الثاني في بدايته .

ولكن أنها جزعت .. ونهاها أبوها في حزم قاتلا :

— لماذا ؟ ..

— يكفي ما عندنا .

— عندكم واحد ..

— إن تربيتهم متعبة .

.. كأن عتلك دسعة .

وكان موقف مدحت حياديا .. كأن الأمر لا يعنيه .. قال لها كما
كان يقول دائما :

.. تصرفى .. افعلى ما يحلو لك .. أنت لست صغيرة .

ولقد ضاقت بقوله حتى لقد خيل إليها أنها لو قالت له إنى أريد أن
أأخذ عشيقا لقال لها :

.. افعلى ما يحلو لك .. أنت لست صغيرة .

ولم تكن فترة الوحم . بنفس المشقة السابقة .

وكانت الولادة أسهل كثيرا .

ورضعت راوية .

هذه المرة لم تكن حريصة على أن تلد ولدا .. ففي المرة الأولى كانت
تخشى من لوم أهل زوجها .. وكانت تحرص على الاستجابة لرغبة مدحت فى
أن تحضر له ولى عهد .. وكانت هى نفسها تتمنى ولدا .

ولكن هذه المرة .. لم يكن إرضاء أهل زوجها .. بالمسألة التى تحرص
عليها .. ولم يكن مدحت يهمه الأمر فى قليل أو كثير .. أما هى فقد
أنجبت الولد الذى تريده .

وفرحت براوية .. وأحست بالراحة .. لأنها ستكون خاتمة حملها فقد
علمتها التجربة أن اللواتى ينجبن أولادا يواصلن الحمل حتى يتجنبن البنت
واللواتى ينجبن البنت يواصلن الحمل حتى يريحهن الله بالولد .
وما دامت قد أنجبت الولد والبنت .. فقد أدت مهمتها .

ولم يكن الفارق بين الاثنين كبيرا .. كان عامين وبضعة شهور ولم تكن
المهمة سهلة .. فقد كان محمود مازال يحتاج إلى رعاية مستمرة وكانت
الشغالات تسبب لها مشكلة كبرى .. واحدة مهسلة .. والأخرى سارقة ..
والثالثة تشاغل الباعة والبواب . والرابعة طيبة وبنّت حلال .. ولكنها على
وشك الزواج ..

ومدحت .. فى واد آخر..

يطالب بكل حقوقه .. ويتصل عن كل مسئولياته ..

حتى الطبيب عليها أن تحضره للأولاد إذا مرض أحدهم ..

وزاد غيابها عن البيت بعد أن عين مديرا لأحد المصانع .. وبات عليه

أن يسافر بين آونة وأخرى .

وانهمكت شهيرة فى تربية الولد والبهت .. متحملة كل ما يصاحب

تربيتها من آلام وسعادة .. تخوض التجربة بكل ما تملك من جهد .. وأمانة

وإخلاص ..

وإذا كانت قد فشلت فى أن تقيم الأسرة النموذجية .

فهى على الأقل حققت أحد شطريها .. بنفسها .. وبأولادها . وهى

على أية حال لا تستطيع إلا أن تقبل مدحت على علاته .. ومن من الرجال

بلا علات ؟ .. وهو على أية حال .. خير من غيره .. فهو ليس مقامرا .. وهو

ليس مسكيرا .. وهو لم يقصر قط فى التزاماته المادية نحوها . وإذا كان قد

كف عن واجباته الرومانسية .. فهى قد اقتنعت بأن هذه الواجبات سابقة

للزواج .. وليس لها القدرة على اللعاق به والإتيات فى أرضه الصلبة ..

وإذا كان يتسم بالأنانية فالأنانية شيمة الإنسان .. وليس عليها إلا أن

تجمل حياتها كما هى .. مادام يؤدى واجباته نحوها ومادام مشغولا بعمله

.. ومادام لا يفعل ما يحس كرامتها كزوجة .

ولكن .. حتى هذا الإحساس بالاستكانة .. أخذ يتبدد .. عندما

أحست أن كرامتها بدأت تخرج ..

وبدا الأمر فى يوم جمعة وهو يرتدى ملابس خفيفة ويهم بالخروج

فتسألت :

.. إلى أين ؟

.. عندي شغل .

.. يوم الجمعة ؟

— ولم لا .

— أى شغل هذا ؟

— فى المصنع .

— المصنع مغلق .

— عندى عمل لابد أن أؤديه .

— إلى متى ؟

— لأعرف .

— ألن تخرجنا اليوم ؟

— إلى أين ؟

— أى مكان لجلس فيه مع الأولاد .. ألم يوحشوك ؟

— قلت لك عندى عمل .

— ألاستطيع أن توجله ؟

— رهل حبكت الفسحة اليوم ؟

— أنت لاتخلو غير يوم الجمعة .

— سأخرجكم الجمعة القادمة .

— إذا سأذهب بالأولاد إلى ماما ..

وستغدى هناك .

وكعادتها أنهت المشادة .

وبعد أن خرج .. أحضرت تاكسى وذهبت بالأولاد والنادة إلى النادى .

وجلست مع الأولاد فى القناء المخصص لهم .. ولكن محمود انطلق

يمشى إلى الخارج .. ورثبت شهيرة وراءه صائحة خوفاً من أن يذهب فى طريق

العربات .

وأمسكت به وهو يوشك أن يخطو إلى الطريق . وقبل أن تعود به

لمحت مدحيت يخرج من ملعب الاسكواش وبصواره فتساء شقراء . ترتدى

« شورت » .

ولم تملك أن توقف قلبها من أن يدق بعنف ..
أهذا هو العمل الملح في المصنع ؟
يرفض الخروج بالأولاد .. لكي يلعب « اسكواش » .
ولو أنه مجرد لعب .. لاحتملت .. فهي غلظة أتانبة بما تعودتها منه .
ولكن أن يلعب مع فتاة .. ويخرج وإياها بهذا المنظر في وسط النادي ..
.. فهو أمر يتعدى الأتانبة .. إلى العدوان وجرح الكرامة .
إنها تقبل أن تنطوى في البيت لكي تكون أما نموذجية .
ولكن ليس لكي تصبح زوجة مخدوعة .. مهانة أمام كل الناس .
وقبل أن يراها انسحبت بولديها إلى ساحة الأطفال ..
لقد كانت تكره مشاهد الغيرة .
وتكره أكثر أن تقف فيها .. موقف المعتدى عليها ..

٨ - رغبة فى التحدى

عاد مدحت إلى البيت ليلقى أول صدام عنيف بينه وبين شهيرة .
سألته عندما دخل :

- أذهبت إلى المصنع ؟

- أجل .

- فقط ؟

وأدرك مدحت أنها لابد أن تكون قد عرفت شيئا .. ربما من إحدى
صاحباتها اللواتى ينتشرن فى النادي فأردف قائلا ليفطى مرقفه :

- ذهبت بعد ذلك إلى النادي .

- لماذا ؟

- لعبت اسكواش .

- مع من ؟

- مع الممرن .

- فقط ؟

ومرة أخرى أدرك أن هناك وشاية .

- ومع فتاة ألمانية .

وانفجرت شهيرة صارخة فى وجهه :

- إنى أستطيع احتمال كل سيئاتك .. وأتأنتك ..

وقاطعها فى حبة :

- أى سيئات ؟

- إنك لا تريد أن تحمل أية مسئولية من مسئوليات البيت .. إنك

تعيش كسيد متفطرس .. مفروض على كل من فى البيت أن يخدموك ..
ويتحملوا متاعبك .

— إنى لا أجد شيئا مريحا فى البيت .

— إنك لاتستقر فى البيت إلا لتأكل وتنام .. وتقل أدبك على من فيه .
ومع ذلك .. احتملتك .. وصدقت أنك تقضى كل وقتك فى العمل وتعود
مرهقا ..

— أليس من حقى أن أذهب إلى النادى لألعب .. هل تستكثرين على
هشيات أريح فيها ذهنى .. أية حياة هذه ؟ ..
وصرخت فيه مقاطعة :

— كفى كذبا وادعاء .. لاتقلب الآية فتجعلنى مذنبه كعادتك .. إنى لم
أضق أبدا بذهابك للنادى .. ولكن أن تتركنا وحلنا يوم الجمعة وتذهب لتسير
مع فتاة فى النادى أمام الناس .

— إنها ابنة الخبير الألمانى .. وقد طلبت منى أن ألعب معها .. كيف
أرلض ؟ ..

وصمت لحظة ثم عاد يصيح فى غضب :

— هذا أمر غير معقول .. إنى لأقبل الحجر على حريتى ..

— حريتك فى مصاحبة البنات فى النادى .. وأنت زوج وأب .. إنى لم
أكن أصدق ما يقال من شائعات ..

— شائعات !

— أجل .. لقد قالوا لى إنهم رأوك بضع مرات مع فتيات فى حريتك .

— وماذا فى ذلك .. ربما كنت أوصل أحدا من أخواتك أو أخواتى .

وأطلقت شهيرة زفرة بأس قاتلة :

— لقد قلت لهم هذا . ولكنى الآن أشعرأنى كنت بلها .. إن الحياة

لايمكن أن تستمر على هذا المنوال ..

— وماذا تريدن ؟

.. لا أريد منك أكثر من أن تقوم بواجباتك كنزوح وأب ..

.. وما الذى قصرت فيه حيالك أو حيال الأولاد ؟

.. إنك لا تستقر فى البيت لحظة .. وقد قر بضعة أيام .. دون أن يراك أولادك .. تخرج قبل أن يستيقظوا وتعود بعد أن يناموا .. ولقد حملتني مسئولية كل شيء .. إنك لا تكلف نفسك مشقة الانتظار حتى يأتى الطبيب عندما يمرض أحدهما .. إن أحدا لا يشعر أن بالبيت رجلا .. إنى أفعل كل شيء .. لقد أرهقت .

.. هل تريدنى أن أبقى فى البيت لأطبخ وأغسل ؟

.. إنك تعرف جيدا ما أريد منك .. فلا تكابر ولا تخادع .. إننى احتملت منك كل هذا الإهمال .. بدعوى أنك مرهق فى العمل .. ولكن .. أن تتركنا لتذهب للعب مع البنات .. فإن هذا أمر لا يحتمل .. إن هذا أمر مهين لكرامة أية زوجة .. وأؤكد لك أنى لا يمكن أن أحتمل هذا ..

.. هل تريدنى ألا أذهب إلى النادي ؟

.. تذهب عندما تفرغ من واجباتك نحونا .. أو تذهب فى صحبتنا ..

.. إذن فأنا لا أستطيع أن أذهب إلى النادي وحدى ؟

.. أجل ..

.. أهذا معقول ؟

.. ولم لا .. هل تقبل أنت أن أذهب إلى النادي وأجلس مع رجل آخر ؟

ونظر إليها مدحت نظرة استخفاف وتساءل قائلا :

.. وهل تستطيعين ؟

.. وماذا يمنعنى ؟

وهز مدحت رأسه وقال محاولا إنهااء المناقشة :

.. أفعلى ما تشائين .

.. تقول هذا لأنك واثق أنى لن أفعله .

.. ربما .

.. ولكننى عندما أياس منك قد أفعله

.. لا أشك قد بت تصالحين له .

.. أنتظن هنا ؟

.. يكفيلك البيت والمطبخ والأولاد ..

وأحست شهيرة بشعور مذل لكبريائها .. وساءها أن تنبع ثقة زوجها ..
من يقينه بفقدانها القدرة على الإغراء ..

وانتهت الزوينة بينهما .. وقد رسب هذا الشعور فى أعماقها .. مذلا
.. جارحا ..

انتهى بك الأمر بالشهيرة .. إلى أن تصبحى مجرد زوجة وأم .. أو
مديرة بيت .. ومربية أولاد ..

انتهى إحساس الرجل بك .. كأننى ..

وبات مدحت واثقا من عجزك .. عن إيقاف شكوكه .. أو إثارة
غيرة ..

أخفا أصبحت كذلك ؟

ربما ..

فلقد مضت عليك سنون .. وأنت قابعة . فى قوقعتك المنزلية ..
وعندما تتركين الترقوة .. تغادرينها فى موكب .. من الأمومة .. يسبقك
محسود .. يتوالب .. أمامك معلنا عن قدوم الموكب .. وتتبعك حميدة الدادة
.. تحصل رغبة .. كحرس المؤخرة .

ولم يساورك قط إحساس بالتواضع ..

على التنبؤ .. كنت فخرية بنفسك وهوكبك .. بهذا القرد الجميل
يتوالب أمامك .. ملؤه النشاط والصحة .. وتلك البطة الصغيرة .. المتوردة
الوجنتين ..

كنت تشعرين أنك أعجبت أشياء جميلة .. تستحق الفخر .. ولم يكن
يموزك الإحساس بالثقة . والشعور بأنك مازلت كما كنت دائما .. مخلوقة

ولم تخيلى قط أنك قد فقدت قدرتك كأنثى .. كل ما كان يساورك .. هو أنك لم تعودى فى حاجة إلى ممارستها .. فالإنسان الذى يهلك أن تمارسها معه .. لم يعد يبدو فى حاجة إليها .. بكل مظهر لك من استغراقه فى عمله .. وانهماكه فى محيط بدا أبعد ما يكون عن جو الإغراء .. والأثرثة .. محيط العمل ومشاكله وتطلعاته .. ومنغصاته .

حتى فوجئت مرة واحد .. بأن مدحت ، لم يتوقف عن تطلعاته كرجل .. إلا بالنسبة لها .. لأنها ببساطة قد فقدت - فى نظره - قدرتها على أن تكون أنثى ..

ولم تكن تلك هى المرة الوحيدة التى يداخلها هذا الشعور .
لقد استمرت الأحداث تؤكد له ..

حاولت هى بغير إرادة أن تستعيد لنفسها وجودها الأنثوى .. أبدلت حامل الصدر بأخر مبطن .. بعد أن أحست بانكماش صدرها بمرور السنين وفقد النضارة .. وغيبت المشد بأخر أقوى .. لتخفى بروز بطنها وزوائد فخذيهما .. وبدأت تلاحق مودات الشعر والخياب باهتمام أكثر .

وذات مرة وهى ترتدى ثيابها استعدادا للذهاب إلى السينما مع مدحت قال يستعجلها فى ضجر :

.. ياللا يا شهيرة الفيلم ابتدا .

وردت وهى تحاول أن تشد سوستة المشد :

.. دقيقة واحدة ..

واستمرت تحاول جذب السوستة .. ولكنها انفطعت فجأة وفتح المشد ..

وصرخت شهيرة فى يأس :

.. غير معقول !!

وأقبل مدحت يتسائل فى ضيق :

.. ما هو هذا غير المعقول ؟

.. هذه السروست التى نصنعها هنا .. لانكاد نشدها حتى تتفقت .

رزفر مدحت قاتلا :

.. ويعدين ؟

.. لا بد أن أنغير الثوب ..

.. لماذا كل هذا .. كأنك ذاهبة إلى عرس ؟

.. إن الثوب الأزرق ..

وقاطعها فى قرف قاتلا :

.. الأزرق .. الأحمر .. ارتدى أى شىء .. من الذى سينظر إليك ؟

وازدردت شهيرة ربتها وهى تحس أنه قدسوف يكسوم من المראה فى

حلقها ..

أحقا .. لم يعد هناك من ينظر إليها ؟

لماذا هو واثق كل هذه الثقة ؟

والتفتت إليه متسائلة :

.. أحقا لم أعد ألفت النظر ؟

.. وهل تريد أن تلقى النظر ؟

.. ما من امرأة إلا وتحب أن تلفت النظر .

وقال وهو يفادى الحجرة :

.. هذه مسألة قديمة .. فات أوانها ..

أحقا فات أوانك يا شهيرة ؟

مرير .. أليم .. أن يكون الأوان قد فات حقا ..

بل هو أمر غير معقول .. هذه السنوات الثلاث .. لا يمكن أن تفقدك

مواهبك الأصيلة فى التميز .

إن وجودك كأم .. لا يمكن أن يلقى وجودك كأنثى .. فأنت أنثى قبل

أن تكونى أما .. ولن يعجب تميزك كأم .. التميز الذى كنت تتمتعين به

دائما كأنثى .

ولم تستطع شهيرة أن تمنع نفسها من بضع محاولات اختبار .. لقدرتها
على الجلب .. فى نطاق معقول .. ومحيط ضيق ..

فى إحدى حفلات الاستقبال التى تعودت أن تعتذر عنها لأنها
مشغولة بالبيت والأولاد .. وتعود مدحت أن يذهب إليها وحده سألت مدحت
وهو بهم بالخروج قبل المساء :

— إلى أين ؟

— إلى استقبال فى السفارة الفرنسية ..

— أهى دعوة مفردة ؟

وأخرج مدحت البطاقة من جيبه ثم قال ببساطة :

— بل مزدوجة .

— إذن لماذا تذهب وحدك ؟

ورفع مدحت حاجبيه فى دهشة متسائلا :

— ومنذ متى كنت تذهبين إلى حفلات الاستقبال ؟

— أيضا يترك ذهابى ؟

— مطلقا .. ولكنك فقط عودتنى دائما على الرفض معتذرة بالأولاد ..

— نصحب الأولاد إلى ماما .. ثم نأخذهم بعد عودتنا

وأجاب مستعلما :

— أمرك .. ولكن لاتأخرى فى اللبس .

— ماهو موعد الاستقبال ؟

— من الساعة السابعة .. إلى التاسعة .

— سأرتدى ملابسى بسرعة .

وكانت فرصة لارتداء ثوبها الجديد .. وكان شعرها مصففا .. وأعدت

زينتها بعناية .. ونظرت إلى نفسها فى رضاء ثم خرجت إليه فى خطى

خفيفة .. ورأس مرفوع .. وملء نفسها إحساس بكبرياء ماقبل الزواج

ونادت الخادمة قائلة :

.. أصددت الأولاد يا حميدة ؟

ثم نظرت إلى مدحت قائلة :

.. أنا جاهزة ..

ونظر إليها مدحت .. ولم يرتج إلى منظرها .. الجذاب .. ولكن لم يستطع أن يقول شيئا ..

وفي الاستقبال .. ملأها إحساس بأن أوانها لم يفت .. وهي تجد نفسها موضع الإقبال والاهتمام .

أقبل عليها الكثير ممن تعرف ولا تعرف من الصحفيين ورجال السلك الدبلوماسي وأحست بشعور الأنثى .. إن نظرات الرجال تعبير الاكتشاف وتصل إلى عينيها .. وردت الإيماء بالإيماء والابتسامة بالابتسامة . ولازمها البعض من وقت أن وصلت حتى دخلت .

وكان أكثرهم التقاصا بها .. الأستاذ فتوح صاحب مجلة الزمان . أقبل عليها متهللا يقول في ترحاب :

.. أهلا شهيرة هاتم ..

وأطربها أن يعرفها وردت عليه مرحبة :

.. أهلا وسهلا .

.. ما هذا الاختفاء .. غير معقول أن يختفى هذا الوجه الجذاب طوال

هذه المدة .. أين تعملين ؟

وأجابت شهيرة مقتبطة :

.. في البيت ..

.. تعملين ماذا في البيت ؟

.. زوجة .. وربة أسرة .

.. غير معقول .. أنت بخلق عليك جدران بيت .. أيا كان هذا البيت ..

.. لماذا ؟

.. لأنك موهبة كبيرة .. كنا نتنبأ لك بأشياء مشيرة .. كانت لديك

موهبة الكتابة .. والفناء .. والتمثيل .. ولم يتخيل أحد منا أنك ستنتظرون
فى البيت .. ألم يعرض عليك وأنت فى الجامعة أن تكونى بطة أحد
الأقلام ؟

— أجل .. ورفضت .

— معك حق .. لم نتوقع أن تكونى مجرد ممثلة .. ولكننا لم نتوقع
أيضا .. أن تصبحى مجرد ست بيت !
ونظر إلى عينيها متسائلا :

— ترى هل أنت راضية ؟ .

ولم تملك سوى أن تجيب فى ثقة واعتزاز :
— طبعا راضية .

— خسارة .. كان يمكن أن تكونى شيئا ..

— أتظننى لم أصبح شيئا ؟

وتتم فى لهجة اعتذار :

— لا أقصد .. وإنما قصدت أن تكونى شيئا فى الحياة العامة .. على
أية حال إنى أرجو أن نلتقى ثانية .. إن رقم تليفونى فى الجريدة سهل الحفظ
.. وإنى موجود حتى الحادية عشرة .

واستمر الرجال يحيطون بها .. وأحست هى بأن تجربة استعادة الثقة
قد نجحت .. وخيل إليها أنها لابد ستلتقى لوما من مدحت .. وأنه سيكشف
عن اتهامها بأنها لم تعد أنشى وبأن أوانها قد فات .

وعندما عادا إلى البيت .. أدركت من حديثه أنه ينوى الخروج بعد أن
أوصلها هى والأولاد .

وسأله :

— لماذا لا تمكث معنا ؟

— لأن لدى موعدا مع رئيس مجلس الإدارة .

— فى الليل ؟

— ولم لا ؟

— متأكد ؟

— ماذا تفصلين ؟

— أعني أمتأكد أنت أن الموعد مع رئيس مجلس الإدارة ؟

— لا داعي لهذه الأسئلة السخيفة .

— سخيفة لماذا ؟

— لأنك تشككين في قولي وتسخرين من موعد عمل .

— ألا يمكن أن يكون موعد تسلبية ؟

وأطلق زفرة ضيق ولم يجب .

وعادت وهي تقول محاولة أن تعود بالحديث إلى اختبار لتجربة الليلة :

— أنا مثلا .. دعيت إلى موعد الليلة .

ورد في استخفافا :

— يمكن ؟

— الأستاذ فتوح !

— فتوح من ؟

— صاحب مجلة الزمان .

— موعد لماذا ؟

— ربما كان موعد عمل .

— عمل مع صاحب مجلة ؟

— ولم لا ؟

— بآية مناسبة ؟

— قال عني .. إنني موهبة كبيرة ..

— أنت ؟

— أجل ..

— في أي شيء ؟

.. فى الكتابة والتمثيل والغناء .

.. وصدقته ؟

.. ولماذا لا أصدقك .. لقد أكد لى أنه غير معقول أن تغلق على جدران

بيت .. أيا كان هذا البيت .. وسألتى أن أذهب للقائه .

.. لماذا ؟

.. لم يحدد بالضبط .. ولكنه قد يمنحنى فرصة لإظهار مواهبى .

.. وهل تريدین الفرصة ؟

.. ولم لا ؟

.. وهل تصدقین أن لديك مواهب .

.. ولماذا يكذب الرجل ؟

.. لأنه يجاملك .

.. إلى حد أن يطلب منى لقاء .. ؟

.. لا شك أنه كان يغازلك ؟

قالها مدحت ببساطة أثارت غيظها فتسالمت فى دهشة :

.. ألا يضايقتك هنا ؟

.. لا يضايقتنى مجرد كلمات عابرة .. تقال من باب المجاملة .

.. ودعوتى للقائه ؟

.. مجرد كلام .

.. وإذا ذهبت ؟

.. الظاهر أنك جنت .

.. لماذا ؟

.. هل تريدین حقا أن تظهرى ماتتخيلينه بك من مواهب خفية ؟

.. أليس هنا من حقى ؟

.. أتريدین أن تمثلى ؟

.. لقد سئمت لى الفرصة وأنا طالبة فى الجامعة ورفضتها .

- وتريدين أن تعرضيها الآن ؟ ..
- لا أظن .. ولكننى قد أكتب إذا أتيت لى القصة .
- ماذا تكتبين ؟
- كنت أكتب الشعر والقصة وأنا طالبة فى الجامعة .
- وضحك مدحت فى سخرية قائلا :
- وستواصلين الآن إنتاجك الخطير ؟ .
- سأحاول .. هل لديك مانع ؟
- مطلقا .
- وسأذهب للقاء الأستاذ فتوح .
- افعلى ما يحلو لك .
- وصمتت برهة ثم تساءلت :
- ألن يضايقك هذا ؟
- ولماذا أتضايق ؟
- أعنى ألن تغار على
- ريدا كأن هذا هو السؤال الذى أرادت أن تسمع إجابته عليه من كل
- حديثها . ونظر إليها متسائلا :
- أأغار عليك ؟ من ؟
- كنت فيما مضى تغار على
- وما ؟
- والآن ؟
- ورفع كتفيه فى ملل قائلا :
- يعنى !!
- واندفع إلى الخارج قائلا وهو يغادر الغرفة :
- ربما أتأخر ..
- ولم ترد عليه .

مرة أخرى أحست بكبريائها تدمى .
وقلكتها رغبة جارفة فى التعدى .. وأحست أن قيمتها كأنثى قد
هانت ..

وعزت عليها نفسها .. وهى نجد أنها لم تعد تستحق حتى مجرد
الغيرة .

جرت على نفسك يا حمقاء .. جرفك تيار الأمومة فلم يبق منك سوى
مجرد شغالة .. وسخر منك مدحت عندما عرف قول الرجل عنك أنك موهبة
كبيرة .. ونسى كل ما كان يقوله هو نفسه عنك أيام الحب .. من أنك رائعة
فى كل شىء ..

ذهبت عنك الروعة .. وخبا الضياء المشرق الذى كان يحيط بك ..
من أجل الأسرة التى شيدتها .. ومن أجل الطفلين الجميلين .
ولكن ألا يستحقان منك التضحية ؟
.. تضحية بنفسك .. بقيمتك الذاتية ..
بحقك كامرأة .

بأن تصبحى مجرد قطعة فى البيت .. كأملك وخالتك .. وبقية النساء
اللواتى تحولن إلى مجرد تابعات ..
وبدأ صراع شهيرة مع واقعها .. صراعها كى تستعيد ذاتها المتميزة ..
وبدأ الصدام بينها وبين مدحت ..
لم تعد تسلم له بالتأخير والغياب .. ولا عادت تستسلم لأساليب
الحناج التى كان يمارسها معها ..
وأخذت تفحص غيابها وتعد نقوده .. وتطارده بالتليفونات فى كل
مكان ..

وفى نفس الوقت بدأت تخلص من قيود الأسر الذى فرضته على
نفسها فى بيتها ومع أولادها
لم تقصد الحب وإنما قصدت أن تستعيد شخصيتها المستقلة التى

تعودت أن تكونها دائما.. وأن تخلص من تبعية الأسرة التي ألزمت نفسها بها .. وأن تعود المخلوقة المتميزة التي يعجب بها الناس .

ولم يكن الأمر هينا .. فقد كان عليها أن تحطم قيدها دون أن تعرض نفسها للشائعات .. والأقاويل . وكان عليها أن تعاود الخوض في غمار المجتمع .. مع تجنب كل المزالق والمضايقات .

والتحقت بالجامعة الأمريكية .. والتحقّت بمعهد الرسم .. واندفعت في عملية دراسات تحارل بها أن تستعيد شخصيتها الأولى لفتاة جامعية متميزة .

ولم تجد ما كانت تتوهم .. من مجد ..

انتهت دراساتهما .. بلاشء .

وحاولت أن تجد عملا يلائم طموحها .. فلم تجد سوى التدريس ووظائف الحكومة التي تزج بها في قطيع من الموظفين والموظفات ليس بينهم أى مجال للطموح أو احتمال للتميز .

وزاد التوتر بينها وبين مدحت .. واشتد الخلاف .

لم يعد أحد منهما يغفر للآخر زلة .. أو يحتمل منه خطأ .. لقد بدأت تواجه أنانيته بأنانية ماثلة .. وإهماله بإهمال أشد ولم تعد تحس بأن هناك شيئا يمكن من أجله أن تغفر له أو تحتمله .

وتحول الخلاف إلى مشادات ..

وتحولت المشادات إلى تراشق بالشتم .

وانتهت إحدى المعارك بأن تركت له البيت وأخلت الأولاد وذهبت إلى بيت أبيها .

وحاول الأب مرة بعد مرة أن يصلح ما بينهما .. حتى أصابه اليأس فقال لها :

— إذا لم تحتملى العيش معه .. فاتركيه .. لست أول زوجة تطلق .

ولم تفزعها فكرة الطلاق .

وبدأت تطالب به .

واستقرت أخيرا بالأولاد في بيت أبيها .. وهي مصممة أن تكون
الفرقة نهائية .

واستمرت تحاول أن تجد طريقها .. إلى التميز مرة أخرى ..
حتى التقت بالأستاذ عبد اللطيف .. المخلوق الذي طالما بهرها
بكتابات ..

فأحسنت أن الطريق قد فتح أمامها على مصراعيه ،
لقد أحبها الرجل ..

واستقرت منه في موضع الملهمة التي طالما شعت من كتاباته ..
ولم تدع الفرصة تفلت منها .

بل أطبقت عليها بكل ما تملك من قدرة .. وذكاء ، وحنق .

٩ - نحو الأضواء

توالى لقاء شهيرة بعبد اللطيف عقب أول تعارف فى سهرة العشاء بعد أن وجد كل منهما فى الآخر بغيته المنشودة
وجد عبد اللطيف فى شهيرة .. ملهمة من نوع جديد .. أو مفجرا قويا
فعلا لطافات حبه بكل ماتحوى من أحاسيس وانفعالات .
كانت شهيرة بالنسبة له .. تركيبة ممتازة من شتى الجاذبيات المضخونة
الأثر فى نفسه .

جاذبية الشكل العام . التى لاتعرف بالتحديد موضع الجمال فيها ..
ولكنها .. على بعضها .. بنظرة عينيها .. ورسمه شفقيها .. وإيماء رأسها ..
ولفتة وجهها .. وحركة جسدها .. تشكل شيئا جذابا .. يشد الأبصار ..
وجاذبية الذكاء .. الذى يعرف كيف يستغل مالمديد من قدرات .. دون
أن يفرضه على الغير .. أو يفرضه منه ..
وجاذبية الحديث .. بقدر من النفاق معقول .. ويقدره على الإنصات
عندما يكون الإنصات ألزم من الحديث . وعندما يمنع الغير أن تنصت له ..
أكثر مما تتحدث إليه .

وتعاقب ذكاؤها .. مع لهفته المفرطة عليها .. على إخفاء ما يمكن أن
يوضع من صفاتها فى كفة العيوب .. عندما تؤن بالنظرة المجردة .
أصبح إحساسها بالتميز الذى يمكن أن يوصف بالغرور أو التعالى ..
يعتبر فى نظره ثقة فى النفس .. خلوا من مركبات النقص .

أصبح طموحها الشخصى .. الذى أيقظه فى نفسها إصرارها على
التحدى .. وعلى أن تكون هى نفسها شيئا هاما .. يعتبر فى نظره أصالة

فى الشخصية .. واستقلالا للذات .

وهكذا شكلت شهيرة لعبد اللطيف .. ملهمة جديدة .. سرايا براقا
يعدو وراءه .. لاهثا .. بكل ما يطلق من أشعار .. وينفث من آهات ..
ويؤدى من خدمات ..

وتلقته شهيرة .. فى لهفة .. بأشعاره .. وآهاته .. وخدماته . لقد
وجدت فيه هى الأخرى بغيتها المنشودة .

اليد القادرة التى تذلل لها العقبات .. وتيسر لها المصاعب .. وتدفع
بها إلى الأضواء ..

وأقبلت عليه فى مكتبه بالمجلة بعد حديث تليفونى قصير أكد لها
لهفته على الاطلاع على بعض ما كتبت .

ودخل عليه عبد الراضى ينيثه فى تفاؤل وملل :
.. واحدة تقول إن اسمها شهيرة .. هل أخبرها أنك مشغول ؟ ووثب
عبد اللطيف من مكانه صائحا .

.. مشغول ياغبى .. أدخلها بسرعة .
.. ألم تقل لى ألا أدخل عليك أحدا .. عندما تكون منهمكا فى
الكتابة .

وضحك عبد اللطيف قائلا :
.. إلا هذه .. أدخلها بسرعة .. وعندما تأتى بعد ذلك .. افتح لها
الأبواب .. وأدخلها بلا استئذان ..

.. وأفرش لها الرمل .. وأعلق الأعلام ..
وضحك عبد الراضى ضحكة العارف الفاهم وأردف قائلا :
.. من عيني يا أستاذ .

ثم اتجه إلى شهيرة يدعوها .
.. أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا .. اتفضلنى يا ست .. الأستاذ منتظرك .
وسار وراءها وهو يقول مرحبا :

- المجلة نورت .

والتفتت إليه شهيرة باسمه وهي تتسائل :

- أنت عبد الراضى ؟ ..

وسر عبد الراضى أن يكون مشهورا إلى هنا الحد .. واندفع فى ترحيبه

متهللا :

- معسوك . وخدامك .. داحنا زارنا النبى .

ودخلت شهيرة المكتب .. فى زفة عبد الراضى .. خفيفة الخطى ..

رشيقة القوام .. أنيقة المظهر .. وسرت معها .. إلى جانب تهاليل عبد

الراضى نسمة عطرة .. تعمدت أن تكون دائما .. مقدمتها لدى عبد

اللطيف .

ونهر عبد اللطيف عبد الراضى لهذه الضجة التى ساق بها شهيرة

وطلب منه - بعد أن رحب بها وسألها عما تشرب - أن يحضر قهوة مضبوط .

واستقرت شهيرة على أحد المقاعد المريحة فى الغرفة ورفع عبد

اللطيف سماعة التليفون مناديا تهامى عامل التليفون :

- اسمع ياتهامى .. أنا مشغول .. لاأريد أن تقلقنى كل دقيقة

بالمكالمات الهائفة .. مفهوم ؟ .

ووضع السماعة ثم أقبل على شهيرة يعاود الترحيب :

- أهلا .. أهلا ..

ثم تساءل السؤال التقليدى :

- كيف الحال ؟

- الحمد لله .

- أرجو أن تكون الأزمة قد انتهت .

- فى طريقها إلى الانتهاء .

- هذه أنباء طيبة .. فالفرقة ليست سهلة .. ولاسيما مع وجود

الأولاد .

ورفعت شهيرة حاجبها بشيء من الدهشة .

ثم قالت مؤكدة :

— إنها فى طريقها إلى الانتهاء .. بالفرقة .

وتساءل عبد اللطيف فى أسف :

— ألا فائدة من التفاهم ؟

— لقد تفاهمنا على الطلاق .

— شيء مؤسف .

— إذا كان هو الشيء الوحيد الذى أمكن التفاهم عليه .. فلا بد من

الإقدام عليه .

وأحسن عبد اللطيف أنه قد ساق اللقاء إلى جو عكر .. وحاول أن

يخلص منه فقال متحمسا :

— كل شيء نصيب .. وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم .. عوضك

الله خيرا .. وهى لك السعادة دائما ..

وقبل أن يسمع ردها أردف بسرعة :

— المهم الآن .. هو أن نسمع شيئا من إنتعاجك .. قلت لى إن لديك بضع

قصص وقصائد .

— ليس بالمعنى المفهوم .. إنها مجرد خواطر .. لأعرف حتى إذا كانت

شعرا أم نثرا .. لقد كنت أكتب فى مجلة الكلية .. ولكنى لم أحاول النشر

منذ أن تركت الجامعة .. شغلنى البيت والأولاد .. وإن كنت فى كثير من

الأحيان أحس أنى أريد أن أقول شيئا .. وأجلس لأخرج أفكارى ومشاعرى

على الورق . ولكنى أطويها .. دون أن أحاول مجرد عرضها على الغير ..

ذات مرة .. قرأت لحدث بعضها فقال لى ببساطة « لقد كهرت على هذا

المبت » . ورد عبد اللطيف فى حماس :

— كل ما كتبناه كان عبثا فى أول الأمر ..

ثم مد يده قائلا :

— أرينى ما كتبت .

وأخرجت شهيرة كراسة من حقيبتها وناولتها إليه قائلة :

— أريد رأيك بصراحة .

وتناول الكراسة ثم قلب أوراقها بسرعة .. فوجد ما بها من نوع الشعر

المنثور .. كلمتين فى سطر . ثم كلمة .. ونقط .. وثلاث كلمات ثم سطر خال

.. وعلامة تعجب .. ثم علامة استفهام .

كلام تسهل قراءته ..

وبدأ القراءة من الصفحة الأولى :

دقات الساعة تتوالى فى رتابة

وقطرات من صنوبر تالف

تطرق الأرض ..

قطرة .. قطرة

فى إلحاح .. وعناد

وقطة .. قوه .. وكلب يعوى

والرياح تصفق ضلقة النافذة

وتسحبها !!

ثم تصفقا ثانية بعنف أشد

كأنها تلطم وجه مخلوق بغيض .

وباب مفتوح يهتز .. ويتأرجح

ومن مفاصله .. ينبعث أنين

والليل جائم لا يتحرك ..

يبتلع دقات الساعة ..

ودموع الصنوبر التالف ..

واللظمة على الصدغ .. والأنين .. والمويل ..

لا يتملص .. ولا يعبا ..

وهي تنتظر ..
لا تعرف ماذا .. ولا متى ..
لا شيء يوحى بأن هناك شيئاً ..
لا شيء قبله .. ولا شيء بعده ..
كل شيء جمده في حركته ..
حركة الشلل .. واليأس .. والملل ..
دقات الساعة .. وطرقات الصنوبر ..
مرا - القطة ..
وعواء الكلاب .. وصراخ النافذة .. وأنين الباب ..
والليل أسود .. جائم .. يشغل الأنفاس ..
وهي تنتظر ..
لا تعرف ماذا .. ولا من .. ولا متى ..
النافذة مفتوحة تفرعها الريح ..
والباب يترنح .. وصرير مفصلاته .. أنين ..
ولا أحد يدخل ..
فتتظروا ريشه ..
ولا أحد يخرج لتتوقع رحيله ..
ومع ذلك ..
ترهف السمع ..
هذه أصوات أقدام .. تطرق أرض الطريق ..
تقترب .. تقترب أكثر ..
ولكنها لا تلبث أن تتباعد .. وتخفت ..
ويبتلعها الليل .. ويطويها الملل الرتيب ..
دقات الساعة ودموع الصنوبر الثالف ..
ولكنها تنتظر .. لا تعرف ماذا .. ولا من ولا متى ..

الباب مفتوح ..

فلماذا لا تخرج هي .. تهرب .

تنطلق !!

إلى أين ؟

وهي لا تعرف سوى هذه الجدران ..

وهذه الأرض .. والسقف والنجوم المرتجفة من وراء .. إلى أين ؟

إلى أين .. فى هذه الظلمة المطبقة ؟ ..

والليل جائم ..

إن عليها أن تبقى وتنتظر ..

ترهف السمع ..

لصوت جديد ..

لقادم .. أو راحل ..

ترقب الظلمة والليل واليأس والملل الرتيب ..

وتنتظر ..

ماذا !!

لعله ضوء الفجر .

يطوى كل هذا .. ويجرفه ..

ويقبل ..

بعضفور .. يفتنى ..

ويقطرة ندى ..

تنالاً .

على وردة .. تتشاب .. وتفتح ..

وأشياء جميلة .. كثيرة ..

برضاء .. مشرقة .. واضحة .. لطيفة عذبة .. تشيع الأمان ..

والسلام .. والجمال .. لمس فيها قبح الليل .. وسواده .. وقمويه ..

وخداعه .. وإبواؤه للضغينة .. والشر .. والحقد .. والظلم .. والعدوان ..
أشياء كثيرة .. جميلة ..
طواها الليل الجاثم ..
الأسود الخائق ..
وأبعدها اليأس .. والرتابة .. والحلل .. دقائق الساعة الرتيبة ..
ولطمت الريح ..

تجذب النافذة .. وتصفعها على الوجه ..
تجذبها وتصفعها .. فى عنف .. وحقد ..
بلا شعور .. ولا رحمة .. ولا تدم ..
فإذا لم يطلع الفجر ..
إذا ظل بعيدا كالسراب .. وهما كالحلم ..
ماذا يجدى الانتظار ؟
إذا كانت دقائق الساعة .. إيذانا بالعدم ..
وهبات الريح .. نواحا ..
والانتظار .. احتضارا .. والاستسلام .. فناء ..
مستدفع .. ومرارة اليأس فى فمها ..
لتواجه الريح ..
تخلع النافذة .. وتقلع الباب ..
وتقتل الليل قبل أن يقتلها ..
وتنتزع الفجر من جوف الأفق ..
بكنفها تطلق النهار ..
ويراحتها تفتح الأزهار ..
وتحقق انتصار الإنسان على البغضاء والحقد ..
وتعيد إلى الحياة .. الحب والجمال .. والسلام ..



وانتهى عبد اللطيف من القراءة ..
ووضع الكراسة على المكتب .. ونظر إليها فى شىء من الدهشة
وتساءل :

.. أنت كتبت هذا ؟

.. ألا يعجبك ؟

.. بالطبع يعجبنى .

.. ماذا تعتبره .. أهو شعر ؟

.. فيه شاعرية .. وإن لم يتخذ سمات الشعر .

.. لماذا ؟

وضحك عبد اللطيف قائلا ببساطة :

.. لأنه ليس شعرا .. أعنى ليس موزونا ولا مقفى ..

.. إنه شعر حديث .

.. الشعر الحديث قد لا تكون القافية .. ضرورة فيه ... ولكن لابد أن

يتوافر فيه نوع من الوزن يمنحه موسيقية الشعر .. وإلا أضغى مجرد نثر ..
ولما كان هناك ضرورة لإدخاله فى إطار الشعر .

وتناول عبد اللطيف الكراسة وأجرى بصره بين السطور ثم قتم قائلا :

.. على أية حال هى خير فى نظرى من كثير من القصائد التقليدية أو

العمودية التى هى مجرد رص كلمات .. والتى أسميها .. هذيانا موزونا

مقفى .. وهى خير أيضا من كثير من قصائد الشعر الحديث التى لا معنى

لها .. ولا وزن ولا قافية .

.. أتقول هذا مجاملة ؟

.. بل أعنيه .. فهى على الأقل .. صورة متكاملة .. تعبر عن شعور

.. وتحمل معنى .. وتبدو لى أنك يمكن أن تكونى قصاصة جيدة .

وهزت شهيرة رأسها قائلة :

.. لا أظن ..

- لقد حاولت كتابة القصة فلم أفلح .
- وأطلقت ضحكة قصيرة وأردفت قائلة :
- إن هذا هو أفضل ما استطعت أن أتوصل إليه .. ولا أظننى أستطيع أن أكتب شيئا أكثر من هذا .
- وهز عبد اللطيف رأسه مؤكدا :
- ولكن هذا جيد ..
- هل يمكن نشره ؟
- ولم لا ؟
- مجاملة .
- وضحك عبد اللطيف قائلا :
- النشر ليس مشكلة .. إن نصف ما ينشر .. إن لم يكن ثلاثة أرباعه ليس له قيمة حقيقية .. ولا أظن الناس يمكن أن تفقد شيئا إذا لم ينشر .
- ولماذا إذن ينشر ؟
- جزء منه لأن أصحابه .. محترفون للكتابة .. ولا بد أن يواصلوا الكتابة حتى يعيشوا .
- وقاطعته شهيرة وهى تتسأل ضاحكة :
- وهل تفعل أنت هذا ؟
- أحيانا ..
- لا أظن .. لأنى أحس دائما أنك تكتب من قلبك .
- وهل تعرفين ما بقلبي ؟
- يخيل لى .
- إذن على أن أبذل مجهودا .. لكى أستره .
- ولماذا ؟ .. إن ما به دائما .. مشرق نظيف ..
- هذا خيرا يمكن أن أمدح به ..

— إني أقرر حقيقة .

— يسعدني أن يكون هذا فهمك لي ..

وساد فترة صمت مقلقة سرعان ما قطعها قائلا :

— ماذا كنا نقول .. إن جزء مما ليس له قيمة ما ينشر .. هو مجرد أداء

واجب .. والجزء الآخر .. أصحابه .. يعتقدون .. أنهم يقولون شيئا ..

ولا أظن أحدا فهم أى شيء .. ما يحاولون أن يقولوا .. وما يملأون به أعمدة

الصحف .. هذا بالإضافة إلى ما ينشر من باب المجاملات .

وضحكت شهيرة قائلا :

— والذي سأنضوي أنا تحته .

وقهقه عبد اللطيف قائلا :

— لا .. لا .. لم أقصد هذا ..

وعاد يمسك الكراسة وهو يردف :

— إني واثق أن بك شيئا .. من هذا الكلام الذى تكتبينه يمكن أن

تخرج أشياء لها قيمة .. إذا ما صيغت فى شكل فنى متقن .

— وكيف ؟

— أعنى أن تصاغ هذه المعانى فى قصيدة .. أو توضيح فى قالب

قصصى .

— ولكنى لا أعرف .

— أنا أستطيع أن أعاونك .

وهكذا بدأ عبد اللطيف أول مساعداته لشهيرة .

صاغ لها خواطرها فى قصائد ..

ونشرت فى المجلة باسمها .

وأثارت القصائد .. شيئا من الاهتمام .. ولا سيما بعد أن نشرت

صورة لشهيرة ..

اهتم القراء .. والتقاد والكتاب بها ..

هاجمها البعض .. ومدحها البعض ..

ولكن الكل اجمعوا على أن عبد اللطيف هو الذى يكتب لها قصائدها .. واشتهرت .. كملهمة شاعر .. أكثر منها شاعرة ..

ودخلت شهيرة فى دوامة الشهرة .. واستمراتها .. وأصبح اهتمامها بالصحافة مركزا فى البحث .. عن صورتها بين الصفحات أو اسمها بين السطور ..

واستطاع عبد اللطيف .. أن يرضى عندها . ما كان يسميه « متعة الاسم المطبوع » يخبر هنا .. وحديث هناك .. وكان يعد لها كل ما ينشر باسمها .. أو ينشر عنها .. حتى استطاع أن يفرضها كإنسانة شهيرة .. وأن يضعها فى نطاق من يروى عنهم .. فى صفحات الأخبار .. ويؤخذ رأيهم .. فى الأحاديث والريبورتاجات .

وأحست شهيرة .. أن الهالة التى أحاطها بها عبد اللطيف والنابعة من مشاعره الخاصة .. أكبر منها .. وأنها لا تستند إلى قدرتها الحقيقية وأنها يجب أن تعمل عملا ما .. يمكن أن تستغل فيه مواهبها .. وتنتفع بأجره .. فى المعاونة على مواجهة أعباء الحياة .. بعد أن انفصلت عن زوجها واستقرت فى بيت أبيها .

وبدا لها أن أفضل عمل يمكن أن يحقق لها مطالبها .. هو مذيعة تليفزيون .. إنها تستطيع أن تكون فيه مخلوقة متميزة .. بشكلها .. وجمال بيتها وذكائها .. وقدرتها على الحديث .. وهو يحقق لها .. بلا جدال مزيدا من الشهرة .
وقالت عبد اللطيف فى الموضع .

كانت قد دعتة لتناول الشاي فى بيت أبيها الذى انتقلت إليه بعد انفصالها عن زوجها .

وكان البيت فى إحدى العمارات المظلة على النيل فى الزمالك فى منطقة السفارات ..

وكانت شهيرة قد استقرت بأولادها في شقة أمها مكان إحدى أخواتها التي تزوجت ..

وكان أبوها يشغل الشقة المقابلة في حياة شبه مستقلة .
والتقى عبد اللطيف بأبيها لأول مرة في ذلك المساء .. وأحس وهو يحادثه .. أن الرجل قد أورث اهتته الكثير من شخصيته وذكائه .
وانطلق الدكتور عبد الحبير يتحدث عن الفضاء وتجارب الفضاء ..
حديث العالم الحبير .. وقارن بين التجارب التي أجريت حتى الآن لغزو الفضاء بواسطة أمريكا والسوفييت .
وتحدث عن محاولة دولية مشتركة توشك أن تنم بالتعاون بين الدولتين الكبيرتين ..

واستوعب عبد اللطيف ما أمكن أن يستوعبه للنشر مما قاله عبد الحبير ثم سأله :

- لماذا لا تنشر في مجلتنا شيئا من هذه المعلومات ؟
- لا أظن مكانها يمكن أن يكون مجلة خفيفة .
- إننا ننشر بعض الآراء والبحوث العلمية .
- أليست ثقيلة على القارئ ؟
- إننا ننشرها بشكل منسج .
- أخشى أن تفقد قيمتها وتصبح نوعا من التهريج الدعائي .
- على أية حال إذا سمحت لي .. سأكتب أنا ما استطعت أن أنهيده منك .. هل تأذن لي ؟
- طبعاً ..
- وسأعرضه عليك قبل نشره .
- وأقبلت شهيرة تخرج منضدة الشاي وهي تتسائل :
- ما هذا الذي ستعرضه عليه قبل نشره ؟
- حديث عن غزو الفضاء .

وتوقفت شهيرة وقالت وهى تصب الشاي فى أحد الفناجين :

- ياسلام .. لو أتيج لى أن أصعد إلى الفضاء ..

وتسائل أبوها ضاحكا :

- هل ضاقت بك الأرض ؟

- لقد قرأت ماكتب رواد الفضاء عما رأوه .. إنه شيء جميل حقا ..

أن يتطلق الإنسان حرا .. طليقا فى هذا الفضاء الفسيح الرائع ..

- من يدري ربما تمنح لك الفرصة ..

وقال عبد اللطيف ياسما :

- لقد قال الدكتور إن هناك اتجاها لعمل مشترك بين علماء الفضاء توحد

فيه الجهود .. وسيقيمون القاعدة فى مكان محايد .. من يدري .. ربما تكون

هنا .. وربما تمنح لك الفرصة ..

- حلم ..

- ربما تحقق ..

... دعونا نتحدث عن الأحلام القابلة للتحقيق .

- مثل ماذا ؟

- مثل البحث عن عمل التحقق به .

- هذا حلم .. ليس أسهل من تحقيقه .

- إبنى أريد أن أعمل فى التليفزيون .

والعقمت إلى أبيها متسائلة :

- ألدبك مانع ؟

- أبدا .

وقال عبد اللطيف :

- هذه مسألة سهلة .. اعتبرى حلمك قد تحقق ..

وتسائلت شهيرة فى دهشة :

- أتتكلم جادا ؟

.. طبعاً .. إن مدير التليفزيون صديقى .. ولا أظنه يمكن أن يجد خيراً منك .. شكلاً .. وموضوعاً ..

— إنك تحسن الظن بهى .

— إنى واثق أنى أقدم للتليفزيون .. هدية أستحق أن أشكر عليها .

— ومتى تحدثه ؟

— الآن .. أين التليفون ؟

وفى اليوم التالى كانت شهيرة تتجه إلى هذا المبنى الشاهق على النيل ..

ولم يبد أن هناك مشكلة .. بل بدا الأمر سهلاً ميسوراً .

كان التليفزيون يطلب مذيعات ..

وطلب المدير من عبد اللطيف .. أن يرسلها لتأدية الاختبار .

وقال عبد اللطيف مؤكداً فى ثقة :

— إنى واثق أنها ستنجح .. إنها مخلوقة بمنازة .. شكلاً وذكاء

وثقافة ..

وأقبلت شهيرة على المسئولين عن الاختبار وأحست أنهم يتناولونها ..

كأنها خصم يشكل عدواناً عليهم وسألتها إحدى الرئيسات :

— أتريدى أن تعملى مذيمة ؟

— أجل ..

— ولماذا ؟

ولم تعرف شهيرة كيف تجيب .. ولم تظن أن السؤال جزء من الاختبار

وردت ببساطة :

— لأنى أرغب أن أعمل مذيمة .. وأعتقد أنى أصلى .

— لماذا تعتقدين ؟

— هذا اعتقادى .. وأنا حرة فيما أعتقد .

— ألا أنك جميلة ؟ إن الجمال ليس كل شيء .. ثم إنك قد لا تكونين

وجها صالحا للكاميرا ..

ولم تعرف شهيرة بماذا تجيب .. وأحست بالدم يتصاعد إلى وجهها ..
ولكنها حاولت أن تتمالك ..

وأتهلت أخرى تسأله في شيء من السخرية :
.. لقد أوصى بك المدير ..

.. ربما ! ..

.. هل تعرفينه ؟

.. لا ..

.. إذن لم أوصى ؟

.. لا أعلم .

.. على أية حال المهم هو الاختيار .

وسقطت شهيرة في الاختيار ..

ربما لأنها لم تكن صالحة .. وربما لأن المدير أوصى عليها .. وذهبت إلى
عبد اللطيف وأنبأته بما حدث ..

وهز رأسه بهساسة وقال ساخرا :

.. يبدو أنى قد أخطأت التوصية ؟

.. كيف ؟ ..

.. كان على أن أنجح مباشرة إلى الذين أسقطوك في الامتحان ..

إذ يبدو أنهم أصحاب السيطرة الحقيقية .

.. ماذا تقصد ؟

.. في بعض الجهات يجب أن يكون لدى المرء .. الحس لأن يعرف من ..

يفعل هنا . فبعض الناس تراه قادرين على كل شيء .. يبرزون من يشاؤون

ويخفون من يشاؤون .. يفرضون ما يريدون ويرفضون ما لا يريدون .. إن

شاعرا مجهولا يلتقى قصائده يوميا في الإذاعة .. والشعراء الحقيقيون

معجوبون .. لأن القيم تحددها الأمزجة الشخصية ومصالح الشلل وأحيانا

تشكل الرئاسات الصغرى .. دولة .. داخل دولة .. لقد أشاعوا أن أحد المؤلفين سئل أن يوافق على مد حلقات إحدى مسلسلاته حتى يزداد أجرها بشرط ألا يقبض إلا نصف الزيادة فقط .

.. وماذا فعل ؟

.. فضل أن يترك المسلسلة كما هي وأبدى استعداداه الكامل للتنازل عن أجرها .. ومن الفكاهات التي يطلقونها أن أحدهم طلب من إحدى الممثلات عمولة عن عملها .. فلم تدفع .. فلم يكن منه إلا أن أرسلها في المسلسلة .. للحج .. وظلت حتى النهاية محرومة من التمثيل ومن الأجر .. لوجودها في الحج .. حتى استنجدت بالمسئولين لإعادتها من بيت الله إلى الأستوديو!

وضحكت شهيرة .. قائلة :

.. الحمد لله أنى سقطت في الاختبار ..

وهز عبد اللطيف رأسه قائلا في ثقة :

.. ستنجحين .. وتعينين في التلفزيون .

ثم رفع السماعرة وطلب رقما في التلفزيون وبعد بضعة شهور ..

أعادت شهيرة الاختبار .. ونجحت .. وأصبحت مديعة في التلفزيون .

وفرضت الشاشة وجهها .. وابتسامتها .. في كل بيت .. وأصبح

اسمها على كل لسان ..

١٠ - ثلاثة أرناب

بدأت نبيرة عبد الحبير تتحقق .. وشيدت القاعدة العالمية الكبرى لأعمال الفضاء المشتركة .. وشارك في العمل فيها هو وغيره من العلماء والمهندسين وملاحى الفضاء من كل أنحاء لعالم واستمرت البحوث وتعددت التجارب .. وانطلقت السفينة وراء السفينة تجوب الفضاء في عمليات الاستكشاف ومحاولات الهبوط .

وكانت شهيرة قد استقرت في عملها في التليفزيون .. تخوض معركة الشهرة بكل ما تملك من مواهب شكلية وذهنية . واستطاعت أن تفرض شخصيتها فيما تقدمه من برامج وأن تثير اهتمام الناس بها بالسخط أو بالرضا .. وواصل عبد اللطيف دفعها بإحساس المسئول عنها كجزء من كيانه .. لاتكاد تخلو صحيفة من خبر عنها أو حديث لها وكان هو نفسه صانع الخبر .. وكاتب الحديث .. فجعلها تتحدث عن الاشتراكية والحياد الإيجابي والفن الهادف .. بأشياء لم يخطر ببالها قط أن تتطرق بها .. وبين آونة وأخرى .. يحول بعض شعرها المتثور إلى قصائد .. لتوالي تأكيد شخصيتها كشاعرة خلقة .

وألفت هي ارتباطها به .. والتصاقد بها .. ويات حبه لها جزءا من حياتها .. وإذا كانت لم تستطع أن تمنحه الحب مفهومه المصطلح عليه .. والتي يمنحها هو نفسه إياه .. فقد منحته اعترافا بوجوده .. وأنست إلى هذا الوجود واطمأنت إليه .. وامتدت جلوره في حياتها الطبيعية .. بحكم حاجتها إليه .. في قضاء الاحتياجات اليومية الدائمة .. والتي لم يحاول

زوجها يوما أن يساعدها فى قضائها.. والتى تبدو نافهة .. إذا أخذت كل على حدة .. إلا أنها تشكل عبئا ثقيلا فى مجموعها .. تسديد رخصة التليفزيون .. دفع فاتورة التليفون .. تصليح العريشة .. إحضار طبيب بسرعة لأن أحد الأولاد حرارته ٣٩ .. إصلاح الثلاجة .. إرسال أكلة كebab من الدهان (لأن الطباخ فى إجازة) .. الذهاب إلى قسم الشرطة لأن هناك طلبا لايدرى أحد سببه .. إحضار عامل لإصلاح كالون الدولاب لأن المفتاح كسر داخله .. إرسال بعض الملابس للتنظيف . التوصية على سمن هولندى لأنه غير متوافر فى الجمعيات الاستهلاكية .. وطلبات كهذه أخرى .. متعددة .. ومتجددة .. ولا تنتهى .

وكان عبد الراضى عنصرا حيويا فى المساعدة على قضاء تلك الاحتياجات .. بل .. لقد كان هونفسه فى بعض الأحيان .. العنصر الرئيسى .. عندما يدق التليفون فى مكتب عبد اللطيف .. وتقول له شهيرة باختصار: .. أبعث لى عبد الراضى .

ويذهب عبد الراضى .. ويقضى اليوم .. بعد توصيل الأولاد إلى المدرسة .. وشراء اللحمة وإحضار النجار ومراقبته وهو يعلق أحد الرفوف فى الحائط .

وطبعى أن يصبح عبد اللطيف وتابعه .. جزءا من الأسرة الكبيرة .. أسرة الدكتور عبد الحبير .. الأب فى شقته .. تخدمه الدادة العجوز زينة .. وأولاده بماقيهم شهيرة وأولادها فى الشقة المقابلة ..

ولم تعد الخدمات التى يؤديها عبد اللطيف مقصورة على شهيرة وحدها .. بل أضحت من حق أمها أن تطلبه فى التليفون ببساطة وتسأله أن يرسل لها .. حبهان أو فلفل .. لأنه غير موجود فى السوق .. وبات من حق أبيها أن يسأله أن يحضر له زجاجة فيتين .. لأن مالدیه قد نفذت .. وأن يمر عليه لأن لديه موضوعا مهما يريد أن يحدثه فيه ..

وأصبح عبد اللطيف .. هو المرجع الذى يرجع إليه فى أمر شهيرة ..

تشكبوها إليه أمها وهي تسأله أن يحضر إليها فوراً .. وتلقاه في لهجة
ثائرة :

.. شهيرة أصبحت لا تحتمل .

.. خير ؟

.. لم تعد تطيق كلمة من أحد ..

ويحاول عبد اللطيف أن يطيب خاطرها قائلاً :

.. لماذا .. ماذا فعلت ؟

.. بالأمس أتت قبل الغداء .. وقالت إنها في عجلة لأن لديها تسجيلاً
.. ولم يكن الطعام قد أعد فشارت .. وقالت إن البيت مهمل .. وغضبت لأن
ملابس الأولاد لم تحضر من عند الكروبي .. ماذنبى أنا فى كل هذا .. لقد
كبرت ولم تعد فى عافية .. وإذا كان لا تعجبها الخدمة فى البيت .. فعليها
أن تستقر فيه لترعى أموره بنفسها .. إنها لا تكاد تستقر فيه لحظة واحدة
.. هل تصلق أنها لم تعد مساء أمس إلا والساعة تدق الثانية عشرة .

ورغم أن عبد اللطيف كان يحضرنى ذهنه دفاعاً عن شهيرة ..
ومحاولة لتهدئة أمها .. إلا أن ذهنه اتجه فجأة .. اتجاهاً مغالفاً .. فقد
لسمعه مرة شك عندما .. أنهت شكواها .. بأن شهيرة قد حضرت أمس فى
منتصف الليل .

كان عبد اللطيف يغار على شهيرة ..

وكانت شهيرة تعرف هذا .. ولم تكن تكثر لغيرته .. لأنها لم تكن

تفعل فى الواقع ما يمكن أن يسبب هذه الغيرة .

ولكنها كانت تكره أن يبالغ فى الغيرة أمام الناس حتى لا يضعها فى
موضع الخرج .. لقد استطاعت بذكائها وقدرتها أن تطويه بكل مالهيه من
مشاعر وانفعالات فى إطار عائلى .. بحيث لم يعد ازدياد الصلة بينهما
يعنى إلامزياداً من الارتباط العائلى .. وبات كل ما تفرضه الصلة من حقوق
وواجبات .. يبدو أمراً طبيعياً .. بحكم ارتباطه الواضح بالأسرة كلها .

وكان هو سعيدا بهذا الوضع المتميز .. الذى يجعله أقرب إليها من أى مخلوق آخر ..

كان سعيدا بوضعه .. على كل ما فيه من عائلية .. وعلى بعده من كل ما يهفو إليه محب ولهان .

كان سعيدا .. حتى يقع ما يشيرشكوكه . وما دفعه إلى اتوهم بأن إنسانا ما .. يمكن .. أن يدخل الميدان فيزاحمه .. أو ليحتل مركزا أفضل .. ويتمتع بمالم يستطع هو أن يصل إليه .

وسأل الأم فى شىء من الحدة :

— هل أتت أمس فى منتصف الليل ؟

.. أجل ..

— ولماذا ؟

— قالت إنها انتظرت حتى تختم البرنامج .

— أهي قالت هذا ؟

.. أجل ..

— ولكنها كانت تعمل أول أمس .

— أنا لأأدرى شيئا عن مواعيدها .

وغلبت الوسوس تفكيره .. ولم يجد فى نفسه القدرة على أن يهدىء

الأم .. ويسايسها .. فقد كان هو نفسه فى حاجة إلى التهدئة والمسايسة .

والتقى بشهيرة .. وحاول جهده ألا يلقي إليها بشكوكه .. فقد كان

يعرف أنها تكره مظاهر الغيرة .. وجعل الحديث يدور ببساطة حول مافعلته

بالأمس .. فأكدت له ببساطة أنها اضطرت إلى البقاء حتى تختم الإرسال

لأن زميلتها التى كان عليها الدور فى العمل كان مريضة .

وببساطة زالت شكوكه .. واندفع يسر لها ما قالت أمها .. ويحاول

إصلاح الأمور بينهما .

وهكذا سارت الحياة بشهيرة .. مشدودة .. إلى عبد اللطيف .. حتى

فوجئت ذات يوم بأبيها يشاويها قائلا :

- اسمعى يا شهيرة .. حلم من أحلامك يرشك أن يصدق .

وقالت له فى غير اكتراث :

- وما هو ؟

- هل تحبين الصعود إلى الفضاء ؟

- أنا ؟ ..

- أجل ..

- غير معقول .

- لم يعد هناك شيء غير معقول فى هذه الأيام .. إن التجارب تتوالى

.. وعمليات الانطلاق فى الفضاء تتتابع يوما بعد يوم .. بعد أن نجحت

عمليات الهبوط إلى القمر والزهرة .. وبعد أن بدأت المحاولات للهبوط على

المريخ .. والأقمار المحيطة به .

- أعلم أن غزو الفضاء قد اتسع نطاقه .. وتعددت عملياته .. ولكن

كيف أستطيع أنا أن أذهب فى إحدى هذه الرحلات ؟

- كما سأذهب أنا .

وهتفت شهيرة صائحة :

- أنتكلم جادا ؟

- بالطبع .. لقد كنا نعد لإحدى الرحلات طول الشهور الماضية ..

لتجربة الهبوط على سطح أحد الأقمار المحيطة بالمريخ .. إن البحوث قد دلت

على إمكان الهبوط المباشر على سطحه كما دلت على وجود كميات من

الأكسجين بكميات تكفى لعنفسنا .. والطقس على سطحه محتمل وهناك

ماء فى بعض مناطقه .. إذ أمكن رصد الثلوج كما أمكن التأكد من وجود

بعض النباتات .. ويشك فى أن توجد بعض مظاهر أخرى للحياة .

- ألم يهبط أحد هناك من قبل ؟

- مطلقا .. إنها أول رحلة إلى هذا القمر .

— وهل أستطيع حقا أن أراكم ؟

— اعتقد هذا .. إن طاقم السفينة يتكون حتى الآن من قائد السفينة والمهندس وأنا ..

— وهل لى مكان معكم ؟

— هناك مكان لثلاثة ..

— أيتحتم أن يكونوا .. فتيين ؟

— مطلقا .. إن الرحلة .. رحلة استكشاف واختبار .

— استكشاف ماذا واختبار لماذا ؟

— استكشاف لمظاهر الحياة التى يعتقد بوجودها .. واختبار لقدرة

البشر على الوجود فيها .. والمطلوب .. غير الثلاثة اللازمين لقيادة السفينة

.. أناس عاديون .. تختبر قدرتهم على العيش على سطح القمر .. وإلى أى

مدى يمكنهم الحياة فيه .. وما هو انعكاس تجربة البقاء على سطحه لفترة ما

.. على تركيبهم الجسدى .. والذهنى والنفسى .

— إذن أستطيع أنا أن أكون أحد هؤلاء الثلاثة .

— إذا كنت تريد .

— بالطبع أريد .. إنها فرصة العمر .

وشردت شهيرة برهة .. تتخيل وقع صعودها إلى الفضاء على من

حولها .. فى التلفزيون .. ستجن رئيسة القسم الذى تعمل به .. وستحاول

أن تؤكد لأهل الكواكب كما أكدت لأهل الأرض أن شهيرة مغرورة وتافهة

ولا تصلح لشيء .. وتحذروهم من أن صدرها عيرة .. وأن شعرها باروكة .

ويصبح على شهيرة أن تشد شعرها لسكان الكواكب لتؤكد لهم أن ما فى

رأسها هو شعرها هى .. وليس شعر إنسان آخر .

وسيتادىها مدير الأخبار .. ويحذرها من أن تتعامل مع أية صحيفة لأن

المفروض أنها مرسلة مندوبة للتلفزيون .. وأنها ستأخذ بذلك سفرها من

التلفزيون .

وسيفشاها بعضهم .. ليقينه أنها لابد أن تكون متصلة بجهات عليا .. وإذا
لما اختاروها دون غيرها للسفر إلى الفضاء ..

وستنشر الصحف أخبارها ..

وفي الصفحة الأولى .. مانشيت .. ومعه صورة .

يجب أن تسرع باختيار الصورة وإرسالها إلى عبد اللطيف حتى

لا ينشروا لها هذه الصورة السخيفة التي تبدو فيها كالبهاة .

أية صورة تختار ؟

الصورة التي تبتسم فيها ؟ .. أم الصورة التي تبدو فيها وهي جالسة

على المكتب .

لا هذه .. ولا تلك .. ستختار الصورة التي تلوح فيها بيدها فهي

تبدو طبيعية .. وكأنها تودع أهل الأرض .

أجل .. لابد أن تسرع بها إلى عبد اللطيف .. لكي يطبع منها ويرسل

إلى بقية الصحف .

ولكن ماذا سيقول عبد اللطيف .

سيصدم ولا شك .. فهو لا يطبق مجرد سفرها إلى الإسكندرية .. ويظل

يلاحقها .. طوال الصيف بين القاهرة والإسكندرية .

وهي تسعد بملاحقته .. لأنها لم تعد تستغنى عنه .. هو الذي يحجز

المقاعد في القطار .. وهو الذي يعد التذاكر .. وهو الذي يأخذها إلى المحطة

.. وهو الذي يحضر احتياجات الأولاد .. واحتياجات أمها وأبيها ..

وهو الذي يشتري سبت المانجر .. وأقفاص العنب .. والبطيخ .. والفراخ .

وفوق هذا .. يشكل أكبر حافز لكل ما يملؤها من أحاسيس التميز ..

والكبرياء والغرور .

وإذا كانت كارثة له أن يعيش بدونها .

إنها كارثة أكبر أن تتحرك بغيره .. وبغير معاونته الدائمة .

ولكن .. ماذا يمكن أن يفعل لها .. في الفضاء .. أي خدمات يمكن

أن تحتاج إليه فيها .

إنه سيكون أقل منها حيلة .. وأشد عجزا .. لن يكون هناك فواتير
نور ولا اشتراك تليفون .. ولا رخصة تليفزيون .. ولا أطباء للأولاد .. لن
يكون هناك ثلاثيات تتمطل .. أوحفيات تتلف .. ولن يكون هناك أزمات
تمرين تحتاج فيها إلى خدماته ..

ولكنها سترسل أنباء .. وستكتب موضوعات .. وهي في حاجة إليه
لكي يصوغها لها .. إن ما يمكن أن تكتبه لن يكون له أثر غير جاذبية تعبيرة ..
ولكن هل يمكن أن تصحبه معها ؟ .

ألم يقل أبوها إن هناك ثلاثة أمكنة .. لبشر تجرى عليهم تجربة الوجود
في الكوكب .. وتختبر قدرتهم على العيش فيه ؟
لماذا لا يكون أحدهم ؟

ونظرت إلى أبيها وتساءلت فجأة وهي تستعيد ذهنها الشارد :
.. أقلت لي إن هناك ثلاثة أماكن .. لأناس عاديين .. تجرى عليهم تجربة
الوجود في الكوكب ؟

.. أجل .

.. وأنا سأكون أحدهم .

.. إذا شئت .

.. وهل يمكن أن يكون الأستاذ عبد اللطيف بينهم ؟

وتساءل الأب في دهشة :

.. الأستاذ عبد اللطيف ؟

.. أجل .

.. ولكن هل يريد ؟

وتساءلت شهيرة في دهشة :

.. ومن الذي يرفض فرصة كهذه ؟

.. لأظن كل إنسان .. يمكن أن يرضى بمغامرة الانطلاق إلى الفضاء .

- أظنها لم تعد الآن مغامرة .. بعدما تعددت عمليات الصعود .. حتى
 أضحت كأنها مجرد رحلة طائرة .
 - حتى الطائرة .. ما زال البعض يعتبر ركوبها مغامرة .. كما كان
 البعض يعتبر ركوب البحر مغامرة .. ويقول « أتل قدمي ظهرا للأرض » .
 - لا أظن الأستاذ عبد اللطيف يرفض فرصة كهذه .
 - ولكننى أعرف أنه لا يحب ركوب الطائرة .
 - ربما .. ولكن الصاروخ شيء آخر .
 - أيركب الصاروخ .. ويخشى الطائرة ؟
 - اعتقد أن ركوب الصاروخ .. كعمليات البنج .. يغمض الإنسان
 عينيه .. ويفتحهما .. فيجد أن كل شيء قد انتهى .
 - إنك شديدة التفاؤل .. فهل تظنينه كذلك ؟
 - أعتقد أنه إذا كانت هناك فرصة لسفره .. فسأعرف كيف أقنعه
 باغتنامها .

وفكر الدكتور عبد الحبير برهة ثم أجاب :
 - إنى واثق أنهم سيرحبون بسفره إذا كان هو يريد ذلك .
 - وأنا واثقة أنه يريد .
 - أسأله أولا .
 واتجهت شهيرة إلى التليفون فسألها الأب :
 - ماذا ستفعلين ؟
 - سأسأله .
 - ستسألينه فى التليفون .
 - ولم لا ؟
 - سيقول عنك مجترنة .. أو يظنك قزوين .
 - إذن سأسأله أن يحضر .
 - هذا أفضل .. حتى نشرح الأمر له فى هدوء .

وطلبت شهيرة الرقم الخصوصى فى المجلة . وأجابها صوت عهد الراضى
متسائلا :
- ألو .

- عبد الراضى ؟

- من ؟

- أنا شهيرة يا عبد الراضى .

- أهلا وسهلا .. ست شهيرة .

- أين الأستاذ ؟

- موجود فى اجتماع .

- أى اجتماع ؟

- اجتماع اللجنة القيادية .. واللجنة الـ ...

وقاطعته فى دهشة :

- وماله وبها ؟

- حدثت معركة بين اللجنة القيادية .. واللجنة النقابية .. ولجنة

الشباب ومجلس الإدارة ومجلس التحرير وعمال المطبعة .. وذهب هو
لفضها ..

- اذهب وناده سريعا .

- وكيف أحصل عليه فى هذه الهيصة؟

- قلت لك اذهب وناده بسرعة .. لأنى أريده حالا .

- ياساتر .. ألاستطيع أنا أن أفعل شيئا .. إذا كان هناك أى طلب

أفضيه ؟

- ليس هنا طلب .. إنى أريده هو .

- حاضر .. ربنا يوفق .

ومضت فترة بدأت شهيرة تحس بالقلق .. وأخيرا سمعت صوت عهد

اللطيف يتسائل فى جزم :

- شهيرة . ماذا حدث ؟
 - هل تستطيع أن تأتي الآن ؟
 - غير .. أحدث شيء .. ؟
 - أبدا .. أريدك أن تأتي .
 - هل تعاركت مع ماما ؟
 - لا .
 - هل أحد من الأولاد مريض ؟
 - لا .. لا ..
 - إذن لماذا هذه العجلة ؟
 - أريدك في أمر هام .. تعال وكفى تساؤلا .
 ونفى دقائق كان التاكسي ينطلق به في الطريق إلى بيت شهيرة .
 ووقف يدق جرس الباب في قلق ..
 وفتحت شهيرة فسألها لاهثا :
 - ماذا حدث ؟
 - ادخل .
 - قولي لي أولا .. طمأنيتي ..
 - أطمئنك على ماذا ؟
 - لماذا طلبتني بهذه العجلة ؟
 - لأستشيرك في أمر هام .
 - بخصوص مدحت ؟
 - مدحت ؟ لقد انتهيت تماما من مدحت .. هناك شيء مهم .
 وخشى عبد اللطيف أن يكون هناك إنسان في الأفق .. وانعابه القلق
 وعاد يتسائل في جزع :
 - ماهو هذا الشيء الهام ؟
 - اسمع .. هل تريد أن تتطلق في القضاء ؟

ونظر إليها فى ذهول .. وخيل إليه أنه لم يسمع ما قالت .
فتصالح ببساطة :

— نعم ؟

— أقول لك .. هل تريد أن تنطلق إلى الفضاء ؟

— فضاء ؟

— أجل .

— أنا ؟

— أجل .. أنت .

— أطلبتنى بهذه الطريقة المفزعة .. لتسألتنى إذا كنت أريد أن أنطلق

إلى الفضاء ؟ ..

— أجل .. أليس هذا أمرا هاما ؟

— أمر هام .. أن أنطلق أنا إلى الفضاء ؟

— طبعاً

— كيف أنطلق .. أرفرف .. كالحمامة .. بجسمى هذا .

وضحكت شهيرة .. قائلة :

— أقترح ؟

— أنا الذى أمرح ..

— طبعاً .. إنى أسألك إذا كنت تريد أن تنطلق إلى الفضاء .. فتقول

لى .. إنك ترفرف كالحمامة .

— إذن كيف تريدتنى أن أنطلق ؟

— فى صاروخ .

— أنا ؟

— أجل .

— أنا أنطلق فى صاروخ .. وطلبتنى لكى تقولى لى هذا ؟

— اسمع يا عبد اللطيف .. أنا لا أمرح .. تعال لأبى حتى يشرح لك .

- يشرح لى ماذا ؟
 — إن هناك ثلاثة محلات .
 — وحجرت لى واحدا .. فى عربة التكييف .
 ونظرت إليه وقالت ناهرة :
 — عبد اللطيف .. كفى سخرية .. إنى أتكلم جادة .. إن أبى سيذهب
 فى رحلة إلى أحد أقمار المريخ .. وهناك ثلاثة أمكنة .. لبشر عاديين ..
 تجرى عليهم تجربة الوجود هناك .
 — وما دخلى أنا فى هذا ؟
 — هل تريد أن تكون أحدهم ؟
 — أحد الذين تجرى عليهم تجربة الوجود .. فى المريخ ..
 — أجل .
 — كأتى أرنب .. أو فأر .. أو ضفدعة .
 — يعنى لا تريد ؟
 — طبعا .
 — شىء مؤسف .. لقد ظننتك ستصعد معى .
 — معك .. ومالك أنت ؟
 — إنى صاعدة .
 — صاعدة إلى أين ؟ .. إلى المريخ ؟ ..
 — ليس بالضبط .. منصعد إلى أحد أقمار المريخ .
 — يعنى .. فى الضواحي .. يعنى غربة النخل مثلا أو شبرا الخيمة .
 — أجل ..
 — ومتى قررت هذا ؟ ..
 — الآن .
 — الآن .. الآن .. ولماذا هذه العجلة ؟
 — قال لى أبى إنه سيصعد مع طاقم السفينة .. المكون منه ومن القائد

والمهندس . وأن هناك ثلاثة محلات .. لأى أناس يختارون لمصاحبة طاقم السفينة . وسألتنى إذا كنت أريد أن أذهب فى الرحلة .. فقلت له أجل .
.. هكذا ببساطة ؟ ..

.. طالما قميت أن أنطلق إلى الفضاء . ولقد سنحت الفرصة لى .. فلم أتردد فى انتهازها .. وفكرت فيك .. وسألت أبى إذا كان يمكن أن نحجز لك أحد المكانين الباقين ..

.. ووافق أبوك .. كأنها رحلة .. إلى القيوم .
.. لم يقبل الموافقة قبل أن أسألك .. وكنت أظنك .. ستوافق فوراً ..
.. وماذا دفعك إلى هذا الظن ؟
.. لأنى .. لأنى .. ظننت أنك تريد الانطلاق إلى الفضاء ..
.. أقلت لك هذا ؟
.. قلت لك إنى ظننت .. مجرد ظن .

ونظر إليها عبد اللطيف .. نظرة حاول أن يخفى ما بها من وله ثم
تتم قائلاً :

.. وأنا لا أستطيع أن أكذب لك ظناً .
.. إذن ستأتى .
.. أجل .

.. ولما إذن رفضت فى أول الأمر ؟
.. كانت مفاجأة .. لم يخطر ببالى أن الأمر يمكن أن يكون جاداً .. وحتى الآن لا أستطيع تصوره .. ولكن مجرد ذهابك إلى أى مكان .. يجعلنى بلا تردد أتبعك إليه ..

.. لقد كنت واثقة أنك سترحب بالذهاب .. مؤمنة أنها ستكون رحلة رائعة .. ولقد قال لى أبى إنهم سيرحبون بك أيما ترحيب .
هيا بنا إليه إنه ينتظرنا فى حجرة مكتبه .

وسار عبد اللطيف يتبع شهيرة إلى مكتب أبيها .. وقبل أن ينهض

الرجل للقائه .. هتفت شهيرة :

.. لقد رحب الأستاذ عبد اللطيف بالذهاب معنا .

وتسأل الأب فى شىء من الدهشة :

.. هكذا بسهولة ؟

وأجاب عبد اللطيف :

.. إنها رحلة مثيرة .. ولكنها بالنسبة لكاتب يمكن أن تكون تجربة رائعة

تفتح له آفاقا جديدة .. وأى فنان أصيل لا يمكن أن يتركها تسنح دون أن يقتنصها ..

وتسألت شهيرة :

.. هل حدد موعد للرحلة ؟

.. ليس قبل بضعة أشهر .. فإن الركاب الجدد فى حاجة إلى تدريبات

مخصصة .. إن الإنطلاق فى الصاروخ .. أضحى الآن أسهل كثيرا .. ولم

يعد يحتاج المسافر فيه إلى التدريبات الشاقة التى كان يحتاج إليها الرواد

الأوائل .. ولكنه مع لك يحتاج إلى نوع من المرن .. والتدريب ..

وتسأل عبد اللطيف :

.. ولكن أنتعمل نحن هذا المرن ؟

.. سيجرى كشف طبي أولا .. تختبر فيه قدرة المسافر على الانطلاق ..

ولن يكون التدريب أبدا فوق طاقتك .

وتسأل عبد اللطيف فى شىء من الرهبة :

.. ومتى نبدأ كل ذلك ؟

.. بمجرد أن نستقر على الشخص الثالث .. تبدأ الإجراءات .. ولعلها

لا تتأخر بعد هذا الأسبوع .

.. وهل اختبر الشخص الثالث ؟

.. يمكن أن يكون أحد العمال .. بعد الحصول على إقرار منه بقبول

الانطلاق .

وفكر عبد اللطيف برهة ثم سأل فجأة :
 - أياصلح أى فراش عادى ؟
 - أجل مادام .. يقبل السفر .
 - ولماذا لاتأخذ عبد الراضى ؟
 وفتفت شهيرة :
 - أجل .. فكرة مدهشة .
 وتساءل الأب :
 - هل تظنوننه يصلح ؟
 وأجاب عبد اللطيف متسائلا :
 - هل تريدون به مزايا معينة ؟
 - أبدا .. مخلوق عادى .
 - إنه نموذج لجميع البشر ..
 وتساءلت شهيرة :
 - أتراه سيقبل السفر ؟
 - دعى هذا الأمر لى .
 - وزوجاته الأربع ؟
 - سيكون الخلاص متهن .. أول دافع له إلى السفر .
 وسألت شهيرة أباهما فجأة كأنما تذكرت أمرا :
 - هل قلت لهما ؟
 - ليس بعد .
 - متى تخبرها ؟
 - بعد أن نتطلق .
 - لماذا ؟
 - لتتجنب المناقشة ..
 - ولكن أنا .. لا بد أن أعد كل شيء للأولاد قبل السفر ..

- وماذا يمنحك ؟
 - لا بد أن أخبرها عن سفرى فماذا أقول ؟
 - قولى إنك مسافرة إلى بيروت .
 - ولكنها ستقرأ الصحف .
 - لا تدخل الصحف إلى البيت .
 - هل يمكن هذا ؟
 - افعلى ما يحلو لك .. ولكن لا تدعيها .. تكلمنى .
 ونهض الأب من مقعده وهيردق قائلا :
 - عندنا اجتماع الآن .. وأرجو أن تنهى فيه بعض أسسور مازالت
 معلقة ..
 وخرجت شهيرة .. وعبد اللطيف .. وعند الباب وقف يودعها .. وقد
 بدا شارد الذهن وهمس قائلا :
 - أهذا معقول ؟
 - أنا دم أنت على قرارك ؟
 - مطلقا .. ليس المهم .. أين أكون .. ولكن المهم .. أن أكون معك .
 وضغطت على كفه حامسة :
 - شكرا .. دائما أجذك .. حيث أظن .. وحيث أوجو .. وحيث أريد .
 وعاد عبد اللطيف إلى المجلة ، وقال لعبد الراضى .. ووافق عبد
 الراضى على قوله .. مراقبته على نوح من الهليان .
 ولكن الأيام مرت .. وبدأ الكشف والتدريب .. وأصبح الهليان حقيقة
 .. والحلم .. واقعا . وانطلقت السفينة بطاقمها .. القائد والمهندس والعالم
 .. ومعهم الثلاثة .. ثلاثة أرانب (كما قال عبد اللطيف « تجرى عليهم
 تجربة الوجود فى الكواكب يحلقون فى الفضاء .. فى الحقل الأزرق .. تبذر
 فيه النجوم .

١١ - أسياذ الأرض الجديدة

استردت شهيرة نظرتها الشاردة فى الفضاء الأزرق الفسيح تهرق فيه فتات النجوم المبعثرة فى أرجائه .. وقطعت لطفًا جسدها متأرجحا فى خفة .. وأخذت تتلوى فى فراغ القمر وهى تشعر بمتعة من قدرتها على أن تفعل أى حركة فى أى اتجاه .. وكأنها لاعبة أكروبات تقوم بحركاتها بغير جهد ولا مشقة . وهدأت أخيرا على حافة الفراش محاولة جهدها أن تستقر فى وضع الجلوس المعتاد .. وهى تجذب الفراش إليها حتى يلامس مقعدها سطحه .

ومدت يدها تضغط على الكراسة الطافية على المنضدة محاولة تثبيتها فى مكانها . وباليذ قلمها المعلق فى الهواء .. وأفلتت الفراش فعاد جسدها يصفو من جديد .

وأخيرا ثبتت نفسها فى وضع الكتابة ووضعت طرف القلم على حافة الكراسة .

اكتبى يا شهيرة .. فإن عليك أن تفعلى شيئا .. خيرا من هذه الحلقة والتمطى والشقبة ..

حقيقة أن عملك الأصلى فى الرحلة .. أنت والفردتين الأخريين هو أن تكونوا موضع اختبار للوجود الإنسانى على ظهر الكوكب الجديد .. وأن كل ما هو مطلوب منكم هو مجرد الوجود ..

يكفى جدلا للمستولين عن الرحلة أن توجدوا .. أن تعيشوا وتعتنفسوا . وتأكلوا وتشربوا .. وأن تهقوا بعد ذلك على قيد الحياة .. إذا تيسر لكم العيش ..

مجرد أن توجدوا هو مهمتكم الأولى .. أما غير هذا فليس عليكم مشورتيته .. كل ما هو مطلوب منكم أن تقبلوا الوجود وتخضعوا لتعليماته .. وتأثروا .. أو لا تأثروا به ، ويرقب الناس بعد ذلك .. ما حدث لكم .. فى دنياكم الجديدة . بكل ما قد يكن فيها .. من نعيم أو جحيم .

ومع ذلك يا شهيرة .. ورغم أنك - كما قال عبد اللطيف - مجرد أرنب تجريرة .. أو فأر اختبار .. فإن عليك أن تفيدى من مغامرتك الكبرى .. يجب أن تفعل شيئا من أجل نفسك .. يجب أن تحققى المجد الذى تتوقين إليه .. يجب أن تهبطى إلى الأرض .. ليس كمجرد تجريرة ناجحة .. ولكن .. كفاتحة .. أو بطلة ..

ولكن كيف ؟ ..

بالكتابة ؟ !! وماذا يمكن أن تكتبى أكثر من أنك انطلقت بالصاروخ . مسرة إلى مقعدك .. وأنت وصلت إلى الفضاء الفسيح .. كل ما حولك فراغ .. فى فراغ .. فى فراغ .. فراغ أزرق داكن تتلألأ فيه النجوم وتبدو فيه الأرض رمادية تحيطها زرقة خفيفة تتحول إلى لون الفيروز ثم البرتقال . ولقد قاله من قبلك جاجارين .. وفالتينا وغيرهما من رواد الفضاء .. ولا أظنك يمكن أن تضيفى إليه شيئا .

أتكتبين .. أنك تعمدين على فراشك .. وتلهفين القلم من الهواء .. وماذا يمكن أن يكون العيش فى منطقة اللاجاذبية .. سوى هذا ؟ أكتبين شعرا ؟ حديثا ؟ مدغدا . يرمه لك عبد اللطيف لكى يجعله شعرا .. موزونا .. ثم يضع اسمك تحته .. ملئت هذه اللعبة يا شهيرة ..

وهى لعبة أرضية .. لا داعى لها فى الفضاء ..

إذن اكتبى .. أى شيء .. كل ماترينته وتحسين به .. اكتبه .. وصورى بكاميرتك كل ما تستطيعين أن تصوريه . وعندما تهبطين إلى الأرض سيكون له ولاشك قيمة .. وسيعرفون كيف يجعلون منه شيئا فى

التليفزيون وفي الصحافة .. وإذا كنت لا تجدني الآن شيئاً جديداً بالنسبة
لهم .. فعندما يبدأ الهبوط .. وعندما تستقر بكم السفينة على ظهر
الكوكب .. سيختلف الأمر .. وستصادفني أشياء لا جدال أن أحداً من قبل لم
يسبقك إليها وهنا سيكون الشغل .. ستكون الحيلة التليفزيونية .. والسبق
الصحفي ..

وعلقت القلم في الهواء وهمت بالاستلقاء عندما أبصرت عبد اللطيف
يقبل نحوها محركاً ساقيه وقدميه .. عائداً في الهواء وتوقف بباب القمرة
متسائلاً :

.. كتبت شيئاً ؟

.. كنت أحاول .

.. ونجحت ؟

.. ولا كلمة ..

.. أليس في كل ما رأيته ما يستحق الكتابة ؟

.. ليس به جديد مما يمكن أن يكتب ..

.. كل هذه الروعة !

.. هذه الروعة تستطيع أن تعبر عنها أنت بما تشهده في نفسك من

أحاسيس .. ولكن أنا .. لأملك إلا وصفها بالكلمات المجردة .. أنا لا

أملك جديداً بالنسبة لها .. ولكن الجديد منها يمكن أن ينبع من نفسك .

.. تبالغين في تقديرك .

.. أنت فتان ..

وضحك عبد اللطيف .

.. هذه صفة لم تعد تنفع الآن .. كنت أفضل أن أكون طياراً .. أو حتى

بهلواناً ..

.. لا أظن الأمر سيحتاج منا إلى شيء من هذا ؟

.. من يدري .. في رحلة الهبوط قد يختلف الأمر .

وكان عبد الراضى قد أقبل يفضش فى الهواء .. يحرك ساقيه يحلر..
ولا يخطو خطوة إلا بعد أن يتأكد أن قدمه قد وصلت إلى أرض السفينة ..
وصاح به عبد اللطيف :

- مالك تمشى هكذا كأن الأرض مستفوص من تحتك ؟ .

- كأنها ! إنها فعلا كذلك ..

وضحكت شهيرة قائلة :

- دعها .. ولا يهملك .

- كيف !؟ .

- لم تعد الأرض مهمة فى السير .

وهز عبد الراضى رأسه غير مقتنع وأجاب :

- طول عمرى أسير على الأرض .. وإذا لم توجد أرض تحتى لأستطيع

السير .. لم أسر أبدا على الماء .. أو فى الهواء .

ووضع عبد اللطيف يده على كتفه قائلا :

- اسمع يا عبد الراضى .. ليس هنا أرض .. أزل من ذهنك .. كل

ما تعرفه عن الأرض .. نحن فى الفضاء يا بنى آدم .. فى الهواء .. ننام فى

الهواء .. ونسير فى الهواء .

وهز عبد الراضى رأسه فى قلق وتساؤل :

- وإلى متى .. سنظل هكذا جاعلين فى الهواء .. متى سنركز على

الأرض ؟ .

وردت شهيرة :

- هانت يا عبد الراضى .. لقد قرب موعد الهبوط .

وتسال عبد الراضى فى فرحة :

- إلى الأرض ؟

- يعنى ..

ولم يفهم عبد الراضى وعاد يتساءل فى إلحاح موجه السؤال إلى عبد

.. هل سنهبط إلى الأرض يا أستاذ ؟

وأجابه عبداللطيف :

.. سنهبط والسلام .. إلى الأرض .. إلى القمر ..

.. القمر !! وهل هذا هبوط ؟

.. أجل ..

.. طول عمرنا نعرف أن القمر يطلعون إليه .

.. إذن سنطلع إلى القمر .

وقال عبد الراضى فى ضجر :

.. ألم يكفنا طلوعا .. نريد أن نترى .. ياناس .. حرام عليكم .

وسمع صوت عبد القادر يتسائل وهو يقبل فى الممر :

.. ماذا بك يا عبد الراضى ؟

وضحك عبد اللطيف قائلا :

.. زهق من العوم .. يريد أن يستقر على أرض .

.. انتهينا .. بعد ساعات سنبدأ عملية الهبوط ..

وتسالت شهيرة فى حماس :

.. هل تقرر الموعد ؟

.. أجل ..

.. أنستطيع أن تأخذ فكرة عما سيحدث ؟ .

.. ليست مجرد فكرة .. ستعرفون كل شيء عن خطة النزول .. فهيا

بنا .. إن الكابتن سيحدد لنا اجتماعا قصيرا بشرح فيه كل شيء .

وسار عبد القادر يتبعه الثلاثة متجهين إلى غرفة العمليات وكان عبد

المهيمن قائد السفينة قد اتخذ وضع الجلوس هو وعبد الكبير حول منضدة

مستطيلة فى الغرفة المليئة بالأجهزة والأزرار . وقال عبدالمهيمن مرحبا :

.. أهلا .. تفضلوا .

والتفروا حول المنتزعة وأمسك كل منهم بطرفها محاولين الهبوط على المقاعد
المثبتة في أرضية السفينة .

واستطرد قائد السفينة بقول :

.. أرجو أن يكون كل شيء على مايرام ..

ثم نظر إلى عبد اللطيف متسائلا في رقة :

.. كيف الحال يا أستاذ عبد اللطيف ؟

.. محتمل .. رغم غرابته .

.. غرابته من أية ناحية ؟

.. يعنى .. العوم الذى نحن فيه .. والذى يجعل كل شيء سائبا

لا يعرف له مستقر ..

.. كنت أظنك سعيدا بالخلاص من وزنك ..

.. استمتعت بخفتى بعض الوقت .. ثم أحسست بأنى ثائه .. سائب ..

بخير انضباط .. وبدا لى أن وزن الأشياء له قيمة .. فهو يمنح الإنسان

الإحساس .. بأنه قادر بإرادته على أبسط أنواع التغيير .. وهو تغيير الوضع

.. وأن التطبيق الإرادى لقانون الحركة .. يهبى للإنسان الشعور بأول

مظاهر القوة .. ويمنحه المتعة بالقدرة على تغيير أوضاع الأشياء التى تظل

على حالها من الثبات أو الحركة حتى تطرأ عليها قوة .. تغير حالتها .. إن

انعدام وزن الأشياء .. يفقدنا الإحساس بأبسط مظاهر القوة .. بعد أن

أضحى كل شيء يتطرح ويترجح .. من مجرد اللمس .

وهو عبد المهيم رأسه قائلا وهو يتسم :

.. مفهوم ..

ولكن عبد الراضى لم يبد عليه أنه قد فهم شيئا ، وكان منهكاً .. فى

محاولة الجلوس .. وهو يحس بتعذر التصاق مؤخرته بالمقعد .. ويتوهم بأن

لا شيء يحمله .. وأنه معرض للسقوط في أية لحظة .

ولم يجد خيرا من الوقوف .. لم يغم إحساسه بأن الأرض لا وجود لها

تحت قدميه .. وأنه قد يقع فى أية لحظة .. فقد فضل الوقوع - كما يقول
المثل - واقفا ..

وسأله عبد القادر :

- لماذا لا تجلس يا أسطى .. عبد الراضى ؟

- هكذا أريح .

- غير معتقول أن تظل واقفا فى الاجتماع .

ورد عبد المهيمن

- أنا متمود على الوقوف .

ورد عبد المهيمن فى حزم :

- اجلس يا عبد الراضى .. فنحن هنا على قدم المساواة ..

وقال عبد اللطيف محاولا إنهاة المناقشة :

- اجلس يا عبد الراضى .. كأنك فى مجلس إدارة .

وتسأل عبد الراضى :

- أهذا مجلس إدارة ؟

ورد عبد المهيمن ضاحكا :

- تقريبا ..

- هل ستنظر فى المكافآت والعلاوات ؟

وأجاب عبد اللطيف :

- مكافآت إيد يا عبد الراضى . اجلس .. أمسك بطرف المنضدة .. كما

أفعل أنا واضغط جسدك لأسفل .. وألصق نفسك بالمقعد .

- كل ما أفعل هنا .. أجد نفسى أقب ثانية !

ورد عبد القادر بصبر نافذ :

- قب اغطس .. المهم أن تجلس الآن .. حتى تنتهى مما نود أن نقوله

فليس لدينا وقت كثير .

وجذب عبد الراضى نفسه إلى أسفل حتى مس المقعد .

ويدأ عبد المهيم حديثه قائلا :

— لا أريد أن أضايقكم بالكثير من التفاصيل التي قد تزحم ذهنكم بلا
قائدة .

وقاطعته شهيرة قائلة :

— إننا نحب أن نعرف كل شيء ؟

ونظر إليها أبوها في ضيق قائلا :

— لا نستطيعون أن نفهموا كل شيء ..

وقال عبد اللطيف :

— بل لن نستطيع أن نفهم أى شيء .. المهم أن نعرف متى منبداً

الهبوط .. وماذا يمكن أن يصيبنا خلاله .. حتى نأخذ فكرة مسبقة عن
متاعب العملية .

وقال عبد القادر :

— لن يصيبكم أى أذى .

— إذن ماهو المطلوب منا ؟

— لا شيء .. سوى أن تهقوا فى أماكنكم ؟

وقال عبد الراضى :

— بسيطة .. هنا .. أفضل ما نستطيع أن نفعل .

وتسألت شهيرة :

— هل الهبوط متعب ؟

ورد عبد القادر :

— ليس أسوأ من الصعود .

وقتم عبد الراضى لنفسه :

— « استطعنا أن نحتمل الصعود بالهبووعة .. ولكن ما العمل الآن ..

فحرب مشروب الأمتاذ عبد اللطيف .. فقد يعيتنا .. على متاعب
الهبوط ؟ » .

ونظر إلى عبد اللطيف .. ومال عليه بجسده فكاد ينقلب على رأسه ..
لولا أن دفعه عبد اللطيف في كتفه دفعة عدلته .. ثم سأله في دهشة :

.. مالك يا عبد الراضى ؟

.. أبدا .. كنت فقط أتسأل ..

.. عن ماذا ؟

.. عن .. عن ..

وخفض صوته حتى بلغ حد الهمس ثم استطرد يقول :

.. عما إذا كان لديك .. شيء في الزجاجة .

.. أية زجاجة ؟

.. الزجاجة إياها .. التى هربت بها معك ..

وانفجر عبد اللطيف ضاحكا وتسأل في صوت عال :

.. لماذا يا عبد الراضى ؟

وبدا الحجل على عبد الراضى وتتم قائلا :

.. لا شيء .. لا شيء .. كنت فقط أظن أنها قد تعيننا على الهبوط؟.

وتسأل عبد المهيمن :

.. ما الحكاية ؟

ورد عبد اللطيف :

.. أبدا .. مسألة بسيطة بيننا .. سنحلها فيما بعد .

ونظر عبد القادر إليهما في ضيق وقال :

.. يا جماعة .. دعونا تنهى عملنا ..

وعاد عبد المهيمن حديثه .. شارحا عملية الهبوط .

.. بعد ساعة سنبدأ الهبوط .. سيعود كل منكم إلى مكانه بعد

الاجتماع .. ويتناول كل منكم طعامه من إحدى الأنايب الموجودة في

صندوق الطعام ..

وقال عبد القادر معلرا :

— أرجو أن نكون حذرين فى المحافظة على كمية كل وجبة .. لأن لدينا من الطعام ما يكفى شهرا .

وتسأل عبد اللطيف فى جرح :

— شهرا .. هل منمكث شهرا ؟

— إنه طعام احتياطى للظروف .. ويجب أن نحافظ عليه .. لأننا

لا ندرى ماذا يمكن أن يحدث .

ونتمتع عيد الراضى :

— إن شاء الله لانحتاج إليه .

وعاد عبد المهيمن يقول :

— خلال ساعة .. يجب أن نكون على استعداد فى أماكننا .. يجب أن

يستلقى كل منكم فى فراشه ويشد الأحزمة .. وبعد ساعة سنبدا الخروج من مدارنا حول الأرض .

وتسأل عبد اللطيف :

— نحن ندور الآن حول الأرض ؟

— طبعاً ..

— كنت أظننا فى حالة توقف تام .

— نحن لانشعر بالحركة لأنه ليس هناك كائنات مجاورة نشعرنا بالابتعاد

عنها والاقتراب منها .. ولكننا ندور فى فلك خاص حول الأرض .. نحن كالقمر ..

ولم يملك عبد الراضى إلا أن يتسأل باسم فى غبطة ؟ :

— أول مرة أسمعا .. أنتى كالقمر ؟

ورد عبد المهيمن مستمرا فى شرحه :

— فى حركته حول الأرض .. نحن فى مدار متزن مع جاذبية الأرض ..

بحيث لا نغفل نحوها .. فنسقط عليها بحكم الجاذبية ولا نبتعد عنها فنندفع فى الفضاء بحكم جاذبية أى كوكب آخر .. وستترك بعد ساعة هذا المدار ..

ونحاول الاقتراب من قمر المريخ الذى نقصده .. حتى نصل إلى منطقة
جاذبيته .. فتبدأ الهبوط .. بقوة هذه الجاذبية .. وهى أضعف كثيرا من
جاذبية الأرض .. ولن نحتاج إلى قوة كبيرة لمقاومتها .. وعندما نستقر فرق
أرضه الجديدة .. وقبل أن تغادر السفينة ..

وأحس عبد اللطيف بقلبه يندق فى شىء من الجزع .. وتساءل وهربجد
أن المسألة قد دخلت فى دور جاد :

.. هل سنخرج من السفينة ؟

.. طبعاً ..

وتساءلت شهيرة :

.. أولا هل تستطيع السفينة أن تهبط ؟

ونظر أبوها إليها فى ضيق متسانلا :

.. ماذا بك يا شهيرة .. هل تظنين أننا خرجنا إلى الفضاء .. لكى نهبط

إلى قمر المريخ .. بسفينة لا تستطيع الهبوط ؟

.. لقد كنت أظن أن الهبوط يحتاج إلى تجهيزات فنية فى مركبة أخرى

ملتصقة بالسفينة .

ورد عبد القادر :

.. إن السفينة نفسها مجهزة بهذه التجهيزات .. إنها قادرة على الهبوط

مباشرة على الأرض الجديدة .

واستطرد عبد المهيمن بقوله :

.. قبل أن نصل إلى منطقة الجاذبية الجديدة .. سندور دورة حول القمر

الذى سنهبط عليه .. ومنه نصل ملاينا .

وقال عبد الراضى فى ارتياح :

.. سنخلص من هذا الهم الثقيل .

وقال عبد القادر :

.. لنضع أثقل منه .. سيرتدى كل منا البذلة الموجودة فى قمرة .

وتسأل عبد اللطيف :

- هذه البدلة الشبيهة بلباس فرسان القرون الوسطى ؟

وأردف عبد الراضى فى استنكار :

- هذا القزان والتقصعة منحشو فيها ببتتنا ؟

وقال عبد القادر فى لهجة مقتضبة :

- أجل إتنا لانعرف نوع الهواء ولادرجة الحرارة .. ربما واجهنا الشمس

.. فأحرقتنا .. أو صادفنا الوجه الظليل فتجمدنا من البرد .

ورد عبد اللطيف فى جزع :

- ياسائر ..

وهز عبد الراضى رأسه وتمتم فى أسى :

- شورتك المهبية .. تعال يا عبد الراضى إلى فوق ..

واستطرده عبد القادر بقول :

- وقد يكون الجو غير صالح للتنفس .. المهم أننا منجد داخل البدل .. ما

يمنحنا الجو الذى نحتمل العيش فيه ..

وسألت شهيرة :

- إلى متى ؟

- إلى أن نكشف خارجها .. جوا صالحا ..

- فإذا لم نجده ؟

- نعود إلى السفينة .. لكى نعيد شحن البدل .. بما نحتاج إليه من

هواء وتكييف .

وتسأل عبد اللطيف :

- معنى هذا أننا لن نستطيع السير على الأرض الجديدة إلا بالبدل ..

- بصفة مبدئية .. أجل .

- وكيف نعيش بهذا الهم الثقيل ؟

- سنعمل ما نريد أن نعمله ..

وتتم عبد الراضى :
 - لن استطيع أبدا أن أعمل ما أريده ..
 ما علينا .. ريتا ينهينا على خير .
 وتساءلت شهيرة :
 - ألا يحتمل أن نجد جواصالحا للمعيشة العادية ؟
 وقال عبد المهيمن :
 - محتمل جدا .. إن البحوث قد أكدت وجود الأوكسيجين .
 والتفت عبد الراضى إلى عبد اللطيف متسائلا :
 - الأوكسيجين هذا .. يؤكل .. أم يشرب ؟
 - يتنفس .
 - يتنفس .. وماله الهواء الذى نتنفسه ؟ طول عمرنا .. نتنفس
 هواء ..
 - إنه هو نفسه الأوكسيجين .
 - وما الغرابة فى وجوده .. أمعقول ألا يوجد هواء ؟
 - قد يوجد هواء .. ولكن ليس كالذى نتنفسه .
 - رائحته وحشة ..
 - ليس رائحته .. ولكنه خافتق .
 - ياساير ..
 نظر عبد القادر إلى الاثنين فى غيظ وتساءل :
 - ويعدن .. أرجوكم .. نريد أن ننتهى .
 وعاد عبد المهيمن يقول :
 - وغير الأوكسيجين .. يوجد بعض النباتات .
 وتساءل عبد اللطيف :
 - مثل ماذا ؟
 ورد عبد الراضى :

.. يعنى حايكون ماذا ؟ . بالكثير .. خيار .. سريمن .. كرات .. لا
 أظن هذه الأرض المخسوفة سيكون بها أكثر من هذا .
 .. قد يوجد نباتات كبيرة .
 وتساءل عبد الراضى فى دهشة :
 .. جميز ؟
 .. أقصد نباتات غير طفيلية .. وقد يكون هناك صور أخرى من الحياة ..
 لا نعرفها على وجه التحديد .
 وقالت شهيرة فى فرحة :
 .. إذن نستطيع أن نتحرك بسهولة على أرضها .
 .. يجب أن نحتاط ببذلة الفضاء أولاً . ثم نرى .. ماذا يوجد على
 الأرض .. من مظاهر الحياة التى نألفها ؟ .
 وصمت عبد المهيم برهة ثم قال وهو ينقر بالقلم على المنضدة :
 .. أعتقد أن هذا هو كل ما لدى لكم . وتستطيعون الآن أن تنصرفوا إلى
 قمراتكم .. وتستعدوا للهبوط .
 ترك عبد اللطيف جسده يقف وهو يتساءل :
 .. ومتى سترتدى هذا الترمس .. الذى سنحفظ به جسدنا من الموت
 حرقاً .. أو التجمد برداً :
 .. عندما نصل إلى مدار القمر . ونبدأ فى الدوران حوله ..
 .. ومتى نعرف ذلك ؟
 .. ستخبركم بالطبع .
 وسار الثلاثة يشوحن بأذرعهم وميقاتهم متحركين فى جوف السفينة .
 غادر الأراتب الثلاثة غرفة العمليات .. متجهين إلى أسرتهم يستلقون
 عليها .. فى انتظار التجربة .
 وبقي الثلاثة المسيطرون .. فى الغرفة .
 وشد عبد المهيم ذراعيه وساقيه معطياً .. ثم عاد يشبث نفسه وراء

- والآن .. أمستعون نحن ؟

ورد عبد القادر :

- أنا مستعد .

وجه عبد المهيمن إلى الدكتور عبد الحفيظ :

- وأنت يادكتور ؟

- أعتقد أن كل شيء معد .

- لكل احتمال ؟

- مثل ماذا ؟

- لو اضطررنا للبقاء مدة أطول .

- أظن أن لدينا احتياطا لكل شيء لمدة شهر .

- وإذا قضينا أكثر ؟

- وله ؟

- من يدري ؟

- أظن الترتيبات قد عملت من الأرض للبقاء مدة أسبوع .

- وإذا انقطعت الصلة بيننا وبين الأرض ؟

- ومن الذي يقطعها ؟

- نحن .

وتسأل عبد الحفيظ في دهشة :

- ولماذا ؟

ورد عبد القادر :

- ربما نجد في الأرض الجديدة .. ما يغرينا بالبقاء .

- وحدنا ؟

- ربما لم نجد أنفسنا وحدنا .

- ماذا تعنى ؟

وأجاب عبد المهيمن :

.. إن هناك بغير شك مظاهر للحياة .. وربما نجد هناك بشرا .

.. وهب أننا وجدنا ..

.. سيكون لدينا ما يفرى بالبقاء .

.. أمجرد وجود بشر يفرنا بالبقاء ؟

.. قد نجدهم في حاجة إلينا .

.. إلينا نحن ؟

.. أجل .. بكل ما معنا من معدات . واختراعات وبكل قدرتك على

استنباط وسائل جديدة للحياة ..

.. قد لا يكونوا في حاجة إليها .

.. نعلمهم كيف يحتاجون إليها .

.. ولماذا ؟

.. غنهم الحضارة .. والتقدم .

.. وإذا رقصوها ؟

ورد عبد القادر في ضيق :

.. أمقول هذا ؟

وقال عبد المهيمن ببساطة :

.. نفرضها عليهم .

.. وإذا ثاروا ؟

.. دع أمرهم لنا .. إننا نعرف كيف نتعامل معهم .

.. ولكن ماذا يجبرنا على ذلك ؟

وقال عبد القادر :

.. يجبرنا .. إننا سنتظم أمره .. ونرعاهم .

.. ماذا ماذا ؟

.. ونحكمهم .. نصبح نحن .. أسياد الأرض الجديدة بكل ما عليها ..

وهز عبد الحبير رأسه فى دهشة وعاد يتسائل :
- ويمدين ؟

ورد عبد القادر :

- ولأقبلين .. دعنا نمارس التجربة.. وابق أنت فى ميدان عملك .
ونهض عبد الحبير وهو يهز رأسه :

- لم أكن أظن أن التجربة ستصل إلى هذا المدى .
وقال عبد المهيم فى هدوء :

- دعنا نر ..

وقال عبد الحبير :

- أجل .. على رأيك .. دعنا نر .. فرما لانجد أى مظهر للحياة .. وربما

لانجد سوى النباتات .. قمارسون عليها سلطانكم ..

وغادر عبد الحبير الغرفة عائدا إلى قمرته .

وعندما خلا عبد المهيم بعبد القادر سأله فى صوت خفيض :

- لقد سأل الرجل السؤال الذى تشغلنى إجابته ..

- ما هو ؟

- وإذا ثاروا « ماذا ستفعل ؟

- إن لدينا من أدوات الردع ما يكفى ..

- أمتأكد من سلامتها .. وصلاحياتها ؟ ..

- جهاز إطلاق الغاز السام موجود .. كذلك جهاز الجرائم .. ومولد

الشماع الصاعق الذى ولفه هو نفسه .. معد للاستعمال ..

وغيرها من الأجهزة التى يعرفها هو جيدا .. يمكن أن تتحول ببساطة

إلى أجهزة الموت ..

وصمت عبد القادر ثم أردف فى نفسه :

- إن لدينا كل أدوات الحضارة .. إذا قبلوها .. ولدينا كل أجهزة

التأديب .. إذا قاوموها .

- حسن .. لنبدأ الاستعداد للهبوط .

١٢ - ظهر القمر

خرجت السفينة من مدارها حول الأرض لتندفع في الفضاء مرة أخرى متجهة نحو الكوكب المنشود واستلقى عبد الراضى مشدودا على فراشه بالأحزمة كأحد الطرود .

ثم تفلح معه الكأس التى جرعتها من زجاجة الأستاذ .. كانت البلبوعة أفضل كثيرا .. فقد ظل مفتوح العينين مشدود الأعصاب وأحس بجسده يضغط فى الفراش حتى كادت عظامه تسحق ..

مالك ولكل هذا العذاب يا عبد الراضى ؟ ..

كانت الأرض لك شجرة .. تجدها تحت قدميك ثابتة فى أى وقت تطلوها .. وكان أقصى ماتركبه فيها هو السكة الحديد .. ترجرجك وتهزك .. ولكنها توصلك فى آخر الأمر .. سليما ٢٤ قيراطا .

أنت تصعد إلى السماء ؟ .. وبالحياة ؟ ..

لو أنك صعدت ميتا .. لكان الأمر أهون كثيرا ..

هذه حكمة الله فى أن يأخذنا إليه أمواتا . حتى يسهل علينا

الصعود ..

لو أنك ميت لما أحسست بكل هذا .

أو لو كان معك بلبوعة أخرى ..

أو لو كانت هذه الجرعة التى أعطاهها لك الأستاذ .. ذات مفعول ..

لدوختك .. وألقتك على الفراش بلا حراك .

ولكن الحق عليك .. كان يجب ألا تسمع كلام الأستاذ من أول الأمر ..

يريد هو أن يصعد إلى السماء .. فليصعد وحده .. أنت لست مكلفا بخدمته

فى السماء ..

ثم وأنت بهذا الشكل الذى ترقد فيه بلا حراك .. غير قادر على خدمة
أحد .

وفوق ذلك كله .. إن أحدا هنا .. لا يحتاج إليك وإلى خدماتك .. التى
تعجز عن تأديتها .

لأنت قادر على أن تفيد أحدا .. ولأحد قادر على أن يفيدك .
وكان عبد اللطيف ملقى على فراشه .. متلاحق الأنفاس مغمض
العينين .

إلى أين تنتهى هذه التجربة العجيبة ؟
- إلى أين يمكن أن يذهبوا ؟ أسهبطون حقا على الكوكب ؟
وكيف يمكن أن يجدوا الحياة فيه .. هل يمكن أن يمارسوها .. بطريقة
طبيعية ؟ . يسرون على أرضه ويتنفسون هواه ؟
وما شكل مخلوقاته .. آدمية .. بأذرع وسيقان ورموس تفكر أو
وحوش ضارية .. تشابه مخلوقات ما قبل التاريخ .
ما الذى دفعه إلى هذه المغامرة العجيبة ؟ ..
ملاحظته لشهيرة ؟ .. وعجزه عن فرقتها .
ولكن ألا يمكن أن تضع هذه المغامرة .. حدا .. ليس لقريبه منها .. بل
لوجوده فى هذه الحياة ؟ .

أيمكن أن يعود وإياها سالمين إلى الأرض ؟
ألا يحتمل أن تجد ما يجلبها فى الكوكب الجديد .. لتبقى به ؟
أنراه سيبقى معها ؟ .. ولم لا ؟ .
أمعقول أن يتركها وحدها ؟
ولكن ألا يمكن أن يجد من يناقسه فى حبيها فى الكوكب الجديد ؟
مشاكل جديدة ترحم رأسه .
ولكن ماله يشغل نفسه بها .. المهم أن يصلوا سالمين إلى الكوكب ..

وعليه أن يفكر بعدها فيما يمكن أن يحدث ..
وكانت شهيرة .. مصلوبة على فراشها .. مفتوحة العينين .. مزمومة
الشفتين .. وقد ضغطت ضروسها .. فى جزع ..
متى ينتهى هذا الاندفاع المزعج .. الذى يكاد يحطم جسدها على
القراش ؟

متى سيصلون إلى حالة العوم التى كانوا فيها ؟
إنها على غوايتها أكثر أمنا .. وأبعث على الطمأنينة والارتياح ..
لقد ضاقت برقتها .. المشدودة .. ولكن عليها أن تحتمل .. بعد برهة ..
سيبدأ الهبوط على الكوكب ..
ستبدأ المغامرة الحقيقية ..
ستكون أول امرأة على الأرض الجديدة ..
ولكن من يدريها أنها ستكون الوحيدة هناك .
ألم يقولوا إن هناك مظاهر للحياة .. أيمكن أن تكون هناك مظاهر حياة
بغير امرأة .

ولكن أى نوع من النساء ستلتقى هناك .. وأى نوع من الرجال ..
لعلها لا تجد هناك شبيها ببعض رؤسائها وزميلاتها .. حتى لا تدخل
من جديد فى صراع .. تلهيه الغيرة والأحقاد .
وكيف ستكون الحياة هناك .. أتراها سهلة ميسورة .. كيف ستأكل ..
وماذا ستلبس .. ؟ وأى المودات تنتشر هناك .
ولكن هل سيكون هناك وقت .. لكل هذا .
بل هل ستها لها الفرصة للخروج من هذه البذلة الشبيهة بالقنص ..
لتمارس أنوثتها على الأرض الجديدة ..
تجربة مثيرة .. هذه التى توشك أن تخوضها وعليها أن تنتظر ما يمكن
أن تأتى به الساعات القادمة ..

وفى غرفة العمليات كان عبد القادر يجلس مشدودا إلى مقعده وعينه

معلقة بالأزوار والأضواء .

كل شيء .. يسير على ما يرام .. يا عبده .

السفينة تسير في طريقها المرسوم .. وبعد فترة ستصل إلى نهاية منطقة الجاذبية .. وسيبدأ الدوران بعد ذلك حول القمر المقصود من أحد أثمار المريخ .. وبعد بضع دورات .. تبدأ عملية الدخول في منطقة جاذبية القمر.. لن يكون الهبوط شاقا .. ولن يصعب توجيه السفينة إلى منطقة الهبوط الملائمة .. والتي يمكن رصدها من غرفة المراقبة ..

وبعد ذلك .. يتحقق الحلم .

ستهبط السفينة إلى الأرض الجديدة .

أرض بأكملها ستكون تحت سلطانهم ..

سلطان هائل .. هذا الذي يوشك أن يتحقق لك .. سلطان .. ليس على مجرد محافظة .. أو جمهورية .. أو اتحاد ولايات .. أوحى على قارة .. بل على أرض بأكملها بكل ما فيها من قارات وبحور .. وأجواء ومخلوقات ..

كنت تحاول أن تكون محافظا .. وكدت تصل .. ولكن المؤامرات المضادة أبعدتك .. نجحت في التغلب على مؤامراتك .. وخططك .

.. وكنت تحلم في أعماق نفسك بالوصول إلى الوزارة .. فترأسها .

.. وتنتطمع في أكثر من ذلك .

لم يكن هناك حد لطموحك ..

والآن .. يوشك .. أن ينطلق الطموح .. في فسحة لا حدود لها .. في أرض كاملة ..

سيتقدمك صاحب السلطان الشرعى .. الكابتن عبد المهيمن .. وستكون أنت عونه .. ووريثه .. فأنت في حاجة إليه .. في مرحلة السيطرة على الحكم .. فهو أكثر خبرة بالتعامل مع الناس .. وأشد تأثيرا عليهم .. ولكن أي ناس هؤلاء الذين ستعاملون معهم .. أبشر يقطنون الأرض

لا بد أنهم ناس .. ككل الناس .. لن تتعلم قيسادتهم .. باللين أو بالقوة ..

وليس عليك إلا أن تتقدم خطاهم .. وتفهم أفكارهم .. وتعبر عن مشاعرهم .. وتقضى حاجتهم وتسعى لتحقيق أمانيتهم .. فبتبعوك .. ولكن ماهى أفكارهم ومشاعرهم .. وما هى احتياجاتهم وأمانيتهم ؟ .. لا بد أنهم يفكرون . كما يفكر الناس الذين نعرفهم .. ويحسون بمشاعر من عرفت من أهل الأرض . ولن تختلف احتياجاتهم .. عن احتياجاتكم .. وأمانيتهم عن أمانيتكم ..

من يدري ؟ ..

... ألا يمكن أن يكونوا مختلفين ؟

... ولكن ألا يمكن ألا يكون هناك ناس أصلا ؟

مشكلة ..

سيصبح عليك .. أنت نفسك .. أن تصنع ناسا .. ولقد كنت من الذكاء .. وبعد النظر أن أحضرت معك أنثى .. وهى أنثى صالحة للتكاثر .. لقد أنجبت من قبل .. ويمكن أن تفرخ لك .. مواليد .. تصنع بها عالمك فى أرضك الجديدة .

ولكن من الذى سينجب منها ؟ ..

أنت طبعاً ..

فأحدهم أبوها .. لا يصلح .. والكابتن رجل عف ومتزوج .. وهو يجب أن يظل متصرفاً .. والأستاذ عبد اللطيف من أصحاب الهوى العذرى .. وعبد الراضى .. سيتقوم بالخدمة ..

إنه هو الذى سيكون صاحب النسل الجديد .. سيكون آدم الدنيا الجديدة ..

ولكن أى دنيا هذه التى ستقتصر على هذا العدد المحدود من

لماذا لا يطلب من عبد الخبير أن يبحث عن وسيلة جديدة للتكاثر ..
 لبنى المخلوقات .. كما تبنى القلة .. فتشمر الأرض .. بسناهل آدميين ؟
 أترى ستصبح مشكلته فى الأرض الجديدة .. هى مشكلة التكاثر ؟
 وأطلق تنهيدة من صدره .
 لماذا يتعجل المشاكل ؟ ..
 ... لماذا لا ينتظر حتى يصل إلى الأرض الجديدة .. ويرى مشاكلها
 الحقيقية ؟



وعلى مقربة منه كان يعتمد الدكتور عبد الخبير يفكر فى قلق .
 ماذا ينسوي أصحابه .. رأى خطة يرسمونها . وأى هدف يريدون
 تحقيقه ؟
 يريدون حقا البقاء فى الكوكب ؟
 هل يريدون أن يستولوا عليه ؟ أتراهم قد جنوا ؟
 ... ولم لا ؟ ..
 ألايحتمل أن يكون جنون الطموح قد دفعهم إلى هذه الخطة ؟
 فى الأرض كان يدفع جنون الطموح بالقادة إلى غزو قارات شاسعة
 ووضع شعوبها تحت سيطرتها .
 فأى غرابة فى أن يحاول هذان المجنونان غزو كوكب بأكمله ..
 والسيطرة عليه ..
 ولكن كيف يحكمونه ؟ ..
 بل ومن يحكمون .. أى نوع من البشر يمكن أن يعيش فى هذا
 الكوكب الذى يريدون إخضاعه لسيطرتهم .
 رأى مخاطر يمكن أن يلقوا بأنفسهم إليها .. وسط نوع مجهول من
 الكائنات .. وماذا ينفذ به هو إلى مشاركتهم فى هذه الخاطرة المروعة ؟ ..

لقد قبل المخاطرة على أنها نوع من الاستكشاف .. لأرض جديدة ..
ومعرفة جزء من الكون الهائل الذى نعيش فيه .. ولكنه لم يخطر بباله قط
أنها مقاومة غزو .. وسيطرة ..

إن كل ما يفيقه هو المعرفة ..

كل ما يبذله من جهد يعترضه نفسه وذهنه إنما هو خطوات نحو حقائق
جديدة .. وانتزاع لها من باطن ظلمات الجهل إلى أضواء المعرفة .
ولكن الحقائق لا يمكن أن تكون لها قيمة فى حد ذاتها إن لم تضاف
جديداً إلى حياة الإنسان .

الحقائق ليست تحفا .. ولا أدوات زينة .. يستخدمها الإنسان ..
لوضعها فى فائرنات التاريخ .. وإنما يستفيد منها فى تحقيق مزيد من
الرخاء والسعادة ..

ولكن أحقا .. يفيد الإنسان دائما .. بما يكتشف من حقائق ؟
أيستعملها دائما لحيره وسعاده ؟ ..

أم يختلط عليه الأمر .. وتتحول الحقائق فى يده إلى أدوات تخريب
وتدمير ..

ولكن ماذا يستطيع كاشف الحقيقة أن يفعل .. أيجبها .. حتى لا
تتحول إلى أداة تدمير ؟

إذا كان لا يملك ضمانا لأسلوب استعمالها أيعتف بها لنفسه .. أم
يطلقها .. يفعل بها الإنسان ما يشاء ؟ ..

وهل يملك غير ذلك ؟ ..

إذا كانت إساءة استعمال الحقيقة .. جريمة .. فحجبها جريمة أكبر ..
وليس على كاشف الحقيقة سوى أن يطلقها .. ولتتصارع فى استعمالها قوى
الشر والخير .. ويبقى مصير الإنسان معلقا فى أيهما تنحصر فى استعمالها
.. وإلى أى مصير تنتهى .. أتكون عنصرا من عناصر سعادة الإنسان .. أو
أداة من أدوات إشقائه ؟ ..

وهو هنا .. لا يستطيع إلا أن يعمل .. وأن يكشف مااستطاع من الحقائق .. وأن يكون بعد ذلك إحدى القوى المتصارعة من أجل وضعها في سبيل الخير والسلام .

وفي حجرة المراقبة .. كان عبد المهيمن مشدودا على مقعده .. وعيناه تحملقان في الفضاء الذي تندفع إليه السفينة .
هذا هو الكون مفتوح أمامك يا عبد المهيمن .. بلا حدود ولا حدود ولا قيود ..

آمالك في أن تكون كبيرا .. عظيما .. لا يحول بينك وبينها حائل .. عظيم .. ليس في فصل دراسي .. ولا على رأس مظاهرة .. ولا في قيادة حزب .. أو رئاسة بلد ..
فكل هذا .. مهما بدا من كبره قبل أن تبلغه .. يضيق بطموحك .. عندما تصل إليه .. وتحقق آمالك فيه ..
طموح المجد لا حدود له ..

وعندما لا يملك الإنسان القدرة على الوصول لا تكون هناك مشكلة .. أكثر من محاولات متكررة للوصول .. وجهود لتحقيق آمال .. تبقى دائما مجرد آمال ..

ولكن المشكلة الكبرى عندما يملك المرء مواهب الوصول ... عندما يكون لديه القدرة على التميز .. وعلى تقديم الغير .. وعلى أن تتفق آماله مع بات المجموع .. وعلى أن يستمد أسباب مجده من تحقيق آمالهم .. هنا السباق بين طموحه .. وتحقيق آمال الغير ..

هنا تضيق الرقعة المحدودة .. الطموح غير المحدود ..

هنا تتجاوز آمال العظمة غير المحدودة مجالها المحدود .. وتتخطاها .. مجال أكبر يسمح بتحقيق مدى أكبر من الآمال ..

هنا تصبح المشكلة بين الآمال المطلقة .. والمجال المحدود .. لتحقيقها ..

مشكلة سباق دائم .. بين طموح غير محدود .. فى نطاق .. لا يملك إلا أن
يكون له حدود ..

ولكن هنا يا عبد المهيمن .. يبدو المجال غير محدود ..
بانطلاقك فى فضاء .. فسيح .. فسيح .. وإقبالك على مجال ..
للآمال .. بغير حدود .. ليس قرية .. ولا مدينة .. ولا بلدا .. ولا قارة ..
ولكنه .. أرض كاملة .. دنيا واسعة .. واسعة .. ببهورها وجبالها ..
وسهولها .. وهضابها ..
ومخلوقات .. خام ..

قابلة للصياغة .. والتحويل .. والتطوير ..
دنيا واسعة يا عبد المهيمن .. بعلمها .. وبذاتيتها .. تشكلها كما تريد
.. وتصنع منها شيئا نموذجيا .. تنافس به .. أى عالم آخر .. وتحقق به كل
ما تختزنه من آمال وطموح .. فرصة لم تتح لبشر غيرك ..
أقبل عليها بكل ما تملك من ذكاء .. وقدرة .. وجهد ..
ولكن ماذا .. إذا لم تكن .. كما تتصور .. شيئا خاما ؟ .. ماذا إذا
كانت تحمل كل ما بعالمك من تعقيدات .. ومشاكل ؟ ..

ستصبح المهمة أشق ..
ولكنك ستقدر عليها ..
قد تحتاج إلى القوة .. ولكنها لا تنقصك ..
إنك تملك كل أساليب الحكم والسيطرة ..
فأقبل على التجربة الكبرى .. وأطلق طموحك .. الذى لا حدود له
.. فى مجال .. يبدو بغير حدود ..

وفجأة بدأت السفينة تخف سرعتها .. وخف الضغط الذى يطبق على
الأجساد ..

وتنفس عبد اللطيف الصعداء .. وهو يهمس :
... الحمد لله .. يبدو أننا وصلنا أخيرا ..

وأحس بجسده يعاود الطفو فوق الفراش .. ولم تعد للأحزمة التى تشده إلى
الفراش قيمة .. فمد يده وفكها .. وأخذ يحرك أعضاء بخفة .. متجها إلى
خارج القمرة ..

ووقف بباب قمرة عبد الراضى الذى بدا مغمض العينين ترتسم على
وجهه علامات الجزع .

وهتف به عبد اللطيف :

- عبد الراضى .. اصبح يا عبد الراضى .

ورد عبد الراضى وهو مغمض العينين :

- أنا صاح يا أستاذ .. هل تظن إنسانا يستطيع النوم فى هذا

المشوار المهبب ؟

- إذن انهض .

- كيف ؟

- فك الأحزمة وحرك نفسك ..

- هل وصلنا ؟

- أجل ..

وفك عبد الراضى الأحزمة فوجد جسده يطفو على الفراش . فتملكه

الفرح وصاح :

- كيف وصلنا .. إذا كنا مازلنا نعوم فى الهواء .

- قد وصلنا إلى آخر منطقة اللاجاذبية . ونوشك على النزول إلى القمر .

وهز عبد الراضى رأسه فى يأس قائلا وهو يتنهد :

- القمر !! القمر الذى أثار لياطينا السود .. سننزل إليه ؟

- ليس إلى القمر إياه .. ولكنه قمر آخر .

- يبقى ضحكك على القول ..

- لماذا ؟

- عندما كنت تمهر الليالى .. هل كان هناك قمر غير قمرنا ؟

.. لم نكن نراه بالطبع .

.. ولماذا كنا نرى قمرنا ؟

.. لأنه كان قريبا .

وضحك عبد الراضى :

.. قمرنا كان قريبا .

.. أجل .

.. حلو !! ولماذا لم تصعد إليه ؟

.. غيرنا فعل .

.. ولماذا لا نفعل نحن ؟

.. نريد قمرا جديدا ..

.. بخيره ؟!

.. بالضبط .. قمرا .. لم يسيقنا إليه أحد .

وهز عبد الراضى رأسه وهو يتأرجح فى الهواء .

.. والله ما احنا جاييينها البر .. رينا يستر .

وقبل أن يرد عبد اللطيف سمع صوت حفيف خفيف .. ثم أبصر شهيرة

تسير فى ممر السفينة مقبلة عليهما وكانت علامات الدهشة تبدو على وجهها

وهى تتسائل :

.. أرايتما ؟

ورد عبد اللطيف :

.. ماذا ؟

.. ألم تظلا بعد من النافذة ؟

وهز عبد اللطيف رأسه فاستطردت تقول :

.. يخيل إلينا أننا اقتربنا كثيرا .. لقد أبصرت من النافذة منظرا يكاد

يشبه ماتراه من الطائرة فوق الأرض .

.. ماذا تعنين ؟

— أعنى أنى أرى مسطحا مجمدا .. به ثنومات وظلال تكسوها طبقة
من الضباب .

— أمعقول أننا اقتربنا إلى هذا الحد

— تعال انظر .

وحديثه تجاه النافذة . ونظر عبد اللطيف عبر الزجاج قائلا :

— لا أرى سوى زرقة السماء الداكنة تهرق فيها النجوم .

— انظر إلى أسفل .

ومد عبد اللطيف عنقه وألصق وجهه بالنافذة ونظر إلى أسفل فأبصر

سطحا رماديا متبسطا تبدو به أشياء كالحفر الصغيرة .

وتسأل في دهشة :

— أهذا هو القمر الذى ستهبط إليه ؟

وأجاب صوت من ورائه قائلا :

— أجل . هو بعينه .

وبدا عبد القادر وقد علت شفثيه ابتسامة غبطة واستطرد يقول :

— إننا نستطيع أن نرى سطحه بالعين المجردة .

وتسأل عبد اللطيف في دهشة وهو يحرك يديه وساقيه بخفة قائلا :

— ولكننا .. كما ترى .

— أجل .

وعاد عبد اللطيف يؤكد :

— إننا بلا وزن .

— هذا أمر واضح .

— يعنى فى منطقة اللاجاذبية .

— طبعا .

— ولكننا قريبون من الأرض .. إنها واضحة لأعيننا . كيف نكون مع

هذا القرب فى منطقة اللاجاذبية ؟

وضحك عبد القادر قائلاً :

— إننا لسنا قريهين كما تصور.. ونحن نرى الآن السطح الذى يواجه الشمس .. وهذه النقر الصغيرة التى تراها قد تكون بحيرات كاملة .. وما زالت أمامنا فرصة للاقتراب أكثر.. لأن جاذبية هذا القمر.. أخف كثيراً من جاذبية الأرض ..

وصمت عبد القادر برهة ثم قال :

— إن الرحلة تسير بنجاح كامل حتى الآن ..

وتتم عبد الراضى قائلاً :

— رينا يتم بخير .

وعاد عبد القادر يتسائل :

— أأنتم على استعداد للنزول ؟

وهمت شهيرة بالاندفاع إلى قمريها قائلة :

— إننا لم نرتد بعد ملابس النزول . وتسائل عبد اللطيف :

— أمفروض أن نرتديها الآن ؟

— لا .. لا .. ليس بعد .. إن إجراءات الهبوط ستأخذ بعض الوقت ..

ونحن نحاول الاقتراب ببطء إلى أكبر مدى فى منطقة اللاجاذبية .. قبل أن يبدأ الدوران حول القمر استعدادا للهبوط .

وتسائل شهيرة :

— وما المفروض أن نفعل الآن ؟

— تستطيعون أن تستريحوا .. وتتناولوا الطعام .

وهز عبد الراضى رأسه وتتم متسائلاً :

— نستريح كيف .. ونحن معلقون فى الهواء ..

الاستطيع أن نريح جسدنا على قطعة أرض ..؟

وقال عبد اللطيف وكأنه يتعمم شكواه :

— ونأكل ماذا .. سوى ابتلاع هذه الأنابيب ؟

ورد عبد القادر :

.. تحملوا .. هانت .. كلها ساعة ونبدأ الهبوط .

وضحك عبد اللطيف :

.. وتنحشر قى القزانات .. ونهبط إلى الجليد لنجمد أو إلى النار

لنحترق .

.. ستحميكم حلة الفضاء .

.. حماية السجن لسجينه .

.. تأمل ألا يطول .. وأن ننتقل بعداً إلى دنيا جديدة رائعة ..

وأنت شهيرة على قوله :

.. أجل .. إنى أتصورها .. جنة ..

وعلق عبد اللطيف باختصار :

.. أرجعيما .

وتركهم عبد القادر عائداً إلى غرفة العمليات .. حيث وجد عبد المهيمن

يقتف بجوار عبد الحبيب وهم يطلون من النافذة .

وقال عبد القادر منتشياً :

.. كل شيء يسير على ما يرام .. هذه أرضنا الجديدة .. تبدو تحت

أقدامنا .. أشعر كإنى أستطيع لو مددت يدي أن أمس أطراف جبالها .

وقال عبد المهيمن :

.. ما زالت أمامنا فرصة للاقترب أكثر .

وقال عبد الحبيب :

.. لا نريد أن نقرب كثيراً .. حتى لا نتجاوز منطقة اللاجاذبية فننجذب

إليه فجأة قبل أن تستعد للنزول ..

وضحك عبد القادر قائلاً :

.. لا تحمل هما .. فهذا القمر يبدو بلاجاذبية .. حتى ليخيل إلى أننا

نستطيع لو شئنا أن نلقى بأنفسنا عليه فنهبط كما تهبط أوراق الشجر .. أو

ريش الطير .. ننتهاوى فى الهواء فى خفة حتى تلمس سطح الأرض .
وأجاب عبد المهيمن قائلا :
ـ على أية حال إن علينا أن نعد معدات الهبوط .
وقال عبد القادر :
ـ جاهزة .

والتفت عبد الخبير إلى لوحة الأزرار التى تملأ الحائط المقابل .. وبدأت
الدھشة على وجهه وتسائل :
ـ يبدو كأننا وقفنا عن الحركة .
وانتقلت الدھشة إلى وجه عبد الخبير وعبد المهيمن وحتفا فى نفس
واحد :

ـ عجيبة !

ثم استطرد عبد القادر قائلا :
ـ قد يكون بالأزرار عطل .
وقال عبد الخبير :
ـ غير معقول .

واقترب من لوحة فى أحد الأجناب واستطرد يقول فى مزيد من
الدھشة :

ـ إننا ندور حول القمر .

وقال عبد المهيمن :

ـ لابد أن مجموعة الصواريخ الأخيرة قد عطلت .. وكنت عن دفع
السفينة .. فبدأت دورانها حول القمر .
ورد عبد الخبير :

ـ إنها تدور ببطء شديد .. وتكاد تبدو واقفة .

وبدأ عبد القادر فحص الأجهزة .. ثم دخل فى باب جانبي . وعاد
يقول وقد بدت على وجه علامات الجزع وهو يقول :

.. لقد عطلت كل الصواريخ .

وهتف عبد المهيمن وهو يحاول أن يتمالك :

.. كيف ؟

.. لست أدري .

.. أتوقفت تماما ؟

.. تماما .. حتى المجموعة التي ستهبط بها إلى القمر .. تبدو عاطلة ..

واتجه عبد القادر إلى باب آخر في عجلة وهو يقول :

.. سأرى المجموعة التي ستعيدنا إلى الأرض .

وبعد لحظة عاد وقد علا وجهه شعوب شديد وهو يهتف قائلا :

.. حتى هذه قد عطلت .

وهز عبد المهيمن رأسه في يأس قائلا :

.. معنى هذا أننا سنبقى معلقين هنا .. إلى الأبد .

وتسأل عبد الحبيب في دهشة :

.. ولماذا لا نطلب النجدة من الأرض ؟

وتبادل عبد القادر نظرة يأس مع عبد المهيمن وسادت فترة صمت ثقيلة

ثم قال عبد المهيمن :

.. لا فائدة .. لقد قطعت المواصلات بيننا وبين الأرض .

١٣ - مجرد فكرة

عطلت الصواريخ الحركة ولم يعد هناك قدرة على دفعها أو توجيهها ..
بعد أن أشرفت على الأرض الجديدة التي كانت وشك أن تهبط إليها .
ووقف عبد المهيم يلقى نظرة شاردة من نافذة غرفة المراقبة عبر الفضاء
إلى الأرض الفسيحة المستدة في الفراغ الأزرق الداكن .. لا يكاد يبدو منها
إلا وجه رمادي مغير لاتبين معالمه .

وأطلق من أنفه زفرة قصيرة ساخرة وتقمتم في صوت خفيض :
- بعد أن وصلنا إلى مشارف الأمنية .. وباتت منا على مرمى البصر
.. ومطال اليد .. يتهار كل شيء .. يتبدد الأمل .. وينقشع الحلم ..
ورد عبد القادر في نبرة يائسة وهو يقف بجوار قائد السفينة .. وقد
علت وجه علامات الأسى :

- أمر غير معقول .. بعد كل هذا الجهد والتدبير المحكم .. وبيننا وبين
الدخول إلى منطقة الجذب .. دقائق معدودات .. يتهار كل شيء ..
وصمت لحظة ثم استطرد يقول :

- لو أننا فقط نستطيع دفع السفينة إلى منطقة الجذب .

وتساأل عبد المهيم :

- وماذا نفعل بعد ذلك ؟

- نتركها تهبط بالجاذبية .

- وكيف نسيطر عليها .. عند الهبوط ؟

- نتركها للقدر ..

- حتى تنهشم على سطح القمر .

- المفروض أن الجاذبية أضعف كثيرا من جاذبية الأرض .. إنها لا تكاد تبلغ جزءا بسيطا منها .

- بسيط .. أو غير بسيط .. لا بد لها فى النهاية أن ترتطم بالسطح .

- ربما سقطنا .. على الماء .

- ومن يضمن وجوده ؟

- إن علينا أن نغامر .

- على أية حال .. إن المغامرة قد باتت مستحيلة .. بعد أن عطلت كل

الصاروخ .. وبعد أن بتنا عاجزين عن الخروج من منطقة اللاجاذبية . .
- مصيبة .

وهز عبد المهيمن رأسه وقال فى سخرية :

- كل شيء كان يخطر ببالى .. إلا أن أنتهى .. ضالا فى الفضاء .

وأردف عبد القادر بشهرة يائسة :

- وراء قضبان سجن .. معلق بين السماء والأرض ..

وصمت عبد المهيمن برهة ثم عاد يتسالم :

- ولكن لماذا وراء قضبان السجن ؟

- ماذا تعنى ؟

- لماذا لا نخرج ؟

- إلى أين ؟

- إلى الفضاء .. إلى الدنيا الراضة ..

إذا كنا قد حكم علينا أن نقضى هنا .. فلماذا فى هذا الجحر .. لماذا

نجلس لننتظر مصيرنا فى عجز واستسلام ؟

- تريدنا أن نغادر السفينة ؟

- لم لا ؟

- لنهيم على وجوهنا فى الفضاء ؟

- أى شيء أفضل من الانتظار ..

— وفرتدى حبل الفضاء ؟

— طبعاً ..

وهز عبد القادر رأسه وأخذ يجيل الفكرة فى ذهنه وقال بعد لحظة :

— معقول .. نشطلى سائرين فى الفضاء .. بدل أن يجلس هنا فى عجز ..

ومن يدري ربما استطاع كل منا أن يبلغ منطقة الجذب .. فيندفع إلى الأرض .

والتفت إليه عبد المهيم متسائلاً :

— أنظن هذا ؟

— ولم لا ؟

— ماذا تظن المسافة إلى منطقة الجذب ؟

— أستطيع أن أحده بالضبط .

— ولكنها قد تصل إلى مئات الأميال .

— وهى كذلك .. ألا يحتمل أن تقطعها سائرين .

وأقبل عبد اللطيف ووراء عبد الراضى وقد بدا عليهما القلق ..

وتسالم عبد اللطيف وهويطل من باب القمرة :

— سائرين ؟ . إلى أين ؟

ورد عبد القادر وهويطلق تهيدة :

— إنها مجرد فكرة ..

وحاول عبد اللطيف أن يحصل على مزيد من الشرح فتسالم :

— فكرة عن ماذا ؟

ورد عبد المهيم وهويحاول أن يجلس على أحد المقاعد :

— إن المسألة تحتاج إلى شرح .. لقد حدثت أشياء خطيرة .

وتسالم عبد اللطيف فى جزع :

— خطيرة .. من أى نوع ؟

وأجاب عبد القادر :

.. لقد تعطلت السفينة .

.. كيف ؟

.. إنها لا تستطيع أن تفادر منطقة اللاجاذبية .

وببساطة تصال عبد اللطيف :

.. وماذا فى ذلك ؟

.. لن نستطيع أن نهبط إلى القمر .

قال عبد الراضى فى تشف :

.. أحسن .. نعود إذن إلى الأرض .

ورد عبد القادر فى عصبية :

.. لا نستطيع .

وقال عبد الراضى فى استسلام :

.. إذن نبقى .

.. إلى متى ؟

.. إلى أن يحلها الحلال .

.. كيف ؟

وهز عبد الراضى رأسه وتلفت إلى عبد اللطيف قائلاً :

.. قل لهم يا أستاذ .. فأنا لا أفهم فى هذه الأشياء .

وقال عبد اللطيف :

.. ننتظر حتى يرسلوا إلينا سفينة نجدة نجبرنا .. أو نحملنا فيها .

وقال عبد المهيم فى لهجة مقتضية :

.. لأحد يعرف مكاننا .

وقال عبد الراضى فى دهشة وهو يضرب كفا بكف :

.. يعنى تهنا بالعرس .. وقعنا ولم يسم علينا أحد .. ولكن لماذا

لا يرسلون ورامنا متاديا .. ينادى يا أولاد الحلال .. مين شاف سفينة تايهة

فى الفضاء ؟

ونظر عبد القادر إلى عبد الراضى فى غيظ وقال له ناهرا :

— أنزع ؟

— أبدا والله .. أتكلّم جادا .. إما هنا .. أو يبلغوا عنا الهوليس ..

ونظر عبد اللطيف إلى عبد الراضى نظرة زاجرة وقال له :

— عبد الراضى .. اسكت أنت بلا هبل ..

ووضع عبد الراضى كفه على فمه قائلا :

— هب .. سكتنا .. حلوها انتم .

وعاد عبد اللطيف يتسائل :

— كنتم تقولون .. نذهب سائرين .

وقال عبد المهيمن :

— كان هذا مجرد اقتراح .

وعاد عبد اللطيف يتسائل :

— سائرين إلى أين ؟

ورد عبد القادر :

— إلى القمر .

لم يملك عبد الراضى نفسه من الانفجار ضاحكا :

— تسير إلى القمر ؟

والتفت إلى عبد اللطيف هامسا :

— لو قلت هذا .. فى جلستنا إياها .. مع الشلة .. لقالوا عنا مسطولين

.. ولكن هنا ..

وكانت شهيرة .. قد أقبلت بعد أن أصابها القلق من طول الانتظار

وفوجئت بصيحة عبد الراضى وتساؤله عن السير إلى القمر ..

فهتفت متسائلة :

— ما هذا التخريف يا عبد الراضى ؟

والتفت عبد الراضى إلى عبد اللطيف قائلا :

— ألم أقل لك يا أستاذ ..

ووجه الحديث إلى شهيرة قائلاً وهوشير إلى عبد القادر :

— أنا لم أقل هذا .. الباشمهندس هو الذى قال .

وقال عبد القادر متمتعا :

— إنها مجرد فكرة .

وتساءلت شهيرة مذهولة :

— فكرة ؟! أن نسير إلى القمر ..

وقال عبد المهيمن فى حزم :

— أن نموت هنا ..

وقال عبد اللطيف متسائلاً ببساطة :

— وإذا سرنا إلى القمر .. لن نموت ؟

ورد عبد القادر :

— جائز .

وعاد عبد الراضى يضرب كفا بكف وهو يقول :

— أنا أسير إلى القمر ؟ .. كانت أسمى بهانة تخشى على أن أسير إلى

البندر .. حتى لاتصدمنى المستعجلة .. ماذا تقول عندما تسمع أن ابنها عبد

الراضى .. طالع يتمشى للقمر ..

ونظرت شهيرة إلى عبد اللطيف مستفسرة وتساءلت :

— ولكن كيف نسير إلى القمر .. ولماذا ؟

— لأن السفينة عطلت ..

— ولكن كيف تعطل السفينة ؟

ورد عبد الراضى :

— حرنت .. كما تحرن الحمامة على الطريق .. قسمتنا .

— إذن نعود .

— السفينة حرنانة يا ست شهيرة .. لا تريد أن تنزل إلى الأرض .. أو

تطلع إلى القمر..

- أمعقول هذا ؟

- هكذا قالوا .

- ولكن كيف سنسير ؟

ورد عبد المهيم :

- إذا استقر أمرنا على السير.. سنرتدى بدل الفضاء ونسأب عن

السفينة الواحد بعد الآخر .

- إلى أين ؟

وهز عبد المهيم رأسه قائلا :

- إلى أى مكان ..

وفى تلك اللحظة أقبل الدكتور عبد الخبير من حجرة العمليات وقد بدا

عليه الشرود .. واندفعت إليه شهيرة متعائلة فى جزع :

- أعرفت ؟

وأطرق عبد الخبير وقال فى هدوء :

- أجل .

- أمعقول .. أن نذهب إلى القمر سائرين ؟

ورفع الرجل رأسه مأخوذا وقال :

- سائرين ؟ .. إلى القمر؟ من قال هذا ؟

وقال عبد المهيم :

- إنه مجرد اقتراح ندرسه .

- اقتراح بأن نسير إلى القمر.. أهذا معقول ؟

- ليس هذا بالتحديد .. ولكننا فكرنا .. إنه خير لنا .. من البقاء

مصجونين فى السفينة .. منتظرين نهايتنا المحتومة .. أن نخرج لنواجه

مصيرنا ..

- نواجهه أين ؟

.. فى الفضاء .. نسير .. تتحرك .. نشطلق .. نفعل أى شىء ..
 غيرالبقاء حتى موت جوعا ..
 وأردف عبد القادر متمتعا :
 .. وقد يساعدنا الحظ فتبلغ فى سيرنا منطقة الجذب ..
 وأكمل عبد الحبير :
 .. فنهرى حطاما .
 - من يدري .. ربما نهبط على أرض لينة .. أو فى الماء .
 واستطرد عبد المهيمن يكمل حديثه :
 .. أو نعلق على فرع شجرة .
 وهز عبد اللطيف رأسه وتتم قائلا :
 - مصير لا بأس به .. يهوى الإنسان من الأرض على القمر .. ليعلق
 كالغراب على فرع شجرة .. هنا هو آخر المطاف ؟
 وهز عبد الحبير رأسه مستنكرا :
 .. لا .. لا .. أنا شخصيا .. لن أغادر السفينة .
 وقال عبد الراضى مؤكدا :
 .. ولا أنا .. لقد تهت مرة .. فى ميدان العتبة .. أسمعول أن أخرج
 لأخوض وحدي .. لى .. فى .. فى ماذا ؟ .. لأعرف حتى ماذا أسميه ..
 فى الأرض .. فى القمر .. فى الكون الواسع ..
 وعاد يهز رأسه قائلا فى حزم :
 - لا .. لا .. يفتح الله .. سأذهب وأتمد على فراشى .. وأظل أبلغ فى
 الأنابيب حتى يحدث أمر الله .
 ووجه عبد المهيمن القول إلى عبد الحبير متسائلا :
 - ولكن .. أية فائدة تراها فى البقاء فى السفينة ؟
 - احتمالات العثور علينا أسهل .. لو أنهم فكروا فى إرسال شىء
 لنجدتنا .. ثم احتمالات إصلاح الصواريخ .. والهبوط أو النزول .. أو عمل

أى شىء .. ثم إننا فى السفينة .. أكثر أمانا وراحة .
وسأله عبد القادر :

- إلى متى ؟ .. إلى أن ينتهى طعامنا ؟

- إن لدينا منه ما يكفى شهرا .

- وبعد الشهر ؟

- يحدث ما حدث .

- نقضى كالجرذان .. داخل السفينة .

- وإذا انطلقنا سنتساقط كالمصافير .. أو السمان .

- ولكننا قد نبلغ الهدف .

- أى هدف ؟

- نصل إلى القمر .. ونحقق خطتنا .

- أما زلتم تفكرون .. فى الخطأ .. أهلا معقول .. بعد كل الذى نحن

فيه ؟

وقال عبد المهيمن :

- إذا كان الموت أمرا لا بد منه .. فلماذا نضيع سدى .. لماذا لا نموت

فى سبيل تحقيق هدفنا ؟

وبدأت شهيرة فى البكاء قائلة :

- أحقا سنموت .. أهله هى نهايتنا ؟

ومد عبد اللطيف يده يربت ظهرها فى وفق وقال مهدئا :

- اهتئى يا شهيرة .. مازال أماننا شهر .. ولا بد أن يحدث شىء فى

خلال هذا الشهر .. إن أباك يقول إنهم قد يعثرون علينا .. وقد تصلح

السفينة .

وقال عبد القادر :

- وقد نصل إلى القمر .. إذا دأبنا على السير .

ونظر عبد الراضى إلى عبد القادر نظرتة إلى مخلوق غريب وهمس

لعبد اللطيف :

— الباشمهندس .. بلع شيئا .. إنه مصر على المشى إلى القمر؟

وقال عبد المهيمن :

— على أية حال .. إن الفرصة مازالت واسعة أمامنا .. لكى نحاول

إصلاح الصواريخ .

وهز عبد القادر رأسه قائلا :

.. لافائدة ..

واستطره عبد المهيمن يقول :

— أو تنتظر لحظة من الأرض ؟

— فإذا لم تصل ؟؟

— عندما نبأس من كل المحاولات .. ولا يعود أمامنا سوى الموت فى

السفينة جوعا .. أظن البقاء يصبح نوعا من الانتحار ؟.

وتسأل عبد الحبير :

— وماذا يفيد الخروج ؟

— مجرد محاولة للنجاة ..

— محاولة يائسة مقضى عليها بالفشل .

— لو أن بها احتمالا للنجاة واحدا فى الألف .. فإن من الحكمة

الأنحاولها .

وقال عبد القادر :

— من رأى أن نمكث حتى لا يبقى أمامنا سوى فرصة أسبوع .. وبعد

هذا .. نتطلق .

وأيد عبد المهيمن رأيه قائلا :

— أجل .. نأخذ صابيتى من الطعام .. وترتدى حبل الفضاء ونترك

السفينة ، ونصاب فى الفضاء .

وتسألت شهيرة فى حيرة :

.. ولكن أين نعبده ؟

.. إلى القمر .

.. أيمن أن نصل ؟

.. لو تجاوزنا منطقة اللاجاذبية .. فحتما سنصل .

وقتم عهد الخبير :

.. أجل .. حتما سنصل .. ولكن على أية حال ؟

.. أيا كان الحال الذي سنصل عليه .. فلا بد أنه خير من الحال الذي

سنكون عليه إذا بقينا هنا ؟

وهادت شهيرة تتساءل مأخوذة مرتاعة :

.. ولكن .. ولكن .. هل سنجد هناك شيئا .. أعنى شيئا يبقينا على

قيد الحياة .. لو أننا وصلنا ؟

ورد عبد المهيمن :

.. نحن وقدرنا .. إنها مغامرة .. ولكن .. مهما كانت نتائجها .. فلن

يكون مصيرنا فيها .. أسوأ .. من مصيرنا هنا .

وقال عبد القادر محاولا أن يخفى مأه من قلق :

.. المفروض أن هناك مظاهر للحياة .. وإن كان لا يبدو بها من هنا أية

علامات ..

وتنهى عبد الخبير قائلا وقد بنا عليه الشرود :

.. قد لا تظهر بالعين المجردة .

وقال عبد المهيمن :

.. ولا بالتلسكوب .

ورد عبد الخبير في ثقة :

.. ولكن تبدو بشيء آخر ؟

.. ماذا تعنى ؟

.. بجهاز الرؤية الفضائي ..

- لم أستطع أن أرى به شيئا .. يحتاج إلى تعديل فى العدسات .
- واستعمال لشعاع خاص .. والاستعانة بالأجهزة الإلكترونية .
- وهز عبد القادر رأسه متسائلا :
- هل استطعت أن تستعمله ؟
- أجل ..
- وتساءل عبد المهيمن فى دهشة :
- ورأيت شيئا ؟
- بالطبع ..
- ماذا رأيت ؟
- وقال عبد القادر :
- هل رأيت بشرا ؟
- وهز عبد الحبير رأسه :
- لا .. لا .. ولكن رأيت مساحات خضراء هائلة .. مليئة بالنباتات .
- وقال عبد اللطيف :
- ما دام هناك نباتات .. فلا بد أن هناك بشرا ؟
- لا أستطيع أن أميز شيئا .
- وتساءل عبد الراضى :
- ولاحيوانا ؟
- لم أر أى كائن حى .
- وقالت شهيرة :
- ربما كانوا فى البيوت ..
- لم يكن هناك بيوت ..
- وتساءل عبد القادر :
- إقن من زرع النباتات ؟
- إنها مساحات هائلة من الأشجار .. لاأظن أحدا زرعها .

— لا بد أن يكون هناك حيوانات تعيش في الأدغال .. ولكنك
لاستطيع أن تمزها ؟

— ربما .. المهم أنه لم يكن هناك أى أثر لكائن يتحرك .

وقال عبد المهيمن :

— على أية حال .. مدامت هناك نباتات .. فلا بد أن تكون هناك مياه

.. وإذا كانت هناك مياه .. فلا بد أن تكون حياة .. هذا شيء يبحث على
الأمل .

وأكمل عبد القادر حديثه قائلا :

— وتجعلنا نتقدم على المغامرة ..

ثم وجه الحديث إلى عبد الخبير متسائلا :

— ألم يشجعك وجود الحياة ، على الإقدام على عملية النزول ؟

وتسأل عبد الخبير في استنكار:

— كيف .. مشيا في الهواء .. أهذا معقول .. إن المسافة بيننا وبين

منطقة الجذب .. لا يمكن قطعها في أقل من بضعة شهور . لو أننا نتحرك

ليل نهار .. ثم إننا لاستطيع السيطرة .. على توجيه أجسادنا في الفراغ ..
إنها مغامرة غير معقولة .

واندفعت شهيرة في البكاء قائلة :

— إذن لا فائدة .. لا فائدة .. لا أمل في النجاة .. لقد حكم علينا

بالموت .. ماذا سيفعل الأولاد بدوني .. أه يا أولادي .. أه يا محمود .. أه
يا وارية ..

وحاول أبوها طمأنئتها قائلا :

— لا داعي لكل هذا يا شهيرة .. إننا لم نلقد الأمل بعد .. إنني سأبذل

جهدى لأجد وسيلة للاتصال بالأرض .. أجل .. لا بد أن أفعل شيئا .. إن

لدينا في السفينة طاقات هائلة .. وإمكانات لا حد لها ..

ونظر عبد اللطيف إلى الدكتور عبد الخبير وقال له متوسلا :

.. أرجوك يادكتور.. افعل شيئا .. لا نتركنا هكذا .

وقال عبد الراضى :

.. الله يصر بيتك يادكتور .. الله لا يرقد لك جنة فى فضاء .

وقال عبد المهيمن فى لهجة ضيق :

.. على أية حال .. أرجو أن تعودوا إلى حجراتكم .. وأن تهدموا ..

إن الوقت مازال أمامنا طويلا .. ولا معنى لهذا الفزع .. إن لدينا من الطعام

ما يكفيننا شهرا.. وإذا اقتصدنا فيه فقد يكفيننا أسبوعا أكثر .. فأرجو أن

تعودوا إلى أماكنكم وتمنعونا فرصة العمل ..

وتسالم عبد اللطيف :

.. ولكن ألا يمكننا أن نرى منظر الأرض الجديدة التى كنا نوشك أن

نهبط إليها ؟

.. طبعا سترونها .. ولكن أرجوكم الآن أن تتركونا قليلا .. تفضلوا .

واستدار عبد اللطيف تبعه شهيرة ثم عبد الراضى وهويتمتم قائلا :

.. هذا مانابنا منك يا أستاذ .. نموت محلقين فى الفضاء .

والثفت إليه عبد اللطيف وقال ساخرا :

.. وفرت على روحك المشوار.. وعلى أهلك الدخنة .. لقد طلعت بنفسك

إلى الله بمسطرة ودون أية إجراءات أرضية مزعجة .. ماذا تريد أكثر من

هذا ؟

.. أريد أن أريح جنتى .. فى الآخرة .. بعد طول رمع فى الدنيا .. بين

المكاتب والمطبعة . كنت أظن أن الموت سيرحمنى من الشحطة والرمطة ..

ولكن يبدو أن الشقاء كتب على فى الدنيا والآخرة ..

وقالت شهيرة فى جزع :

.. لا تذكروا سيرة الموت .. إننا لن نموت .. سنعود إلى الأرض ..

وستنقص مغامرتنا على الناس .. ستكون أول من تاه فى الفضاء .. سيكتبون

عنا مانشيفات فى صحف العالم كله .. أول امرأة .. تنوء فى الفضاء .. ما

رأيتك يا أستاذ عبد اللطيف ؟

— سبق عجيب .. والأعجب منه .. لرقمتنا بالغامرة إياها .. وخرجنا
نتمشى حتى القمر .. تصويرى مانثيت « أول امرأة تذهب إلى القمر .. سيرا
على الأقدام » .. و ..

وقاطعه عبد الراضى قائلا :

— أى أقدام يا أستاذ .. إننا منذهب على الأقدام والأرجل .. والرؤوس
.. سنعموم فى الهواء كما نفعل الآن .. لوأنا نسير .. لهان الأمر .. إن قدما
أمام قدم .. تعنى .. خطوة للأمام .. حركة فيها بركة .. ولكن بالطريقة
التي نعملها الآن .. ونحن نترنح .. وننتطوح .. نخطو خطوة لأمام واثنتين
للخلف .. لن نعرف .. متى نصل .. وإلى أين نصل ؟

— على أية حال .. سيصبح السبق أكبر .. سيقلون عنا .. أول من
يصعدون إلى القمر .. متطوحين .

ونظرت شهيرة إليهما وقالت :

— يبدو أنكما فائقين .. أهذا وقت مزاح !!

ورد عليها عبد الراضى قائلا :

— خليها على الله ياست شهيرة .. هو الذى أحضرنا .. وهو القادر
على إنزالنا .. سالمين .. مامن خطوة تخطوها إلا بإذنه .. يعلم ما بين أيدينا
.. وما خلفنا .

وانجهت شهيرة إلى قمرتها قائلة :

— عن إذنكم ..

وقبل أن تعبر الباب همس عبد اللطيف لها قائلا :

— لا تحملى هما .. إنى معك دائما .. بقيت فى السفينة .. أو سرت إلى
القمر .. وسأحتفظ لك من طعامى .. ما يمنحك فرصة أطول للبقاء ..

وانفتحت إليه شهيرة وعلت شفتيها ابتسامة رقيقة وأجابته :

— إن وجودك معى .. يمنحنى الراحة والثقة .. أعادنا الله سالمين ..

ودخل عبد اللطيف إلى قمرته .. واستلقى على فراشه .. وأغمض
 عينيه .. وأطلق زفرة طويلة .
 - هنا مالك يا عبد اللطيف .
 نهاية لا بأس بها .
 معلق في الهواء ..
 تائه في الفضاء ..
 مع حبيبة القلب .. ومنية الروح .
 لا تعرف .. إذا كنت ستشوى معها في السفينة .. أم ستهمم معها في
 الفضاء ؟

ستطرق وإياها دنيا جديدة .. أم ستخرج وإياها من الحياة كلها .
 عبد الراضى يؤمن .. أن خطراتك .. وخطراتها .. وخطوات الناس
 كلهم .. محسوبة بإذن الله .
 وهونفسه يؤمن بالله .. وبأنه مدبر لكل ما في الكون من حركات
 وسكنات ..

بما فيها .. حركاته .. وسكناته .. هوشخصيا ١ .
 ولكن لماذا ؟

وأوشك فهد أن يخوض في جدل القدرية والإرادة .. وما هو مفروض
 على الإنسان بالقدرية الحتمية وما هو حر في فعله .. ومدى حريته في
 تشكيل حياته وتقرير مصيره .. وحرية الإنسان في الاختيار ومسئوليته عن
 كل ما في حياته عدا مجرد وجوده .. الشيء الوحيد الذي لم يترك له حرية
 الاختيار فيه .. إنه خلق .. أما بعد هذا .. فللإرادة حق الاختيار المطلق ..
 وهونفسه قد اختار أشياء كثيرة في حياته .. وهو يعتبر نفس مسئولا
 عن نتيجة هذا الاختيار .. ولكن أشياء كثيرة فرضت عليه .. وغير وجودها
 نتيجة ما اختاره ببعض إرادته .. وكان عليه أن يتحمل مسئولية النتيجة
 دون أن يكون له مسئولية الاختيار .

لقد اختار هو الصعود إلى السفينة .. لأنه يريد أن يكون مع شهيرة ..
وهو يقبل نتيجة هذا الاختيار .. ولكنه لم يختر عطل السفينة .. ومع ذلك
أضحي عليه أن يقبل نتيجة العطل .. الذي لم يكن هو مسئولا عنه .. وأن
يوضح لهذه النتيجة التي بغیر جدال ستكلف كل ما اختاره وهو صحة شهيرة
بحيث تنهيها إلى فرقة مؤيدة ..

المهم .. أن عليه أن يقبل ما لم يختر .. ليقضى على ما اختار ..
وأن يستسلم ..

حتى التفكير .. لم يعد منه فائدة ..

فليستسلم بلا تفكير ..

ليقبل في رضا .. فهذا أبعد على الراحة .

ولكنه لا يستطيع .. لأنه لا يملك إلا التفكير .

وفي القمرة الأخرى ..

كان عبد الراضى مستلقيا في فراشه ..

خضع لما فرض عليه مستسلما .. بلا تفكير .

وغلبه النوم في دقائق .. فعلا شغيره .

وفي غرفة العمليات كان يجلس الثلاثة الكبار بعد أن ألقى كل منهم

نظرة في جهاز الرؤية الفضائي ..

وهز عبد المهيمن رأسه في أسف قائلا :

« خسارة .. أرض جميلة ..

ورد عبد القادر :

« ولكن لا يبدو بها كائن حي .. من يمكن أن نحكم .. وعلى من نفرض

السلطان ؟ »

ويدا عبد الحبير شارد : ...

وقال عبد المهيمن :

.. على أية حال .. لا داعى للأسف .. بعد أن أصبح هيوطننا مستحيلا
.. فلا أظننا نستطيع أن نمارس سلطتنا على الأرض من هنا ..
وقال عهد القادر متصفا :
.. كالآلهة !!
ورد عهد الخبير وهو مازال فى شروده :
.. من ينوى ؟؟ .

١٤ - رعية من الشجر

بدأت الدهشة على عبد المهيمن وهو يستمع إلى سؤال عبد الخبير ورد عليه متسائلا في استنكار :

— من يدري ماذا ؟

وأجاب عبد الخبير :

— من يدري إذا كنا نستطيع أن نمارس السلطان على الأرض من هنا ؟
— لست أفهم ما تقصد .

— أقصد أنه قد يكون لدينا من الممكّنات ما نستطيع أن نمارس به بعض أنواع التوجيه والسيطرة . على ما يوجد من كائنات حية في هذه الأرض القريبة التي تعجز عن الوصول إليها .

والتفت الجميع إلى عبد الخبير مأخوذين ورد عبد المهيمن غير مصدق :

— من هنا نمارس السيطرة والتوجيه ؟

وهتف عبد القادر :

— أمعقول هنا ؟

وتساءلت شهيرة :

— ولكن لماذا ؟

وهز عبد اللطيف رأسه وقال ساخرا :

— لكي نمارس الألوهية .. ما دمنا قد عجزنا عن أن نكون بشرا في القمر .. فلنجرّب أن نكون آلهة عليه .. ورفع عبد الراضى كفيه إلى أعلى وقال في يأس :

— والله ما أنا فاهم حاجة ..

وعاد عبد المهيمن يسأل في إلحاح :
 - أتقول إننا نستطيع من هنا أن نحكم القمر؟
 ورد عبد الحبير:
 - لم أقصد هذا بالضبط .. لم أعن أن نحكمه ..
 وقاطعه عبد القادر في حماس :
 - سيكون حكما ديموقراطيا ناهيا من إرادة الشعب .
 - ثم أقصد أن نحكمه بمفهوم الحكم في الأرض .. وإنما قصدت أننا
 نستطيع أن نوجه الحياة فيه ..
 وقال عبد المهيمن في حيرة :
 - لأنهم .
 ورد عبد اللطيف في نفس لهجته الساخرة :
 - معنى شغل آلهة ..
 وأجاب عبد الحبير في تردد :
 - ليس بالضبط .. فنحن لانملك خلق الحياة فيه .. وإنما نستطيع أن
 نوجهها .. ونطورها .
 وقال عبد اللطيف :
 - معنى أنصاف آلهة .. شيء بين الحكام والآلهة ..
 ورد عبد الحبير :
 - لا أدري بالضبط ماذا ستكون .. ولكنها تجربة ..
 وصمت عبد الحبير لحظة ثم استطرد يقول :
 - على أية حال .. شيء نفعله .. في وقتنا المعلقة في الفضاء .. خير
 من أن نركد عاجزين .. حتى تأتي آخرتنا .
 وقال عبد الراضى متسائلا في غير اقتناع بشيء مما قيل :
 - نفعل ماذا ؟
 وهزت شهيرة رأسها في حيرة وهي لا تستطيع أن تتصور شيئا مما

يتحدثون عنه .

وقال عبد المهيمن وقد بدا عليه الشرود وكأنه يحاول أن يتخيل شيئا
ما يمكن أن يحدث .

.. تجربة عجيبة لوصح ماتقول ا

وعقب عبد القادر على قوله وهو ما زال مأخوذاً :

.. إنها أخطر من أى شيء كنا نحلم به .

وهتفت شهيرة :

.. ما هو هذا الشيء الذى يتحدثون عنه ؟

ونظرت إلى عبد اللطيف متسائلة :

.. لآستطيع أن أفهم شيئاً .. هل تفهم أنت ؟

وأجاب عبد اللطيف وقد علت شفته ابتسامة استخفاف :

.. يعنى اا أظننى أستطيع أن أخمن اا

وعادت شهيرة تهملق فيه .. منتظرة أن يكمل قوله .

وبعد لحظة صمت استطرد عبد اللطيف يقول شارحاً :

.. أظنهم يتحدثون عن محاولة السيطرة على أهل القمر .. من هنا .

وصاحت شهيرة :

.. كيف ؟

.. ياستى .. لاتدققى .. ليفعلوا أى شيء .. فلا أظن أن هناك ما

يضيرنا .. بعدما صرنا إليه .

وتتم عبد الراضى قائلاً :

.. على رأى المثل .. ضربوا الأعور على عينه . قال خسرانة خسرانة .

وهتفت شهيرة غير مقتنعة :

.. ولكن أمعقول هذا ؟

ورد عبد اللطيف :

.. وأى شيء حولنا معقول .. حتى يكون هذا معقولا ؟ ..

— أقصد هل يمكن أن يحدث ؟

— ولم لا .. إن شيئا مما لا يمكن أن يحدث .. قد حدث هنا بالفعل ..
هل كنت تتصورين .. أن نتوه في السماء ؟

وضرب عبد الراضى كفا بكف :

— يائاس .. نتوه في السماء .. أهذا معقول ؟

وجر عبد المهيمن عبد الخبير من يده واتجه به إلى غرفة العمليات وهو يتسالم :

— قل لى . ماذا دفعك إلى هذا الظن الذى تقوله ؟

— ليس ظنا .. إنه حقيقة .

— أحقيقة أننا نستطيع أن نسيطر من هنا على الحياة فى القمر ؟

— إلى حد ما .

— كيف ؟

— نستطيع أن نوجه إرادتها .. وأن نفعل بها أشياء كثيرة .

— أنستطيع أن نهيئها مثلا ؟

— هذا أسهل شيء .. إنها عملية تدمير .. مما نمارسه على الأرض

ببساطة .

— وهل نستطيع أن نعيدها ؟

وهز عبد الخبير رأسه وقال ببساطة :

— لا ..

— نبدأها من جديد ؟

— أيضا لا .

— إذن ماذا نستطيع أن نفعل ؟

— قلت لك توجهها .. نسيطر على إرادتها وحركتها .

وقال عبد القادر وهو ينصت إلى المناقشة :

— هذا يكفى .. يكفى جدا .

وتعالم عبد الخبير :

.. يكفى لماذا ؟

.. لكى تمارس تجربة الحكم والسيطرة ..

وقال عبد الخبير :

.. إنها ستكون مهمة أعقد من ذلك .. ليست مجرد حكم وسيطرة .

ورد عبد المهين :

.. ستكون شينا خطيرا .

وقال عبد القادر :

.. ومثيرا .

واقترع عبد اللطيف وهو تساملى دهنه :

.. ولكن ما الذى يدفعنا إلى هذا . لماذا نحشر أنفسنا فى مصير كوكب

بأكمله ؟

وقال عبد المهين :

.. ولماذا لانفعل .. إذا كنا نستطيع .. إنها تجربة رائعة .

.. إنها مسئولية خطيرة .

.. ولم لا تجربها ؟

وقال عبد اللطيف :

.. لآستطيع أن أتصور كيف يمكن أن تكون .. خيالى يمحز عن

تصورها ؟

ثم التفت إلى عبد الخبير متسائلا :

.. وكيف يمكن أن تكون الحياة هناك .. من يعيش بها .. وكيف ؟ أى

أنواع الأحياء .. بشرأى حيوانات ؟

وقبل أن يجيب عبد الخبير قال عبد المهين :

.. دعنا نلقى نظرة ..

وأكد عبد القادر قوله وهو يتجه إلى غرفة العمليات :

- أجل .. يجب أن نرى أولا .. ميدان التجربة .

وقال عبد اللطيف وهو يهز رأسه فى سخرية :

- لنرى الرعايا .. أى نوع من العبيد هم ؟

ورد عبد الحبير باسم :

- لأعتقد أنهم عبيد .

- حتى الآن .

ووقف الجميع أمام جهاز معقد .. أبرز ما فيه لوحة بلورية مستديرة

معتمة . تكاد تشبه شاشة التلفزيون ..

وقال عبد القادر :

- إننى لم أهرس بها سوى مسطح يلقه الضباب .. ثم خطوط متقاطعة

.. مهتزة .

ورد عبد الحبير وهو يحرك مسامرا صغيرا .. ثم ينزع شيئا صغيرا فى

حجم رأس الديوس :

- هذا الحجر يجعل حساسيته عجيبة ..

وضغط عبد الحبير أحد الأزرار ثم وضع الحجر الصغير فى إحدى

الفتحات ..

وبدت فى اللوحة بعض نقاط لامعة .. أخذت تكبر شيئا فشيئا ثم

ظهرت خطوط معرجة متشابكة .

ومضت فترة كاد الملل يصيبهم .

ومد عبد الراضى عنقه وهو يحركه فلم ير شيئا ثم هز رأسه قائلا فى

دهشة .

- لا أرى شيئا فى هذا التلفزيون الباطل .. إن التلفزيون فى قهوة

عتريس ...

وزغده عبد اللطيف :

- عتريس إيه يا عبد الراضى .. هذا ليس تلفزيون .

ورد عبد الراضى فى أسف :

.. ياليتنه كان تلفزيون .. كنا تسليتنا من الهم .

وفجأ بدأت الخطوط تختفى ثم ظهرت ظلال .. أخذت تتجسد رويدا رويدا .

ويعد لحظة بدا .. منظر عجيب ..

بدا فى دقة وعمق .. وتجسد كأنه الحقيقة .

لم يكن مجرد صورة .. وإنما منظرا .. حيا .. مجسدا .. راتعا .. يبدو كل ما به فى دقة ووضوح .. يكاد المرء .. أن يعيش داخله .. ويلمس كل ما فيه ..

ولقد بدا عالم عجيب من الأشجار .. بعضها فارع الطول .. والآخر قصير غليظ الجذع .. بعضها .. تبدو أوراقه رقيقة والأخرى شائكة .. بعضها زاحف .. والآخر متسلق .. وابتدأ الزهور بكل ألوانها تكسو قمم البعض .. والبعض الآخر تتهدل ثماره ..

وسمع صوت حفيف الأوراق .. فى مهب النسيم ..

وأخذ الجميع يحملقون فى المنظر الأخاذ .

وهتف عبد اللطيف فى إعجاب :

.. شىء .. كأنه الجنة .

وأخذ عبد المهيمن يحملق فى المنظر ثم ردد فى شرود :

.. لست أرى شيئا يتحرك .

فقال عبد القادر :

.. ولا أسمع صوتا .. سوى حفيف الأوراق .

ورد عبد الخبير :

.. حتى المصافير .. لا يسمع لها صوت .

وكانت شهيرة .. مازال بصرها مشدودا إلى المنظر وقالت تتمتم فى

ذهول :

.. هذا ليس شجرة .

وتسأل عبد المهيمن :

.. ماذا تعنين ؟

.. إنه شيء أكثر من الشجر .

وقال عبد اللطيف :

.. أنا أيضا أحس بهذا .

قال عبد المهيمن :

.. عجيبة !

وعادت شهيرة تقول :

.. أحس كأن في كل شجرة .. إنسانا .. مخلوقا يتنفس .. ويكاد يكون

له عينان وأذنان .. وقلب يخفق .

وهز عبد الحبير رأسه :

.. أنت على حق ..

وتسأل عبد المهيمن :

.. ماذا تعنى ؟

.. أعنى أنى أحس بها شيئا أكثر من الأشجار .

وردد عبد اللطيف :

.. بشر .. نباتى .. كأنه عالم مسحور .. تحول كل ما فيه من كائنات

إلى أشجار .

وتسأل عبد القادر :

.. أمعقول هذا ؟

وقال عبد الحبير :

.. ألم تتحول الأشجار فى الأرض إلى حجر .. ألا تسمع عن النباتات

المتحجرة ؟

.. أجل .

- قد يكون حدث هنا شيء مماثل .
- وهتف عبد اللطيف ضاحكا :
- أجل .. كائنات متشجرة .
- وهز عبد الراضى رأسه وتتم قائلا :
- عليه الموضى .. جن الأستاذ مثلهم . إننى لا أرى شيئا أكثر مما أرى
- فى أم الشعور على النيل .. أو فى جناين القناطر ..
- وقال عبد الحبير مؤكدا :
- لا يمكن أن تكون هذه مجرد .. أشجار .. إنها كائنات حية لها كل
- سمات البشر ..
- وقالت شهيرة وهى تحدق فى المنظر :
- هذه الشجرة الرقيقة التى تتمايل .. إنها أشبه بالمانيكان الجميلة ..
- إنها تكاد تبتسم .
- وقال عبد اللطيف :
- وهذه الشجرة الغليظة الجذع الجرداء .. إنها أشبه ببلطجية السينما .
- وقال عبد القادر :
- وهذه الصبارة تبدو أوراقها كحد السيف .. إنها تبدو كالمقاتل .
- وحملق عبد الراضى فى الأشجار المتراصلة أمامه ثم هتف :
- وهذه الشجرة التى تزحف .. إنها كالخنش .
- وقال عبد المهيمن وهوى سمع تعليقاتهم :
- ويعدن .. ماذا يمكن أن يعنى كل هذا ؟
- وقال عبد الحبير :
- إنه عالم من التبات .
- ورد عبد اللطيف ضاحكا :
- رعبتنا .. أصبحت من الشجر .. جاء نقبنا على شونة .
- وردد عبد القادر قوله فى ضيق :

- أجل .. ماذا يمكن أن تصنع بشعب من الأشجار ؟

وقال عبد الحبير :

- ولكنه ليس مجرد أشجار .. إنه كانتات حبة .

ورد عبد المهيمن فى حدة :

- وماذا نفعل به .. إنه شعب بلا مشاكل .. يضرب جنوره فى الأرض

.. ليتناول طعامه بغير عناء .. ويمد فروعه فى الهواء ليتنقط شقيقه .. بلا

مشقة . غذاؤه فى الأرض المنبسطة يتوافر لكل طالب . وأنفاسه من الهواء

الفسيع لا تحدها حوائل .. شعب بغير أطباع .. فى عالم ليس به ما يثير

الخلاقات والأحقاد .

وقال عبد القادر ممتما :

- ماذا تفعل فيه الحكام أو الآلهة ؟

وقال عبد اللطيف ضاحكا :

- أجل شعب بلا مطالب ولا مطامع .. ولا ذنوب .. حتى الجنس عنده -

مشكلة المشاكل - وأس الذنوب .. لا تسبب أية مشكلة .. إنه شىء لا وجود

له ولا حاجة إليه .. يحمل التسميم حبوب اللقاح من الذكر إلى الأنثى ..

فتلقاها .. بلا حياة .. ولا عيب لتخصب .. وتنجب .. وتلقى بذورها فى

الأرض .. لتمتلئ ذرية .

وقال عبد الراضى مشاركا فى الحديث :

- ذرية بلا متاعب .. ولا كسوة .. ولا طعام .. ولا مدارس .. ولا أية

مشاكل ..

وقال عبد القادر فى جزع :

- مصيبة ! ..

ورد عبد المهيمن فى يأس :

- ليس هناك مجال .. لسلطان عليه .. لن تكون هناك قيمة .. لقدرتنا

على توجيه الإرادة فيه .. لأنه عالم بلا إرادة .. عالم تلقائى . كل ما فيه

يسير بحتمية تلقائية .. لامجال للتدخل فيها .
وأطلق عبد الحبير تنهيدة وقال :
- على أية حال .. إذا لم يعجبكم ...
ورد عبد اللطيف متسانلا فى سخريه :
- إذا لم يعجبنا .. ماذا ستفعل .. نبحث عن رعية أخرى فى كوكب
آخر ..

وقال عبد الحبير :
- لا أظن هذا بمستطاع .. بعد أن حلقنا فى مرفقنا هذا .
وتسائل عبد المهيمن فى ضيق :
- إذن ماذا ستفعل إذا لم يعجبنا ؟
- نحاول تغييره
وهتف عبد القادر :
- نغيره .. من أين ؟
وقهقه عبد اللطيف قائلا :
- اختراع جديد فى دنيا الحكم والسلطان .. فى الأرض .. كان
الشعب يغير الحاكم عندما لا يعجبه .. ونحن هنا .. سنغير الشعب لأنه لم
يعجبنا ..

وعاد عبد القادر يتسائل فى إلحاح :
- نغيره .. من أين ؟
وقال عبد الراضى بهسامة :
- من بياع الشموب ..
ونظرت شهيرة إلى عبد اللطيف وقامت فى شيء من الجزع :
- ما هذا التخريف .. إننا نتحدث كالمجانين .. هل تظن الصدمة قد
فعلت بمقلنا شيئا ؟
وأجاب عبد اللطيف مؤكدا :

— لو أنها فعلت بعقلنا شيئا .. لغيرته إلى أفضل .. لأننا منذ أن
انطلقنا إلى الفضاء .. ونحن لم نفعل شيئا يدل على العقل .. وكل ما نفعله
الآن إنما هو استطراد طبيعي لما بدأنا .

ثم نظر إلى عبد الخبير وقال مؤمنا على حديثه باقتناع كامل :
— إذن فقد قررنا أن نغير رعيثنا النباتية السخيفة .. وعزمنا على أن
نبدل شعب الشجر الأحمر الغبي .. الذي يعيش بلا احتياجات ولا خلاقات
ولامشاكل .. ولأحقاد .. تمنحنا فرصة السيادة عليه .. والتحكم في شئونه
.. وفرض مشاكله .. وسد حاجاته .

وقال عبد الخبير وهو يشير إلى عبد المهيمن وعبد القادر وكأنه يدرأ
التهمة عن نفسه :

— هم الذين يريدون ذلك .

— وأنت قادر عليه ؟

— سأحاول .

— تحاول تغيير شعب بأكمله ..

وضرب عبد الراضى كفا بكف قائلا في دهشة :

— والله ولا المرأة ..

وعاد عبد المهيمن يتسائل في إلحاح :

— من أين ستغيره ؟

وهز عبد الخبير رأسه مستنكرا :

— من أين أغیره .. هل تظنون هناك مصرف لتغيير الشعوب ..

وقالت شهيرة في دهشة :

— ألم تقل أنت نفسك أنك ستغيره .

— أجل .. قلت .. ولكنني عنيت بتغييره .. أنى سأحاول أن أغير

طبيعته .. ولم أقصد أن أستبدل به شعبا آخر .

وتسائل عبد اللطيف :

.. مستغفر طبيعته ..

.. سأحاول ..

.. كيف ؟

.. إلى عالم بشرى .

.. هل تستطيع أن تمنحه الحياة ؟

.. الحياة كامنة فيه .. إنه عالم حى .. ولا يحتاج لكى يصبح عاملا

بشرى إلا أن يمنح صفات البشر.

وهزت شهيرة رأسها فى دهشة :

.. كل صفات البشر .. تمنحها لهذه الأشجار ؟

وقتم عبد المهيمن فى حيرة :

.. كل هذا الشجر .. يمنح صفات البشر ؟

.. يبدو لى أن خلق عالم من البشر .. أسهل كثيرا .

وهمس عبد الراضى :

.. أجل .. مجرد نومة .. يحقبها .. حمل .. وولادة .. وتقلأ الذرية

الأرض .. ويخلق عالم من البشر.

وقال عبد اللطيف موجهًا القول إلى عبد الخبير محاولا الاستفسار :

.. أتنوى أن تضع كل صفات البشر فى كل شجرة ؟

ورد عبد الخبير فى تودة :

.. صفات البشر الأساسية .. منبثها فى عالم الشجر .

وتسائل عبد المهيمن :

.. صفات البشر الأساسية ؟

.. أجل ..

.. مثل ؟

.. شهوة الطعام .. من أجل البقاء ..

.. ثم ماذا ؟

.. شهوة الجنس .. من أجل التكاثر .

ورد عبد الراضى فى اقتناع :

.. معقول ..

وارتفعت الأصوات من حول عبد الحبير متسائلة :

.. ثم ماذا ؟

.. شهوة الطموح والتميز .. من أجل التطور والتقدم .

.. ثم ماذا ؟

.. فقط .. هذه هى المميزات الأساسية الثلاث للبشر .. لو أننا أشبعناها

فى هذا العالم الشجرى .. لبيت فيه الحركة وقام الصراع .. وبدأت المشاكل

والخلافات .. ولأصبح لكم مكان بينهم .. أو على رأسهم .. تتسلون

بغبارتهم وتمارسون توجيهم .

وبدا الانشراح على وجه عبد المهيم وهتف به :

.. أيمكن أن يحدث هذا ؟

وقال عبد اللطيف وهو يهز رأسه مستعلما :

.. ويتحول هذا الشجر الضارب بجذوره فى الأرض يأكل ويتنفس فى غير

مبالاة .. إلى بشر يتطاحنون ويتصارعون من أجل لفحة القمة .. ورغبة

الجنس .. ومتمعة البروز من القطيع .. وتبدأ المشاكل والمتاعب والمصائب .

وبدت النشوة فى وجه عبد القادر وقتم :

.. ويصبح للحكم معنى وللسلطان طعم .

وبدت المسألة تتعقد فى ذهن عبد الراضى :

هذا الحديث عن تغيير الشعب .. كأنه جلياب ثم منع الشجر مزايا

البشر ..

استطعام الأكل .. واستمتاع الجنس .. وشئ آخر لا يهمه كثيرا

ولا يجد فيه أية هزية .

وبعد ذلك يتصارعون .. ويتطاحنون .

ويصبح للحكم معنى وللسلطان طعم .

أيتحدثون حقا ؟

أقد أن الأوان .. لكى تصبح ياعبد الراضى من هيئة الحكام .. وأبوك
لم يعلم مرة بأن يكون عمدة .. أو حتى شيخ خفر .

حقيقة أنك أضحييت عضو مجلس إدارة .. ذات مرة .

وقد يعتبرنى عرف البعض .. هيئة من الهيئات الحاكمة .

حاكمة .. ولو على مجلة الزمان .

ولكنه كان حكم الندامة .

وصلق عليه قول القاتل .. الحكم بهدلة .. كالعز بهدلة .. بهدلة داخل

المجلس .. وبهدلة أكثر خارجة ..

ولكن الحكم الآن يبدو شيئا أكبر .. وأخطر .

.. تحكم على شعب بحاله ..

قد يكون الآن .. شعبا من الشجر ..

وقد لا يزيد حاكمه على مجرد جنايى ..

ولكنهم يتحدثون عن تغييره .. وتحويله إلى شعب من البشر ..

أوالفجر .. يتضاربون .. ويتعاركون .. يلعن كل منهم سنسقىل أجداد

الآخر .. فى سياقتهم من أجل اللقمة .. والمرأة .. ولكى يصبح كل منهم ..

لنظا على الآخر .

ونحتاج الأمر .. إلى بوليس ومحكمة .. وحكومة .. وحكم ..

وسلطان ..

وكما فهم أن الجماعة بما فيهم هو .. سيمارسون كل هذا .. من فوق

.. من السما .. دون أن يتنازلوا .. بالتزول .. إلى الرعية ..

والمفهوم أن سبب بقائهم فى السماء هو عجزهم عن النزول إلى الأرض ..

ولكن الرعية .. لن تفهم هذا .

بل ستأخذه .. كمظهر للأكراهية .

ملك يا عبد الراضى .. ينظمه أنت وزملاؤك .
 لم يطف بخاطر واحد من أهلك منذ أن هبط جذك الأكبر الشيخ عبد
 الراضى .. إلى هذه الأرض .
 ولكنه حصل الآن .. لحفيده الصغير الغلبان .. عبد الراضى العتال .
 سبحانه المعطى ..
 أعطى بلا حساب ..
 وجعلك فوق .. فوق .. يا عبد الراضى .
 ومن أسفلك الرعية .. تحت .. تحت .
 ونظر عبد الراضى .. إلى الجماعة وقال وهو يهز رأسه فى ثقة :
 - ومتى سنحكم ؟ ..
 وضحك عبد اللطيف ورد قائلا :
 - صبرك يا عبد الراضى .. لابد أن يتحول شعب الشجر إلى شعب الفجر
 .. ويتعاركون .. ويتصارعون .
 ونظر عبد الراضى إلى عبد الحبيب قائلا :
 - طب ما تشهلونا شوية .. قبل ما ينتهى الشهر .
 وهز عبد اللطيف رأسه وأردف ساخرا :
 - وقبل أن تقوت الأكلة جوعا ..

١٥ - عسكرى مرور

بدأ عبد الحبيب عملياته الخطيرة .. فى استخدام العقل الإلكتروني والإشعاعات الكونية فى تحويل عالم الشجر إلى عالم بشرى .
ومضت فترة ثرقب وانتظار انتابت فيها جماعة السفينة شتى المشاعر والانفعالات .. بعضهم استلقى فى استرخاء ولامبالاة .. والبعض شدت أعصابه فى قلق وتوتر ..

لم يأبه البعض فى أن يقضى خاتمة حياته .. متمسكا فى الفضاء ..
أو حاكما يسيطر على مقادير كوكب بأكمله .

ترقب عبد الراضى التجربة .. كما يتربى لعبة لأحد الحواة .. يشارك فيها مشاركة واحد من الجمهور صعد إلى المسرح ليكون مع الحاوى طرفا فى اللعبة .. فهو يساهم فيها متفرجا .. يشارك فى لعبة لا يدرك شيئا عن أسلوبها .. أو نتائجها .

واستلقى عبد اللطيف فى غيراكتراث ينتظر ماتسفر عنه المفامرة .
غير المعقولة .. بإحساس المستسلم الذى لا يملك إلا أن يقبل ما ليس منه بد ،
دون أن يستطيع أن يحدد لنفسه موقفا بالتأييد أو الرفض .. والرضا أو السخط .

إن مصيره قد تقرر فى هذا الفضاء الفسيح .. وسواء نجحت التجربة أم لم تنجح .. وسواء ظل عبدا أو حاكما أو نصف إله .. فمصيره قد تحدد ولم يعد يرجو من الحياة سوى ما يرجوه ضال فقد كل سبل الحياة .

ومع ذلك فهو حائر بين طرافة التجربة .. وبين الخوف مما يمكن أن ينتج عنها .. من إثارة فتنة فى عالم ساكن هادئ .. ينعم بالاستقرار والسلام

ليتحول إلى عالم متلاطم بالصراع والأحقاد والخلافات .

وبدت شهيرة قلقة حائرة .. تضطرب فى نفسها الأحاسيس وتتقاذفها المشاعر والانفعالات .

أحقا حلت النهاية .. وبات عليهم أن يظلوا قاهمين .. يلمقون مافى الأنابيب حتى يلاقوا حتفهم ؟

أتبقى حبيسة السفينة .. مقضبا عليها بالموت .. أم تخرج هائمة .. مع بقية المقامرين .. يهيمون فى الفراغ حتى تجذبهم الأرض الجديدة .. فيهودا عليها .. خطاما .

وهذه التجربة التى يحاولون ممارستها .. تجربة السيطرة على الكوكب من السفينة .. وتحويل أهله من شجر إلى بشر .. والعصف بكل مايسوده من سكبشة وسلام .

إنها تجربة غير معقولة ..

لو أنها نجحت .. لأصبحت مادة للنشر لم تتوفر لأى بشر. هل استطاع بشر أن يحكم كوكبا ؟

يحكمه .. من عل .. وكأنه إله .. يسيطر على أمره ويتحكم فى مصيره ؟

ولكن مافائدة كل هذا .. إذا لم تتح لها فرصة النزول إلى الأرض .
ما قبسة أى شىء حتى الألوهية .. إذا كان قد حكم على الآلهة بالموت بعد ثلاثين يوما .

وماذا يمكن أن يفعلوا خلال هذه الفترة التى لاتزيد على إجازة صيف .
ماجدوى .. أمل .. يقبع الموت ببابه .. ينشر ظلاله على إشراقته .. يطوى شعاعه .. ويعتم طريقه .

كل مايمكن أن تحصل عليه .. سترده بعد أيام ..
ستفقد .. كأن لم يكن ..

حتى الذكرى .. والشهرة .. والمجد والاستشهاد والخلود .. وكل

ما يعزى عن الموت فى الأرض .. أويغرى به .. لن يكون لها من نصيب ..
فستضيع فى الفراغ .. مستبدد هباء .. دون أن يحس أحد بما فعلت
.. أو يذكر ما حققت .

ولكن أى شىء سيحقق 1.

السلطان على أهل الكوكب 111

وأى متعة فى هذا .. إذا كان أحد منهم لن يراها .. أو يعجب بها
.. أو يمنحها الثناء والتقدير .

ولكنهم سيمنحونها التقدير والحمد ..

من حقها كإلهة .. أن تطالب الرعية به ..

وهبهم منحوها إياه ..

آية لذة فيه .. وهى تتلقاه على بعد .. دون أن تشبه به .. وتزهو
وتتخايل ..

وهل من حقها التخايل والزهو ؟

المفروض أن الآلهة .. فوق هذه المشاعر البشرية .

ولكن أية قيمة لكل ما تفعل إذا لم يكن من حقها الزهو به .

لا تبدر التجربة محتمة .. على كل ما فيها من إثارة .. وروعة . ومع

ذلك فليس أمامها إلا أن تخوضها .

وإذا كان على المرء أن يختار أن يكون إلها لبعض الوقت .. أو ضحية

تنتظر الموت فى استسلام .

فمن الحق .. أن يرفض الألوهية ..

وبين غرفة العمليات والمراقبة كان النصف العامل من طاقم السفينة

منهمكا فى محاولة التغيير .. من أجل تطوير عالم الشجر إلى عالم بشرى ..

لكى تصبح عملية السلطان والسيطرة والتوجيه .. شيئا له قيمة .

وكانت الأعصاب متوترة .. والأبصار مشدودة إلى لوحة المراقبة .

والأصابع تتبادل الضغط على الأزرار .

وفى الأذهان كانت تدور الأفكار القلقة .. والخواطر الحائرة . تتقلب
فى الرموس برهة .. ثم تتطلق بين الثلاثة فى كلمات متسائلة وردود مقتضبة
.. أقرب إلى الاستفسار منها إلى الإجابة .

تسأل عبد المهيم وعيناه تحديقان فى الأشجار المتكاثفة .. تهتز
أوراقها .. وتتمايل أغصانها .. ويسمع منها حفيف ووشوشة ..
... يبدو كأن أغصانها أخذت .. تتحرك ..
وأردف عبد القادر :

... وتهامس ..

وقال عبد الحبير وهو يرقب المنظر المجدد .. وقد بدا من فرط ما به من
تفاصيل ودقائق كأنه شىء ملموس محسوس .

... ليس بعد .. إنها حركة النسيم يتخلل الأوراق .

وثبت عبد القادر بصره على شجرة تهدلت غصونها حتى بدت كالشعر
المسترسل .. وأحس بين الغصون المتهدلة كأن وجهها رقيقا يرقبه وهتف
مأخوذاً :

... إنها تحديق فى .. عندما ينزاح الشعر عن جبينها .. ويبدو وجهها
أخاذاً ..

وقال عبد المهيم :

... إنها تسميها فى الأرض دموع الست .. إنها توجد على شاطئ النيل
وعلى حافة العرع .. وتتساقط فروعها فى الماء .
وعاد عبد القادر يهتف فى دهشة :

... وهذه الشجرة الطويلة الرفيعة .. إنها تكاد تقف وقفة المانيكان ..
إنها قطعاً تتحرك .

ورد عبد الحبير وهو منهك فى نحس أحد المؤشرات :

... كفى خيالات .. إن الكوكب مازال كما هو .. لم يتغير به شىء ..
وتسأل عبد المهيم فى يأس :

.. وهل تتوقع أن يتغير فيه شيء ؟

.. أعتقد هذا ..

.. كيف ؟

.. عندما تصل إليه أولى صفات البشرية .

.. تقصد شهوة الطعام ؟

.. أجل لن تصبح المخلوقات في انتظاره .. بل ستتحرك إليه .. تبحث

عنه وتتصارع من أجله .. ستنزعه من بطن الأرض .. وجوف الماء ..

وتلتقط من الهواء .. لن تكون عملية البقاء .. مجرد قبول .. ورضا .. بل

ستتحول إلى رغبة وفرض .. ستفرض بقاء الحياة .. لهفة الكائنات إلى

الطعام .. ولو لم توجد هذه الלהفة .. لأصبح البقاء .. مجرد فرصة . تأتي

أو لا تأتي .. يبقى الكائن أو لا يبقى .. هذا ليس من شأنه .. ليس بداخله

ما يدفعه .. إلى انتزاع وسيلة البقاء .. وإلى فرض فرصته .. حتى على

حساب الغير .. بحيث يبدأ تنازع البقاء والتصارع من أجله .

وأخذ عبد المهيمن يحدث في اللوحة العجيبة ويحاول أن يلتقط همسة

بشرية .. من العالم الهاديء المستسلم الذي تتمايل أفصانه في استسلام ..

وتتهامس بالوشوشة .. والخفيف .

وفجأة .. سمعت فرقة .. غطت على صوت الخفيف والوشوشة .

وصاح عبد الخبير وهو يحدث في اللوحة :

.. أسمعون ..

وهمن عبد المهيمن وعبد القادر :

.. ماذا ؟

.. أصوات جنود تنخلع .. لقد بدأ التحول .

وصاح عبد القادر :

.. أجل .. أجل .. إنهم يتحركون .. أخرجت الأشجار جذورها من باطن

الأرض .. وحركت فروعها .. وتنافعت ..

وقال عبد المهيمن :

- إنها تتصادم ..

وأقبل عبد اللطيف وشهيرة وراهما عبد الراضى .. على صوت

الصياح والضجيج ،

وهتفت شهيرة متسائلة :

- ماذا حدث ؟

وقال عبد المهيمن :

- تحرك الشجر ..

وقال عبد اللطيف :

- غير معقول .

ورد عبد القادر :

- تعال وانظر .

ونظر عبد اللطيف إلى الشاشة الصغيرة .. وهتف جزعا :

- يلساتر ..

وقالت شهيرة وهى تنظر إلى المنظر مرتاعة :

- ماذا حدث .. لماذا يتصادمون هكذا .. إن البعض يطوى البعض ..

ويلطمه .. ويدسه .. لماذا يفعلون هكذا ؟

وقال عبد الخبير :

- إنها بداية الحركة .. من أجل البحث عن الطعام .

- تحولت الجذور إلى سيقان .

- والفصوص إلى أذرع ..

- والجذوع إلى أجساد ..

- والأوراق إلى شعور .

- يدت معالم الرجوه فى قمة الجذوع .

وقال عبد القادر :

.. إنهم يتطاحنون ..

ورد عبد المهيمن :

.. أجل .. يجب أن نفعل شيئا .. قبل أن يدمر بعضهم البعض .

وأردف عبد القادر فى جزع :

.. ولا يبقى لنا منهم شيء نحميه .

ونظر عبد اللطيف إلى حركة الشجرة المتطاخنة وكأن إعصارا مخيفا قد

اقتلع كل شيء من موضعه .. وبدا الكون يحرا متلاطما عصفت الريح بكل

ما به .. ولم يعد يبدو هناك سوى ضربات ولطعات .. وتتم فى أسى :

.. لماذا فعلنا كل هذا .. لماذا لم نشارك الكوكب يتمتع بالدعة والأمن

والسلامة ؟

وهز عبد الراضى رأسه متسائلا وهو ينظر إلى الشجر المتلاطم :

.. ماذا حدث .. مالنا ولكل هذا ؟

وعاد عبد المهيمن يقول فى إلحاح :

.. يجب أن نفعل شيئا .. يجب أن نبدأ عملنا فورا .

وقال عبد الخبير فى هدوء :

.. لن نستطيع أن نفعل الآن شيئا ..

وتسائل عبد القادر :

.. ومتى سنفعل ؟

وهز عبد الراضى رأسه وقال ساخرا :

.. بعد خراب مألطة .

وقال عبد الخبير فى هدوء :

.. لن تخرب مألطة ..

.. بعد كل هذا ؟

.. لن يلبث الهدوء أن يسود .. سيستقر كل شيء فى موضعه .. بعد

أن يحصل كل على ما تمنحه قدرته ..

- وإذا دمر كل شيء .. إذا لم يبق على ظهر الكوكب مخلوق ؟
 - بل سيبقى الأقوى .. والأقدر على انتزاع وسيلة الحياة ..
 - وماذا سنفعل بعد هذا ؟
 - نبدأ تنظيم الكون .
 وقال عبد اللطيف :
 - إذن فلنجلس حتى نتشاور .. ونتدارس .. ونخطط .. ونوزع العمل .
 ونظر عبد القادر إلى عبد المهيم ثم قال :
 - إن الكابتن سيدرس الأمر . ويعطى كلا منا واجبه .. الذى يتحتم
 عليه أدائه .. فى إدارة الكوكب ..
 وقال عبد المهيم معترضا :
 - بل الأفضل .. أن نجلس .. ونتشاور .. ويدلى كل منا برأيه .
 وقال عبد اللطيف ضاحكا :
 - وبعد أن يدلى كل منا برأيه .. نختار رأى الكابتن .
 ورد عبد المهيم فى رفق :
 - بل نختار الأفضل ..
 وقال عبد القادر :
 - هيا بنا .
 وتردد عبد المهيم برهة وهوى نظر إلى الكرن المتلاطم من خلال الشاشة
 الصغيرة وقال فى قلق :
 - ونتركهم هكذا ؟
 ورد عبد الحبيب مؤكدا :
 - لا تخش شيئا .. كل شيء سيستقر .. فى الوضع الذى لا مناص منه
 .. والذى يفرضه .. صراع القوى البدائية .. ونزاع القدرات من أجل البقاء
 .. مجرد البقاء ..
 واستقر الجماعة حول المنضدة .

وقال عبد المهيمن :

- بدأت مسئوليتنا عن الكوكب .. ولابد أن نتحملها من الآن كاملة .

وتسأل عبد اللطيف :

- مسئوليتنا عن أى شيء فيه ؟

- عن الحياة .. وعن البشر .

- إلى متى ؟

ورد عبد الراضى ببساطة :

- إلى أن نموت ..

- أجل .

- شهر !! .. ماذا تعنى مسلة شهر فى حياة البشرية .. إنها خمسة

هين ..

وقال عبد الراضى :

- بين قبضة شهر .. وقبضة شهراً آخر .. معنى فرقة كعب .. لا يستطيع

المرء حتى أن يسدد ديونه .

- ولا أن يتجنب .

- لن نعرف حتى إذا كان التكاثر قد بدأ .. ونظمته على استمرار

الوجود .

- ستترك الإناث حاملات فى شهر .

وردت شهيرة :

- بل لن نعرف حتى .. إذا كن حاملات .. وإذا كان الجيل التالى ...

قد وجد فعلاً .

وقال عبد الحبير فى ثقة :

- بل سيكون الشهر كافياً لأشياء كثيرة :

وتسألت شهيرة :

- كيف ؟

- هناك اختلاف كبير فى حساب الزمن بين الأرض والكواكب .

وهز عبد اللطيف رأسه متسائلا :

- معنى ماذا تفرق عن الأرض ؟ .. بضع ساعات ؟ .

• وقال عبد الحبير :

- بل قل بضعه قرون .

- غير معقول .

- إن الحساب التقريبي لنسب الزمن يكاد يحدد بساعة فى الأرض لكل

سنة فى الكوكب .

- ساعة لكل سنة ؟

- أجل .

- تعنى أن مدة الحمل عندهم ساعة إلاربع ؟

- تقريبا .

وهز عبد الراضى رأسه وهمس لعبد اللطيف :

- سامع يا أستاذ .. الجماعة تجلوا .. كنت أظنى صاحب الكيف الوحيد

هنا .. ولكن أقسم الآن أن الجماعة أسطوات فى الكار .. سلهم وحياء

والدك .. أى صنف يتعاطون .. تصور مدة الحمل ساعة إلاربع .

- إن آخرما استطاع أن يصل إليه ذهننا فى الأرض .. هى النقطة

التي أطلقت على أحد الزعماء أنه قال فى خطاب العرش « وستحاول

حكومتى جاهدة زيادة النسل فى البلاد .. وذلك بتقليل مدة الحمل إلى ستة

أشهر » ..

رد عبد الراضى :

- ستة أشهر مقبولة .. ولكن ساعة إلاربع ؟ .. معنى يستيقظ المرء

فى الصباح ليجد فى حضنه ستة أولاد .

وكان عبد المهيمن ينهاسى هو وعبد القادر فى اهتمام شديد ثم نظر عبد

المهيمن إلى عبد الحبير قائلا :

.. أرائق أنت من هذا ؟

.. أجل ..

.. يعنى هذا أن يومنا بأربعة وعشرين عاما عندهم ؟

وهز عبد الحبير رأسه موافقا .

وعاد عبد القادر يتسأل :

.. وشهرنا بمسعمائة وعشرين عاما .

وتتم عهد المهيمن قائلا :

.. يعنى أننا سنحكم سبعة قرون .

وقال عبد اللطيف فى دهشة :

.. سبعة قرون !! .. إن حكمنا سيفوق أى حكم لأية إمبراطورية فى

تاريخ الأرض ..

وقالت شهيرة وهى تهز رأسها فى حيرة :

.. ولكننا لن نستطيع أن نعيش أكثر من شهر.

.. لايهنا الوقت الذى سنعيشه . وإنما المهم هو الوقت الذى سنحكمه

.. إن حساب الزمن سنأخذه من أسفل .. من عمر الرعية التى نحميها ..

وقال عبد الحبير :

.. إذا حسينا معدل العمر سبعين عاما فإن هذا يعنى أننا سنحكم عشرة

أجيال .

وتسأل عبد اللطيف :

.. سبعين عاما .. تعنى عندنا سبعين ساعة .. أى ثلاثة أيام تصوروا

.. يولد الإنسان . ويكبر .. ويصبح شاب ويتزوج وينجب .. ويمر

بدور الكهولة .. فالشيخوخة .. ثم يموت .. كل هذا فى ثلاثة أيام .. أى

عمر هذا ؟

ورد عبد الحبير :

.. إنه سيعيش حياته كاملة كما نعيش حياتنا .. إنه ميقضى فعلا

سبعين عاما .. ولكنها ستمر بالنسبة لنا في ثلاثة أيام .

وتساءلت شهيرة :

.. وكيف سنراه نحن ؟

.. سنراه ينمو بسرعة . في كل دقيقة يكبر ستة أيام .. في ستين

دقيقة سيكون قد كبر عاما بأكمله .

وهز عبد الراضى رأسه وتتم قائلا في جرح :

.. مصيبة .. لا يكاد الإنسان يلاحق نمو الأولاد بالملابس والأحذية عاما

بعد عام .. وفي آخر العام .. تكون الجزمة قد ضاقت .. والآن يصبح علينا

أن تشتري لهم حذاء كل ساعة .

وهمس به عبد اللطيف قائلا :

.. أية أحذية يا عبد الراضى ؟

.. ألن نصبح مسئولين عنهم كما قال الكابتن ؟

.. ولكننا لن نلبسهم أحذية .

.. أسترهم حفاة ؟

.. حفاة .. أم عراة .. ليفعلوا ما يحلو لهم .

.. إذن لن نكون مسئولين عنهم .

وتساءل عبد المهيم محاولا أن يسكت المناقشة الجانبية :

.. ما بالكما ؟

وقال عبد الراضى :

.. كنت أظنتا مسئولين كما قلت عن الأهالي .

.. أى أهالي ؟

.. الذين تحت .

.. مالهم ؟

.. هل نحن مسئولون عنهم أم لا ؟

.. طبعا مسئولون .

— أسئلهم أحذية أم لا ؟

وبدت الحيرة على عبد المهيم وتسأل :

— أحذية ؟

— أجل .

— هذه مسألة تفكر فيها بعدين .

— هل ستتركهم حفاة . كما تركنا الحكام فى الأرض ؟

— طبعا لا .

— إذن لابد لهم من أحذية .

— أعتقد هذا .

— كل ساعة ؟

— ماذا تعنى بكل ساعة ؟

— لأن مقاسهم سيتغير كل ساعة .. سيكبرون عاما بحسابهم .. ويصبح

كل منهم فى حاجة إلى حذاء جديد .

وبدت الحيرة على وجه عبد المهيم .

معقول أن لاترك الرعية .. حافية بلا حذاء .

ومعقول أن تضيق بهم الأحذية .

ولكن أن يغيروا الحذاء كل ساعة .. أمر غير معقول ..

ولم يكن من المعقول أيضا أن ترتبك الأكلة .. فى أول مشكلة تتعرض

لها .. رغم ما بها من ثقافة ..

فالمفروض أن تبدأ الحكم بمشاكل أعرض .. بحيث تبدو هيئة الحكم

معلومة إذا عجزت عن حلها ..

أما أن تختار فى أحذية الرعية .. فهو أمر غير مشرف للمهينة .

ولم يجد عبد المهيم خيرا من الكلفتة . فرد على عبد الراضى فى

شىء من علم الاكتراث :

— مسألة الأحذية هذه .. ليست مشكلة .. إنما سندبرها بعدين .. و..

وقال عبد القادر فى كبرياء :

- نحن هنا أكبر من حكام .. إننا فى مصاف الآلهة .. ومن غير المعقول .. أن نشغل أنفسنا .. بهذه المسائل التافهة .. كالجزم والشباب .. هذه أشياء ستحل نفسها بنفسها ..

وقال عبد اللطيف مستطردا :

- على رأيك .. مسألة الأخذ بهذه .. لا تشكل معضلة .. ولكن المعضلة هى أسلوب الحكم الذى منمارسه فى الرعية .. ومدى مسئوليتنا عنها .

وقال عبد الحبير :

- بمقياس الألوهية .. نحن مسئولون عن كل ما تفعل .. إننا نحن الذين نرسم خطاها .. ونقرر مصائرها .. وتحدد لها كل ما تفعله .

وتسأل عبد اللطيف :

- نحن ستفعل هذا ؟

- المفروض .

- وكيف ؟

- بالسيطرة والتوجيه .

- أتعنى أننا مسئولون .. عن توجيه كل فرد .. ورسم خطاه .. وتقرير مصيره .. وتحديد كل ما سيفعل قبل أن يفعله .
- هذا هو المفروض .

- هذا يحتاج إلى هيئة هائلة .. من المخططين والموجهين .. يحتاج إلى جيش من الموظفين ..

- وجيش الموظفين .. يحتاج إلى جيش آخر لخدمته .. مستخدمين .. وحسابات .. وأرشيف .. ويصبح شغلنا الشاغل .. هو جيش الموظفين .. بترقياتهم وعلاواتهم .. وتظلماتهم .. وزوغانهم من العمل .. و ..
- وعلى الكوكب وأهله العرض ..

— إذن ما العمل ؟

وقال عبد الحفيظ :

— إننا نملك القدرة على السيطرة والتوجيه .

وقال عبد المهيمن :

— والمفروض أن نستعملها ..

وقال عبد القادر :

— وإلا كنا كعدمنا .. ولأصبح الكوكب فوضى .

وقال عبد اللطيف :

— نستعملها في توجيه كل فرد .. هذا غير معقول ..

— إذن ماذا تقترح ؟

— المفروض أن كل مخلوق توجهه .. حصيلة القوى المركبة له .. إن

الكائن الحى .. مجموعة عناصر تتفاعل فى داخله .. وحركته فى أى اتجاه

.. هى نتيجة تفاعل هذه العناصر .. ولا أظننا سنحتاج لأى جهد لكى

نحرك المخلوقات .. فالصراع بين قوى الذهن والنفس والبدن .. التى تختلف

نسب تركيبها من مخلوق إلى مخلوق .. هو الذى يوجه حركتها .. ويحدد

مصيرها .

— وماذا سنملك نحن .. إذا كانت حركة كل مخلوق تحددها نسبة

تركيب العناصر التى تكونه .. وقد وجدت فعلا .. وأضحى هو نفسه كهداية

.. يحددها هو .. ولكنه لا يملك الاستمرار ..

— لماذا ؟

— لأنه لا يتحرك وحده فى الكون .. ولكنه يتحرك مع مجموعة هائلة

من المخلوقات .. التى تتعارض حركتها بعضها مع بعض .. ككرات

البلياردو .. تتصادم فتغير كل منها اتجاه الأخرى .

— أهله هى الصدفة أو الحظ أو القدر ؟

— سمه ما تشاء .. إنها تعارض حركة مخلوق يسير بتركيبه الذاتى مع

حركة مخلوق آخر يسير بتركيبه الذاتى هو الآخر ويسعى لتحقيق هدفه بإرادة هذا التركيب . وقد يصطدم خلال حركته بالمخلوق الأول فيتغير اتجاهه بلا وعى ولا قصد .

— كيف ؟

— فى الأرض يبدأ المخلوق حركته نتيجة صراع بين ذهنه وجسده .. بين إرادة توقف النزوة .. ورغبة فى النزوة .. بين مشقة تفرضها الإرادة .. ومتعة يرتاح إليها الجسد .. وتبدأ الحركة .. حركة إرادية نتيجة صراع بين عنصرين فى داخله .. حتى تصطدم بمعارضة خارجية .. مقصودة أو غير مقصودة .. ولكنها نتيجة صراع .. عناصر فى داخل جسم آخر . يخرج المخلوق . قاصدا اتجاهها .. بإرادته .. فيتقابل مع مخلوق آخر يسير بإرادته فى اتجاه مضاد .. بعربة مثلا .. قد تصرع المخلوق الأول .. فتوقف حركته .. أو تحمله فتعجل بها .. قلر .. عطله .. أو ساعده !! صدفة .. لم يتصلها بمخلوق آخر .. وإنما هو مجرد تقاطع .. أو تصادم .. أو تقابل .. يشكل .. الإرادة الأخرى التى تحرك المخلوقات .. إرادة القلر أو الحظ .

رساد الصمت برهة واستغرق كل منهم فى تفكيره الخاص .

وتساءل عبد المهيمن وقد بدا عليه الشرود :

— ماذا إذن نملك نحن .. بين إرادة الفرد ويحددها تركيبه الذى أوجده الخالق فيه .. وبين .. إرادة لاتعارض مع حركة مخلوقات .. فى كون .. لا يوجد به المخلوق وحده .

مستولا بمجرد وجوده بهذا التركيب المحدد عن حركته نتيجة الصراع المستمر بين هذه المركبات فى داخله ؟

— معنى هذا أن يحدد كل مخلوق حركته ويحدد مصيره . بإرادة تركيبه الذاتى .

ورد عبد اللطيف :

— إننا نستطيع أن نراقب .. وأن نضع القواعد .. لتنظيم حركة

المخلوقات .. ومنع التصادمات الكهربى .

وقال عبد الراضى :

.. تقصد كعسكرى مرور ؟

وهز عبد اللطيف رأسه وأجاب ضاحكا :

.. شىء كهذا ..

وهز عبد الراضى رأسه قائلا فى حسرة :

.. يا خسارتك يا عبد الراضى .. دائما .. موكوس .. حتى فى السماء

.. سنحت الفرصة لتكون إلها .. ووسيت فى النهاية على عسكرى مرور ..

قسمتك !!

١٦ - حل رجالي

بدأ حكم السفينة للكون الجديد ..

ولم تبد المسألة محتاج إلى مهارة كبيرة ..

لم يكن هناك مطلب للرعية سوى الطعام .. ولم يهد الطعام مشكلة

معقدة .. فقد توافر الطعام لكل حسب قدرته في الحصول عليه

وانتزعت القوة لأصحابها ما احتاجوا إليه من الطعام .. أكل القوي الضعيف

.. واقتات الضعيف بما لا يحتاج إلى قوة لانتزاعه .

وأخذت الجماعة تشاهد الحياة الجديدة .. مأخوذين وكأنهم سياح ..

يرقبون أحد مشاهد الأدغال . وفتحت شهيرة وهي تركب الصراع البدائي من

أجل اللقمة :

- شيء فظيع ..

وتمتع عبد اللطيف :

- إنه أبسط مظاهر الصراع .. صورة بدائية لما يحدث في عالمنا

المتحضر ..

- يأكل بعضهم بعضا ؟

- ولكن يجد طعامه .. من أجل أن يحيا .

- ويموت الآخرون ؟

- لأجل بقاء غيرهم ..

- أحتم على الحياة أن تبهث من الفناء ..؟

- بقاء البعض مستمد من فناء البعض الآخر .

- أسلوب بشع للبقاء .

— ألا يشكل جسد الحروف وليمة للإنسان ؟

— لأنه حروف .

— أمن حق الإنسان وحده أن يستبجح حياة الآخرين لبقائه ؟

— إنه يرى حياته أقيم ما فى الوجود .. إنه وحده صاحب الحق فى

الحياة .. وبقية الأحياء مسخرون لبقائه .

— وهم كاذب .. إنه قطرة فى بحر الوجود .. إنه — عما ما بينه من صراع

— يشكل طرفا ضئيلا فى الصراع الكونى .. تميزه القدرة على التفكير .. لقد

أصبح ذهنه أمضى أسلحة الصراع الكونى .

ونظر عبد اللطيف إلى عبد الراضى وقد بدا كأنه منصت إلى المناقشة :

— والا إيه يا عبد الراضى ؟

ورد عبد الراضى فى موافقة مستسلمة :

— إيه ؟

وسأله شهيرة :

— معنى موافق ..

— على ماذا ؟

— ألم تسمع المناقشة ؟

— أجل ..

— وما رأيك .. هل توافق ؟

— ولماذا لا أوافق ؟

وسأله عبد اللطيف ضاحكا :

— توافق على أى شىء ؟

— على أن الحروف يشكل وليمة للإنسان ..

— أهنا كل ما فهمته من المناقشة ؟

— عندما يعيش الإنسان عدة أيام على أكل الأتاهيب .. يصبح الحروف

— بلا منازع — أهم جزء فى أى مناقشة تدور أمامه .

وكان عبد المهيمن وعبد اللطيف منهيكين في مراقبة الكوكب الذى تحولت أشجاره إلى مجموعة من البشر متهدلة الشعور منتصبه الجروع ممدودة الأذرع مستطيلة السيقان .. يتشاغل البعض بالطعام .. ويد البعض فمه يحب الماء من نهر يتدفق وسط الأعشاب .. ويحظى البعض متثابرا فى استرخاء .. ويستلقى البعض الآخر .. بلا حراك ..

وألقى عبد الحبير نظرة على ساعة أمامه وقال بهدوء :
- ومضت ساعة ..

وهتفت شهيرة فى دهشة وهى تحقق لى أهل الكوكب :
- كل هذا فى ساعة ؟

وقال عبد اللطيف ساخرا :
- ساعة بحسابنا ..

وأردف عبد الحبير يقول :
- معنى سنة بحسابهم .

ورد عبد المهيمن فى دهشة :
- سنة .. سنة كاملة ؟

- أجل ..

وأخذ عبد القادر يحلق فى مجموعة البشر التى تملأ أرض الكوكب .
- يبدو بعضهم لا يتحرك .

- لعله نائم .

- أو ميت .

وبدا الشرود على وجه عبد المهيمن ثم تتم قائلا :
- لقد قنى جزء من الرعية .

ورد عبد اللطيف :

- يا أخى .. ما بقى فيه الكفاية .

- ولكنه سيتناقص يوما بعد يوم .. إن أسباب الفناء تحيط به .

.. ولكنه قابل للتجدد .. إنه يقنى من ناحية ويتجدد من ناحية أخرى ..
.. تقصد بالتكاثر ؟

.. أجل .. ما يأخذه الموت .. تعرضه الولادة .

.. ولكن .. لست أرى فى الرعية .. علامات ولادة .

وعادات الجساعة تحقق فى الأجساد التى تملأ أرض الكوكب .

وتمتت شهيرة :

.. لست أرى بهم صفارا .

وقال عبد اللطيف :

.. امنحهم فرصة .

وقال عبد القادر فى تلقى :

.. لا تبدو بهم بطون منتفخة .

وضرب عبد الراضى كفا بكف وهتف صائحا :

.. ياناس .. كل هذا يحدث فى ساعة .. بطون تنتفخ وأولاد تهبط ..

فى ساعة ؟

وزغده عبد اللطيف وقال ناهرا :

.. ياغى .. فى سنة ..

.. سنة ١١٢

.. أجل .. ألا تفهم ؟ .. الساعة عندنا .. بسنة عندهم .

وقال عبد المهيمن :

.. والمفروض .. أن يكون بعض نسايتهم قد حملن .. وبعضهن قد ولدن .

وقال عبد الحبير :

.. المفروض ..

.. لماذا إذن لم يحدث ؟

.. ولماذا يحدث ؟

وتساءل عبد الراضى فى استنكار :

— أليس عندهم رجال ؟

ورد عبد الكبير :

— طبعا يوجد ذكور .. وإناث .

— إذن ما الذى يمنعهم ؟

— يمنعهم من أى شيء ؟

ونظر عبد الراضى إلى شهيرة .. وبدا عليه الخرد .. ثم قتم قائلا :

— هذا كلام لا يقال أمام الحرم .

وردت شهيرة نيابة عنه فى غير استحياء :

— ما الذى يمنعهم من التكاثر ؟

— لأنه لا شيء يدفعهم إليه .

وتسأل عبد المهيمن فى غيظ :

— ألا يدركون أن إحجامهم عنه يعنى ضمور الحياة وانتهاها ؟

— هذا أمر لا يهمهم .. إذا كانت نهايتهم حتمية .. فماذا يليهم

استمرار الحياة ؟

— من أجل أولادهم ؟

— وأين هم الأولاد ؟

— أمضى هذا أنهم لن يتكاثروا ؟

— إلا إذا كان هناك ما يدفعهم إليه .. بالفرصة .. يجب أن يمنحوا

الصفة الثانية من الصفات الأساسية للبشر .. يجب أن توجد فيهم لهفة

الطعام ومتعته .. التى دفعتهم إلى البقاء .

— وبغير هذا لا يقبلون على التكاثر ؟

— أن يجد أحدهم فى نفسه ما يدفعه إلى تحمل متاعبه .

— ويتوقف استمرار الحياة ؟

— إلا إذا حدث تكاثر تلقائى كحبوب اللقاح تحملها الرياح أو أجرى

تكاثر صناعى .. كما تلتحق قطعان البقر .. بصنف متميز من الذكور .

.. ليست هذه هي الحياة الطبيعية .

.. إذن فلا مفر من أن نشع فيهم الصفة الثانية .

.. وماذا يمنعك من هذا ؟

.. ستزداد الأمور تعقيدا .

.. إن هذا يمنحنا فرصة عمل .

.. لن يكون من السهل السيطرة عليهم .. إذا ازدادت رغباتهم وتعددت

مطالبهم .

وقال عبد المهيمن في عزم :

.. يجب علينا ألا نتردد .. ما دمنا قد قررنا أن نحكم .. فلا بد أن

نشمل المسؤولية كاملة .. إننا لم نفعل كل ما فعلنا .. لكي نحكم قطيعا من

الحيوانات .. لا تشغله سوى مشكلة الطعام .

.. إنه لم يصل حتى إلى مستوى الحيوانات .

وضحك عبد اللطيف قائلا :

.. سيرتفع الآن إلى هذا المستوى بعد أن غنحه الصفة الثانية .

وقال عبد المهيمن في إلحاح :

.. أوجوك يادكتور .. أسرع .. أنت تعرف قيمة الساعات في هذا

الكوكب .

وأردف عبد المهيمن :

.. لو انتظرنا عليه بضعة ساعات لانقرض البشر منه ..

وقال عبد اللطيف :

.. وانتهت الحياة .. ولما وجدنا فيه ما يحكم حتى النباتات .

وقال عبد المهيمن في قلق :

.. دعوه من فضلكم .. يجب أن ينتهى من مهمته في أقرب وقت .

وهز عبد الراضى رأسه في دهشة قائلا :

.. ياناس .. ياهوه .. لماذا لا تتركونهم في حالهم .. المفروض قبلكم

كألهة .. أن تهيتوا لهم الهداية .. لا أن تثيروا فيهم الفتنة ..
وصاح فيه عبد القادر :

- هل تريدون أن يبقوا هكذا في هدايتهم حتى ينقرضوا ؟
- ينقرضوا .. ينقرضوا .. أليس هنا خيرا من أن تهيتوا لهم الغواية
وتدفعوهم إلى الضلال .. فيفسدوا في الكوكب .. وتنزلوا بهم العقاب .
- عقاب لماذا ؟
- على الزنا .

- ولماذا الزنا .. لماذا لا يفعلونها بالأصول ؟
- أية أصول ؟

- الأصول التي سنضعها لهم .
وهز عبد الراضى رأسه وقال فى سخرية :
- كان غيركم أشطر .. هذه أشياء تفعل .. بالمزاج وليست بالأصول .
- إن تلك هى مسئوليتنا ولا بد أن نمارسها .. أما أن نترك رعبتنا
تنقرض .. خوفا من الغواية .. ونقف للتفرج عليها .. وهى تفتى .. فرحين
بهدايتها .. فذلك ما لن نسمح لأنفسنا به ..
وقال عبد القادر :

- نحن لا نبحث عن الراحة .. ولو كانت هى هدفنا .. لبقينا فى
السفينة .. تنتظر نهايتنا المحتومة .

وجه عبد المهيمن حديثه إلى عبد الحبير :
- أسرع يا دكتور أسرع .. الوقت يسرقنا .
وكانت شهيرة قد تنحنت جانبها وقد أحسست بالحرج من الخوض فى
المناقشة .

ومر الوقت وعيون الجماعة مترجحة بين عقرب الساعة ولوحة المراقبة
وكلما تحرك عقرب الدقائق مؤذنا بمرور دقيقة هتف عبد القادر فى قلق :
- مرت ستة أيام .

واستمر أهل الكوكب فى حالهم .. ما بين أكل وشارب .. ومسترخ ..
وميت ..

وفجأة بدت بينهم حركة غير طبيعية .
لم يعد الطعام وحده يشغلهم ..
بدأ الذكور .. يتعقبون الإناث ..
والإناث يرمقن الذكور .. ويتخاملن أمامهم فى دلال .
وأشاح عبد الراضى بعينيه عن اللوحة وهو يردد :
- الفتنة ناتمة : لعن الله من أيقظها .
وقال عبد اللطيف ضاحكا :
- بعد لحظات سيستحق المشهد مقص الرقيب .
وقال عبد القادر فى حزم :
- أوتضع بهجواره « للكبار فقط » .
ومضت ساعة أخرى .
وعلت من اللوحة .. صرخات أطفال .
وهتف عبد المهيمن فى سعادة :
- أجل .. هنا أفضل .. لقد ضمنا استمرار الوجود .. لم تعد رعبتنا
مهدة بالفتاء .. إنها تتكاثر .. وتزايد .
وقال عبد اللطيف وهوشير إلى البطون المنتفخة :
- والبقية تأتى .
وأخذ عبد القادر يعين النظر فى مجموعة البشر التى تعالى من وسطها
صراخ المواليد وتتم قائلا :
- تبدو المواليد قللة .
وتسأل عبد المهيمن :
وماذا تقصد ؟
- أقصد أن الموتى أكثر كثيرا .

— مازال في البطون المنتفخة مزيد من المواليد .

— لن يعادلو هدد الموتى .

— لتنقص عدد الموتى .

وقال عبد الحبير :

— لاأظن إنقاصه عن هذا القدر أمرا ميسورا .. إن هذا هو المعدل

الحتمى للموت .. يشتى أنواعه .. موت النهاية .. والموت الناتج عن صراعه مع مختلف العناصر .. سواء كان صراعه مع نفسه .. أو مع غيره من الكائنات والقوى .. من الجرثومة .. إلى قوى الطبيعة كالزلازل والعواصف والصواعق .

ورد عبد المهيم :

— إذا قلنا من المواليد .. لابد أن تكون نسبة القادم إلى الكوكب أكبر من الخارج منه .

وقال عبد القادر مؤكدا :

— أجل لابد من زيادة النسل .

عبد اللطيف وهريهز رأسه في حيرة :

— زيادة النسل .. كيف ؟

وصال عبد الراضى نحوه يهمس في أذنه قائلا :

— إن لدى تجويزة .. مضمونة .. نستطيع أن نصفها لهم .

وقال عبد الحبير وهو يرقب الكوكب :

— يبدو أن الرجال أقل من النساء .

وقال عبد المهيم متسائلا :

— ولكن لماذا يقتصر كل رجل على امرأة ؟

وأردف عبد القادر :

— لو أن النساء كلهن أمهين .. لزادت نسبة المواليد على الموتى .

وتسأل عبد اللطيف :

- ولكن كيف ينجين كلهن إذا كان عدد الرجال غير كاف ؟ .
 وقال عبد الراضى :
 - لكل رجل .. أربع .. على سنة الله ورسوله .
 ورد عبد الحبير :
 - لا يكفى .. إن النساء أكثر بكثير .
 وقال عبد الراضى :
 - وما ملكت يداه .
 وعاد عبد الحبير يقول مؤكدا :
 - أكثر بكثير ..
 وقال عبد الراضى فى انشراح :
 - ماشاء الله .. الحال فى الكوكب رضا .. لماذا لا نحاول النزول ؟ ..
 إن العيش فيه مع الرعية أفضل بكثير من هذا الحكم الذى فارسه هنا .
 وقال عبد المهيمن وقد بدا عليه الجهد والتفكير :
 - مشكلة .. لابد من حلها .. دبرنا بأعبد القادر !!
 وأجاب عبد القادر :
 - العملية تحتاج إلى تنظيم .. لابد لكل رجل من مقطوعة يقوم بها .
 وقال عبد الحبير :
 - حل غير معقول .. هذه عملية لا تقبل الإكراه .. إنها مسألة مزاج كما
 قال عبد الراضى .
 وسأل عبد المهيمن :
 - إذن ماذا تقترح ؟
 وتشم عبد الراضى قائلا :
 - نهى . له المزاج .
 وقال عبد الحبير :
 - بالضبط .. هذا هو الحل .

ورد عبد المهيم قائلا فى استنكار:

.. كيف .. أيمكن أن ندخل فى عملنا .. مهمة تهيئة المزاج ؟ ..

وقال عبد الحبير :

.. اسمعوا .. إنها مسألة علمية .. تحتاج لحل علمى .. إن مجرد منحنا الرغبة للجميع .. قد أدى إلى أن يتجنب كل رجل من امرأة واحدة وبهذا اقتصر عدد المواليد على عدد الرجال . ولما كان عدد النساء أكثر كثيرا من الرجال .. فالمطلوب أن يكون الإنجاب بعدد النساء .. إذن فلا بد أن نبعث الرغبة فى نفس الرجل . لا كبر عدد من النساء .. ولما كانت المرأة لا تنجب إلا ولدا كل تسعة أشهر .. مع تعدد لقائها بالرجل . فغير مطلوب أن نبعث فيها الرغبة إلا لرجل واحد .. ولما كان الرجل قادرا على أن يتجنب من أول لقاء بالمرأة .. فلا داعى لتكرار اللقاء مع امرأة واحدة أكثر من مرة .. بل ويصبح المطلوب هو بعث الرغبة فى نفسه للقاء جديد مع امرأة أخرى .. بحيث لا تلذّب نتيجة اللقاء سوى إذا تكررت مع المرأة الواحدة .. والنتيجة محتم علينا أن نبعث فى الرجال الرغبة المستمرة فى امرأة جديدة .. حتى نضمن أن كل لقاء يصبح ذا جدوى .. أمفهوم هنا ؟

وصرخت شهيرة محتجة بعد أن أخذت تتبع الشرح فى اهتمام حتى تعرف نتيجة :

.. هذا غير معقول .

وسألها أبوها فى دهشة :

.. ما هو هذا غير المعقول ؟

.. هذا حل رجالى بحث .. إنكم هنا تتصرفون فى مصير الكوكب

بعقلية الرجل ..

وقال عبد المهيم محتجا :

.. إننا نتصرف كحكام .

.. حكماء رجال .. تريدون أن تكونوا فى الكوكب مأساة الرجل فى

الأرض .. تريدون أن تهيشوا للرجل « فروغية » العين . وأن تفرسوا في نفسه الحيانة .. حتى يريد دائما امرأة جديدة .

وقال عبد القادر محاولا أن يشرح القضية :

— إن المسألة .. ليست مسألة رجل وامرأة .. ولكنها مسألة كون بأكمله وصرخت شهيرة :

— يجب أن تتساوى المرأة بالرجل .

— ولكننا لا نحاول التفرقة بينهما .

— كيف ؟ .. إنك تمنح الرجل حق الرغبة الدائمة في امرأة جديدة .. ولما طعنها أبوها قاتلا ؛

— لأن عدد النساء أكبر من الرجال ، ولأن كل لقاء لرجل بامرأة جديدة

.. يمنحنا وليدا .. ونحن في حاجة إلى مزيد من المواليد .. حتى تعادل نسبة الوليات ؛

وقالت شهيرة محتجة :

— ولكن هب أن عدد الرجال زاد على عدد النساء هل تمنح النساء هذا الحق .

— لن يكون له أية فائدة .. لأننا لن نفيد من لقاء المرأة بالرجل .. إلا

وليدا كل تسعة أشهر مهما تعدد اللقاء وتنوع الرجال .. ومن أجل هذا لن يحتاج الكون من المرأة الطهيمة سوى الرغبة في رجل واحد والاكتفاء به .

وقالت شهيرة ساخرة :

— بينما نحتاج من الرجل الرغبة الدائمة في امرأة جديدة .

وقال عبد القادر :

— بالضبط .

وصاحت شهيرة محتجة :

— هذا غير معقول . إنكم تقننون حياة الكوكب بعقلية الرجل .. أنتم

تريدون هنا .. أن تحللوا للرجل .. خطاياهم .. أن تجعلوها .. حقا مشروعا ..

أنا أحتج .

وقال عبد الراضى فى مسكنه :

.. ليه يا ست شهيرة ؟ والله الرجل غلبان .. عندما يمارس رغباته الطبيعية .. التى يفرضها عليه تكوينه يعتم بالانحراف والخيانة .. وتتكوم على رأسه التهم .. دعيهم ينصفوه مرة فى الكوكب .
وشغطت فيه شهيرة قاتلة :

.. اسكت أنت .. أنت أيضا رجل .

وحاول عبد اللطيف تهدئتها قائلا :

.. اهنتى يا شهيرة .. دعيهم يجرؤوا الحل الذى يريدهونه .. وأنت على أية حال .. لن يصيبك منه ضرر .. فأنت هنا حاكمة .. ولست من الرعايا .. ولن تنطبق عليك التنظيمات الموضوعة هناك .. ولن يمسك أحد بالخيانة فأنت هنا وحدك لاشريكة لك .

وقالت شهيرة :

.. إنى لا أتكلم عن نفسي .. ولكنى أنظر إلى المسألة من ناحية المبدأ .. غير معقول أن تعطى لرجل حق الخيانة واللعب بالذيل .. وأن تشركه فى الكوكب على حل شعره .. دون أن نحاسبه .

وقال عبد المهيمن فى دهشة :

.. ولماذا لانحاسبه ؟

.. إذا كنت قد غرست فيه هذا الميل فلماذا نحاسبه ؟

.. إننا سنقول له إنها خطيئة وتواخذه إذا ارتكبها .

وصاح عبد الراضى محتجا :

.. ما شاء الله .. كأننا لا رحنا ولا جينا .. تمنحونه الرغبة فى النساء ..

لأجل أن يمنحكم اللرية .. ويضمن لكم استمرار الحياة .. لكى تمارسوا السيادة .. ثم تقولون له إن هذا خطأ ونحاسبونه عليه .. هذا أمر غير معقول

وقال عبد القادر :

.. إننا ستمنحه الإرادة لمقاومته .

.. تمنحه الإرادة .. ورغبة أقوى من الإرادة ثم تؤاخذ بهد ذلك .. حرام

والله .. حرام .

وصاح به عبد المهيم :

.. كفى صراخا .. هذا ليس شغل حكام .. هذا شغل همج .. ماذا تقول

الرعية عنا لو سمعنا .. نتعارك هكذا ؟

ثم وجه القول إلى عبد الخبير قائلا في حزم :

.. اسمع يادكتور عبد الخبير .. إن استمرار الحياة في الكون أهم من كل

شيء .. الفعل ما أثرت به ..

وقال عبد القادر :

.. رأى مشاكل تنتج عن هنا .. سنحاول حلها .. إن هذا من صميم

اختصاصنا .. إننا مسئولون عن حل مشاكل الرعية .

وأخذ عقرب الساعة يدور .

ومرت ساعة أخرى .

وزاد عدد صراخ المواليد .. وبدأوا يزحفون على الكوكب كالتمل .

وصاح عبد المهيم :

.. هؤلاء الصغار .. كيف سنتركهم يهيمنون هكذا .. لابد لهم من حماية

ورعاية .

وقال عبد اللطيف :

.. ليس أولى برعايتهم نحن وضعهم .

وصاح عبد المهيم أمرا عبد الخبير :

.. اغرس اللهنة عليهم في نفوس أمهاتهم .

وقال عبد اللطيف :

.. أمهاتهم فقط .. لابد لهم من عائل يشد أزهرهم ويواجه معهم صراع

الحياة .

وتتم عهد المهيم قائلا :

- اربط الرجال بالأمهات والأولاد .. لابد أن تكون هناك وحدة لمواجهة

.. تحديات الحاجة ومشاكل الحياة ..

وبدأت التجمعات الصغيرة في الكوكب .. وحثمت تحديات الحاجة ..

وصراع القوى المعادية .. تجمعا أكبر ..

وبدأ الصراع تتسع رقعته .. ويزداد حجمه .. صراع من أجل البقاء

والاستمرار .. الحصول على اللقمة .. والتكاثر .. واتقاء عواذى الطبيعة ..

وشاهدت جماعة الحكام .. تطور الحياة في الكوكب .. تطورا تفرضه

الحاجة إلى اللقمة والجنس والأمان .

وبنا مجتمع الكواكب .. متجمدا .. لا يزيد في مظهره .. ومشاكله

.. على عالم حيواني .. مشكلته الحصول على اللقمة والتكاثر والدفاع عن

النفس ..

ومضى يوم .. على هيئة الحكام ..

وتناوبوا مراقبة الكوكب .. دون أن يحدث ما يثير الاهتمام .. أو

يدعو .. إلى ممارسة السلطان ،

وجلس عهد المهيم يرقب أهل الكوكب في حياتهم الرتيبة دون أن

يشعر أن أحدا منهم في حاجة إليه .

وقال لعبد الخبير :

- وأخبرتني يادكتور .. لقد أصبح الحكم يدعو إلى الضجر .

وتنهى عهد الخبير متسائلا :

- وماذا تريد ؟

- نريد حياة حقيقية .. نريد مشاكل ومتاعب .. نمارس فيها قدرتنا

على الحكم .

وقال عهد الخبير :

.. لم تبق غير الصفة الثالثة .

.. الصفة الثالثة ؟

.. أجل .. صفة الرغبة في التميز .. والطموح .. والخروج عن القطيع .

.. إذن عجل بها .. لقد مضت في حكمنا عشرون عاما .. رتيبة مملّة

.. نريد عالمًا حقيقيًا من البشر بكل مآلديهم من مشاكل ومتاعب .

١٧ - فوضى

منح أهل الكوكب الصفة الثالثة من صفات البشر الأساسية . صفة
الطموح .. والرغبة في التميز .. والخروج من القطيع .
وتعقدت رغبات المخلوق التي يحدده الصراع الداخلى الدائم بينها حركة
الإنسان فى الحياة .
وهذه الصفات الثلاث التى منحت للكائنات .. الواحدة بعد الأخرى
.. وقد عقدت حياتها وزادت من مشاكلها ومتاعبها .
وتعددت القوى المتصارعة .. التى ترسم صور الحياة لدى الكوكب
وتحدد ملامحها ..
لم يعد الصراع الذى تواجهه الكائنات الحية يقتصر على قوى
الطبيعة ..
.. ربح تلطم أوراقها .. وعراصف تقتلع جذورها .. وصواعق تنقض
على قممها .. وزلازل تشق الأرض أسفلها .
بل ظهر تعدد فى أشكال الصراع الذى تواجهه الكائنات .. فى باطنها
.. ومع بعضها البعض .
لم يعد الكائن الحى يهتأ بهدوء الشجرة .. وتمتد جذورها فى باطن
الأرض تمتص غذاءها فى صمت .. وتخرج أنفاسها فى هدوء .. وتنفض
كساءها البالى .. لتخرج من براعمها كساء أخضر يانعاً .. فى مرعد
موقوت .. لايتأخر لحظة ولايتقدم لحظة .. وفى مسكون تخرج حبوب اللقاح
منها .. أو إليها .. أو منها وإليها .. لتتملقها بالزهر .. وتوشىها بالنقوش
الملونة .. الفواحة بالعطر .. وتحملها بالثمر .. يلتقى بذوره على الأرض بغير

جهد .. لتثبت وتتكاثر.. وتتواصل الحياة الخضراء اليانعة المزهرة .. تشيع
فى الأرض السلام والأمان .

خرج الكائن الحى من وقفته الهادئة .. جرى وراء الطعام ..
والشراب ..

ومن كائن حى آخر .. كان طعامه .. وشهد الكوكب أول مصرع
للحياة .. من أجل الحياة .. رغم وفرة الطعام فى الأرض .. وتدفق المياه
فى القدير .. فلم تحمل له إلا لقمة غيره يصارعه من أجلها .. ولم يطلب له
إلا مورد سواء يزاحمه فى السقيا منه .

وأصبح عليه .. أن يأكل .. ويحمى نفسه من أن يؤكل .
ورغم هذا فقد نعم بنوع من الهلوه .. سرعان ما افتقده عندما منع
رغبة الجنس واللفه عليه .

وتعددت مشاكله .. بأسرة وذرية كان عليه أن يتحمل مسئوليتها .
لم يعد يستيقظ وقتما يريد .. فيتشأب ويهب للبحث عن طعامه ..
فياكل ويشرب .. ثم يشب على أول أنثى تصادفه .. ثم يتمدد مسترخيا فى
قطعة ظل .. حتى يجوع فياكل .. ويغالبه النعاس فينام .

لم يعد يملك القدرة على أن يشعم بهذه العفوية الهادئة .. التى لا يقطع
هدوها .. سوى عنصر معارض .. قد يجىء وقد لا يجىء ، لقد أضحت
مشاكله تثار من داخل محيطه .. من أسرتة الصغيرة التى بات مسئولاً عن
إطعامها وحمايتها .

كان انعدام الملكية الخاصة .. أو الإحساس بالملكية المطلقة للكون كله
.. لا يتطلب منه إحساسا بالمسئولية .. مسئولية الرعاية والصيانة والحماية .

لم يكن يعرف أين أولاده حتى يدافع عنهم .
وكانت كل إناث الكون إناثه .. فلم يجد ما يدعوه إلى أن يخصص
واحدة منهم باللدود عنها .. أو الغيرة عليها .

ولكن .. لكى تبقى الحياة وتنمو بات عليه أن يحمل هموم مسئولية

استمرار الحياة .. وحمايتها .

ولم يكن أمامه بد من تحمل المسؤولية .. مسئولية التكاثر .. بإحجاب
الذرية وحمايتها .

وابتلع طعم اللقمة الشهية .. ورغبة الجنس اللذيذة .. وراح يملأ
معدته بالطعام ... ويشبع نفسه بالجنس .. فعاش .. وألجأ ذرية .
وبات عليه أن يواجه .. متاعب الحياة .. وصراعاها .. من أجل نفسه
.. ومن أجل حمل من الذرية يشغل ظهره .

ومع كل هذه المتاعب .. سارت به الحياة .. فى هدوء نسبي .
كائن حى .. يأكل لينمو .. ويتلاقح .. ليتكاثر .. ويحمي نسله حتى
يشهد عوده .. ويرمى بذرته .. لتنبث .. وتتكاثر .. وهكذا تستمر الحياة .
وضمن جماعة السفينة .. مواصلة الحكم .. واستمرار السلطان .. فى
حياة .. تتدفق .

ولكن تدفق الحياة .. كان رتيباً .. مجرد أكل .. وتكاثر .. وصراع
بدائى .. من أجل اللقمة .. والجنس .

لاتطور .. ولا تقم .

ومنح الأحياء الصفة الثالثة .

وبدا الطموح بينهم .

بدأت الرغبة فى التميز .

والسباق بين القطيع .

لم يعد الأحياء .. يسيرون صفاً .. ولاعادوا سواسية كأستان المشط
.. بل بدأ التسابق .. والتدافع بالأيدي والمناكب .. لالهدف محقق .. لا
للقمة .. ولا لشهرة .

ولكنه سباق مطلق .. تدفع إليه إمكانيات السبق .. والرغبة المطلقة
فيه .. أكثر مما تدعو إليه أهداف معينة .

وتعددت ميادين السبق .. كل بإمكانياته .. وقدراته المختلفة ..

وشحذ الأحياء أسلحة الصراع فى سباق الحياة .. سواء كانت جاذبية الشكل
أو قوة البدن أو حدة الذهن أو إرهاف الحس .

ولم يعد الصراع يقتصر على مشكلة الفرد البسيط من أجل الحصول
على اللقمة والحجاب الذرية وتأمين البقاء .

وبدأ يبرز من وسط الصفوف أفراد .. متميزون بأحد مظاهر التميز
يقودون من حولهم إلى صراع جماعى .. يضمن لهم مزيدا من القوة ..
يقهرون بهم غيرهم من الأفراد أو الجماعات الأضعف .

وأحست الجماعة فى السفينة بتبلور المجتمع فى قبائل .. استطاع
الطموح والرغبة فى التميز التى منحها الأحياء أن يستغل تفوق القدرات
لدى أصحابها .. فتدفع بهم إلى الأمام .. ليسلمهم الغير زمامهم .. حيث
يحملون عنهم بعض مسئوليات الحياة يوزعونها مشاركة عليهم .. ويشولون
قيادتهم فى ممارستها .

.. وأخذت الجماعة ترقب الرعية .. تقارن نوعا متقدما من الحياة .
ويشاركون فى مسئولياتها .. ويتولى البعض قيادتهم فيها .

وقال عبد المهيمن وقد قللكه إحساس بالرضا :

.. هذا محقول ..

وقال عبد الحبير :

.. لم يعودوا مجرد حيوانات .. تأكل وتكاثر .. إنهم يحاولون دائما ..
أن يطوروا حياتهم إلى أفضل .

ورد عبد القادر :

.. يبرز منه متميزون .. يكشفون حقائق ويحققون انتصارات ..
ويقودونهم إلى مزيد من الرخاء .

وقال عبد اللطيف :

.. إنى أسمع أصواتا .. تضج بالفناء .. وأرى الناس ينصتون إليهم
فى نشوة .

وقالت شهيرة :

.. بدأت النساء تتزين ..

ورد عبد الراضى :

.. ليس هنا جديدا عليهن .. هنا مامنته الصفة الثانية للأحياء ..

وهن يمارسن عملية جذب الرجل .. المسكين .

وقالت شهيرة :

.. لست أقصد جذب الرجل .. ولكنى أقصد أنهم أحسن بقدرهن ..

ويدأن يظهرن بالمظهر اللائق بأنثى .

وقال عبد اللطيف :

.. المهم أن الكون يتطور .

وتنهذ عبد المهيم :

.. ولكن دون جهد واضح منا .

ورد عبد الحبير :

.. ليس مفروضا علينا أن نعمل أكثر من هذا .

وقال عبد القادر :

.. هل نظن عملنا سيقصر على مجرد الفرجة على الرعية ؟

.. لقد منحتها .. المركبات البشرية اللازمة .. وليس معقولا أن نتبع

كل فرد .. نتحركه كما نريد .. إن الأحياء يتحركون .. بالقدرات الممنوحة

لهم .. وعليهم بعد ذلك أن يوازنوا صراع هذه المركبات فى داخلهم ..

وعليهم بعد ذلك أن يصارعوا القوى المعارضة لحركتهم والتي تقاوم حركتها

التلقائية فى مجال حركتهم .

وتساءل عبد الراضى :

.. وإذا ضل أحدهم ؟

.. ضل عن ماذا ؟

.. عن الصراط المستقيم .

.. لم نضع له بعد صراطا مستقيما حتى يضل عنه .. إن كلا منهم
يتصرف حسب ما تدفعه إليه محصلة مركباته .. وحسب رغباته .. ومصالحه.
وسأل عبد اللطيف :

.. وإذا ظلم غيره أو اعتدى عليه ؟

.. كل منهم مسئول عن رد العدوان عن نفسه .. فلا أظن في قدرتنا أن
تنزل لنرد العدوان عن كل مظلوم .
وقالت شهيرة مستنكرة :

.. هذه تصبح فوضى .

وقال عبد اللطيف :

.. كان أولى بنا أن نتركهم في استرخائهم النهائي .. بدل أن نثير فيهم
الرغبات ونتركهم يتصارعون .

وهز عبد المهيم رأسه قائلا في حزم :

.. لا أظننا نستطيع أن نقف مكتوفى الأيدي لو عمت الفوضى في
كرونا .. وإلا انتهى بالدمار .

ورد عبد القادر :

.. ولعدنا كما كنا .. حكاما بلا رعية .

وهز عبد الراضى رأسه قائلا في سخرية :

.. وكأنك يا بوزيد ما غزيت .

وتنهَّد عبد الحبير قائلا في دهشة :

.. لماذا تحاولون البحث عن المتاعب .. لماذا لاتدعونهم في حالهم ؟

وقال عبد اللطيف مستنكرا :

.. ولكننا لم ندعهم في حالهم من أول الأمر .. بل بعثنا فيهم الرغبات ..
وأكثرنا الفتنة .

وأكملت شهيرة :

.. وبعد هذا نقول لماذا لاتدعهم في حالهم ؟

وقال عبد المهيمن :

— على أية حال .. إن علينا أن نراقب .. ومستصرف حسب ما نحتاجه
مستوليتنا علينا .. إننا على أية حال لن نقف سلبين تجاه رعيتنا .
وفجأة أشار عبد الراضى إلى اللوحة صائحا :

— يانهار اسود ..

وهتفت شهيرة :

— ماذا حدث ؟

— طبقوا فى بعض .

وقال عبد اللطيف :

— حرب .. بدأت الحرب بينهم .

وبدت اللوحة . كميذان قتال .

قاد أحد الزعماء قبيلته فى عملية غزو .. بعد أن أكد لقبيلته .. أن
أرضهم قد ضاقت بهم .. وأن الأرض المجاورة خيرها أكثر ويزدها أوفر .
وبدأ القتال .. بكل أنواع الأسلحة المتوافرة لدى الرعية .. بالعصى
والحجارة والآلات الحادة .. والأظافر والأنياب .

وصاحت شهيرة فى جزع :

— قطع .. يجب أن تفعل شيئا .

وأكد عبد اللطيف قائلا :

— أجل .. غير معقول .. أن تتركهم هكذا يفتى بعضهم البعض .

وهز عبد المهيمن رأسه قائلا :

— أجل .. إننا كمستولين عن الرعية يجب أن نتدخل وأن نوقف هذه

الحرب المريعة .

وتسأل عبد الحبير ببساطة :

— كيف ؟

ورد عبد القادر :

.. ألا نملك القدرة على توجيههم ؟

.. أجل ..

.. إذن نستعمل هذه القدرة في وقف الحرب .

.. نستعملها مع من ؟

.. مع .. مع .. مع صاحبنا هذا الذى يتوهم إلى القتال .

.. ولكن غيره من الطامعين في مركزه .. سيحل محله .. ويواصل

قيادتهم في القتال .. ولو انتظرنا عليهم بعض الوقت .. لقضى عليه أحدهم

.. وحل مكانه .

.. نوجه المقاتلين أنفسهم إلى عدم القتال .

.. إذا فعل البعض ذلك .. إما أن يقضى عليهم القادة بتهمة الخيانة ..

أو يقضى عليهم خصومهم نتيجة استسلامهم .

.. نوجه الجميع إلى الكف عن القتال .

.. يحتاج الأمر إلى تغيير تركيبهم البشرى .. إلى نزع رغبتهم في

الطموح .

.. ولماذا لا نوجه طموحهم إلى الخير ؟

.. خير من ؟

.. خير أنفسهم .

.. ولكنهم يعتقدون أنهم يعملون لخير أنفسهم .

.. بالقتل ؟

.. لم لا .. ألم نسلم بأن فناء كائن حي .. قد يكون ضرورة .. لحياة

كائن حي آخر ؟

.. في مجتمع حيوانى .. أجل .. ولكن بعد أن تطور المجتمع .

.. سلمنا بأن يأكل الإنسان الحيوان .

.. أجل ..

.. وسلمنا بالصراع الذى يحتمه الطموح .

.. صراع فردى .. عندما تتعارض مصلحة أحدهم مع الآخر .. ولكنه
ليس إلى درجة القتل .. وليس بالقتل الجماعى .
.. هذ مسألة تحتاج إلى مجرد تنظيم .. وتقنين .. يوضع فيه ما هو
محرم .. وما هو مسموح به .. أما عملية التوجيه .. فغير مستطاعة إلا
بتغيير التركيبة البشرية .. وسلبها ما فيها من طموح .. والعودة بها إلى
الطبيعة الهادئة السلبية .. التى تأخذ وتمطى بتلقائية .. لا إرادة فيها ..
هل تريدون هذا ؟

وهز عبد القادر كتفيه وقلب شفته السفلى ثم قال فى استنكار :
.. وأية قيعة تصبح لنا بعد هذا ؟
وعاد عبد الراضى يكرر جملة الساخرة :
.. وكأنك يا أبو زيد ما غزيت .
ونظر إليه عبد القادر متسائلا فى غيظ :
.. إيه أبو زيد .. الذى دوشتنا به ؟
.. أبو زيد الهلالي .. كنا فيما مضى نسمع حكاياته على الريابة ..
أحبون أن أروى لكم شيئا من سيرته .. إني مازلت أحفظ بعضها ؟
وضحك عبد اللطيف قائلا :
.. أهذا وقته يا عبد الراضى .. الرعية تحارب وتكاد تقضى على نفسها
.. والألثة ملخومة .. وأنت تروى لنا أبو زيد الهلالي ؟
.. نعملى .. حتى تنفض المعركة .. بدل هذه الحيرة التى نعن فيها ..
ونظر إلى عبد المهيمن متسائلا :
.. والا إيه يا باشمهندس ؟
ونظر عبد المهيمن إلى عبد القادر قائلا :
.. ما رأيك ذيرنا يا عبد القادر ؟
.. فى أبو زيد الهلالي ؟
.. بل فى الحرب الدائرة أسفلنا .

وهز عبد القادر رأسه فى حيرة وقال :

.. ليس أمامنا .. كما قال الدكتور .. إلا أحد أمرين .. إما أن نتحركهم
يتقاتلون .. أو نعيدهم .. أشجارا .. كما كانوا .. فالشجر هو الحى الوحيد
الذى لا يتقاتل ؟

وردد عبد اللطيف :

.. أجل .. إنه ينبت وينمو .. ويورق ويثمر ويثمر ..

وقال عبد الراضى متمتما :

.. ويؤكل ..

وقالت شهيرة لى أسف :

.. أى يعتدى عليه ..

وقال عبد اللطيف :

.. ويتقبل العدوان فى رضا واستسلام .. كأنه وجد ليفنى فى سبيل غيره

من الأحياء ..

وهز عبد الراضى رأسه متأثرا وقال :

.. والله عالم نموذجى .. لست أدري لماذا حورناه .. إلى ما أصبح عليه

.. ألم يكفنا .. ما يفعل الناس على الأرض ؟ .. المقصود .. لافائدة من
الكلام .. بعد أن وقع ما وقع ..

وقالت شهيرة فى قلق :

.. والآن ماذا قررتم أن تفعلوا ؟

وجود عبد المهيمن أن عليه أن يتخذ قرارا حاسما ..

ولم يكن بالطبع يرغب فى أن يحكم شعبا من الشجر .. ووجد أن بشرا

يتقاتلون .. خير من شجر آمن ..

وقال فى حزم :

.. إننا لن نعيدهم بالطبع أشجارا مرة أخرى ..

وتساءلت شهيرة :

- إذن ماذا تفعل ؟
 - نتركهم يتقاتلون ..
 وقال عبد القادر مؤكدا :
 - إنهم ليسوا أول بشر يتقاتلون .
 - ولا أول حرب تنشب في الكون .
 - ولم نسمع أن حربا .. أفنت البشرية .
 - بل إنها قد تكون ضرورة .. من ضرورات الحياة .. حتى تأخذ بعض
 الزيادة البشرية وتزيل بعض التزاحم الإنساني .
 - إن الصراع أمر طبيعي .
 - ولابد أن نتركهم يعانون تجربته ..
 - أجل .. يجب أن يخوضوا الحرب . ويعرفوا بلاحا بأنفسهم .. حتى
 يكفوا عنها .
 - أجل .. أجل .. يجب أن يمروا بجميع التجارب .. حتى يعرفوا
 الطيب من الرديء .. والخير من الشر .. ويعرفوا ماذا يفيدهم وماذا يضرهم .
 وانتهى الحوار بين عبد المهيمن وعبد القادر بقول عبد المهيمن :
 - هذه الرعية .. كالطفل .. يجب أن تكتسب حصانة بممارسة كل
 التجارب .. يجب أن تلمس المتاعب .. حتى تختار الطريق السليم بنفسها
 .. وإلا نشأت كالطفل المرفد .. تقضى عليه .. أهبط نزلة ..
 وبعد فترة صمت قال عبد الحبير :
 - إذن اتفقنا على أن نتركها تحارب .
 وقال عبد المهيمن :
 - أجل .. لندعها تحارب .
 وقال عبد الراضى مستسلما :
 - تحارب .. تحارب .
 ثم انجد برأسه إلى ناحية اللوحة التي يدور فيها القتال متمتما :

.. دعوها تحارب . ودعونا نتفرج ..

وبعد لحظة أردف في حماس :

.. والله فرجة هائلة ..

ثم بدأ الفاظ التشجيع في حماس .. وهو يرقب المعركة قائلاً :

.. أيوه .. اضرب .. اديله جامد .. دى طلعت آوت ..

ونظر إليه عبد المهيمن في استنكار قائلاً :

.. ما هذا يا أخيتنا ؟

وقال عبد الراضى في حماس :

.. أنا مع الأهلى .

ثم وجه التساؤل إلى عبد اللطيف :

.. أنت مع الأهلى والا الزمالك يا أستاذ ؟

وعاد عبد المهيمن يزجره قائلاً :

.. الزمالك إيه .. وأهلى إيه ؟ ..

وقال عبد الراضى منسراً :

.. الذين على اليمين هم الأهلى .. والذين على اليسار هم الزمالك .

ثم عاد يصيح وهو يركز اهتمامه على اللوحة :

.. اجمد يا أهلى .. صاب الحجر نافوخه .. يطعه .. دشدشت الشومة

ضلوعه .. جابته الأرض .. ياسلام .. أهو كده الضرب ..

وقال عبد اللطيف وهو ينظر إلى اللوحة :

.. الزمالك .. حايقلب .

.. ابقى قابلى .. شوف دى .

ونظر عبد المهيمن إلى الاثنين وضرب كفا بكف وصاح مستنكراً :

.. غير معقول .. هذه مسخرة .. هذا ليس شغل حكام أبدا .

وأردف عبد القادر قائلاً :

.. هذا شغل جمهور درجة ثالثة .

وقالت شهيرة وهي تشيح برجلها بعيدا عن اللوحة :

- هذا توحش ..

وهز عبد الراضى رأسه قائلا :

- نحن لسنا مسئولين عنه .. إننا مجرد متفرجين .

وقال عبد القادر :

- على أية حال .. لابد أن نتعود على هذه المناظر .. إننا سنصادف

منها الشيء الكثير .

ورد شهيرة فى جزع :

- غير معقول .. إنى لم أكن أطيق منظر الملائكة .. أو المصارعة فما

بالكم بمجزرة ...

وهزت رأسها فى أنف قائلة :

- هذا ليس شغل آلهة .. إنه شغل بلطجة .

وقال عبد الحبير وهو يرقب الشاشة :

- أوشكت المعركة على الانتهاء ..

وتساءل عبد الراضى وهو ينظر إلى اللوحة فى حيرة .. دون أن يعرف

أى الفريقين كسب الحرب :

- والنتيجة ؟

وقال عبد الحبير :

- تضحض الفريقان ..

وقال عبد المهيمن :

- لعل هذا يكون درسا قاسيا للرعية كلها ..

وتساءلت شهيرة :

- وأين الزعماء الذين أشعلوا نيران المعركة ..

- قتل أحدهم .. وانتحر الآخر .. ويبدو الثالث معلقا من قدميه فى

شجرة ..

وانتهى القتال .. وعادت كل قبيلة إلى أرضها .. تعلق جراحها .. ولم
يعرف أحد .. ولا الآلهة التي فوق .. من الذي انهزم ومن الذي انتصر .. ولا
من .. أخذ .. ماذا .. من الآخر .

ومن جديد .. عاد السلام إلى الكوكب .

وواصل البشر الحياة ..

حياة طبيعية .. تحتمها .. مركباتهم .

استمر الطموح .. واستمر يروز أصحاب القدرات المتميزة عن القطيع

.. يستمتعون بأكثر قدر من خير الأرض .. من الطعام .. والجنس .

وشبعوا .. فقد كانت طاقتهم على استيعاب المتعة محدودة ..

ودفعهم الطموح غير المحدود إلى التفتن في المتعة .. واستغلال جهد

الغير .. من أجل الحصول على مزيد من المتعة .. بأقل جهد .

وتقاسم المتميزون استعباد القطيع .. يستنفزون منه .. أكبر جهد ..

بأقل أجر ..

وزادت إمكانياتهم على جلب المتع .

فبحثوا عن المزيد منها .. وتفننوا في الاستمتاع بها .

عصروا الثمار .. فسكروا ..

وطال الوقت لديهم .. بلا عمل .. وبلا جهد فقامروا ..

ولم تعد اللهفة الجنسية .. وسيلة للتكاثر .. بل أضحت هدفا في حد

ذاته ..

ومتعوا التكاثر .. حتى لا يحملوا عبئه .. وواصلوا متعة الجنس ..

بكل ما يمكن من قدرة .. وتفنن .

ودار عقرب الساعة في السفينة .. يؤذن بمرور العام تلو العام ..

والجماعة ترقب .. الرعية ..

ونظر عبد الراضى إلى اللوحة وضرب كفا بكف :

.. هاجت ..

وقال عبد اللطيف وهو يهز رأسه قائلا :

.. آخر فوضى .

وقال عبد الحبير :

.. استعبد المتميزون من الرعية .. الغلبة فيها .

وقال عبد المهيمن :

.. وسكرت الرعية .

وقال عبد القادر :

.. وغرق بعضها في الملذات وغرقت الأغلبية في الحرمان .

وقالت شهيرة :

.. ولم يعد هناك قيم للأخلاق .. هذه عاقبة .. « فروغية » العين التي

منحتموها للرجال .

ورد عبد المهيمن :

.. من أجل ضمان التكاثر فعلنا ذلك .. وليس لمجرد العبث .

.. ولكنها الآن صارت للعبث .. والاستمتاع .. إن التكاثر لا يخطر على

بالهم .

وقال عبد الحبير :

.. لا ضرورة لأن يخطر على بالهم .. يكفي أنه يحدث تلقائيا .

وتساءلت شهيرة :

.. أتعجبكم هذا الانحلال ؟

ورد عبد الحبير :

.. طبعا لا .

وقال عبد اللطيف ضاحكا :

.. إذا أعجبنا كبشر .. فلا أظنه يعجبنا كآلهة ..

وقالت شهيرة ..

.. أيمن أن نسكت على هذا ؟ ..

وقال عبد اللطيف :

.. وماذا نستطيع أن نفعل .. ألم نرد رعية نحكمها .. هذه هي الرعية
ليست أسوأ منا .. عندما كنا نحن أنفسنا رعية ..

وقال عبد الراضى :

.. الحال من بعضه بأستاذ .. دعوهم فى حالهم .

وقال عبد المهيمن فى استنكار :

.. غير معقول .. إنه سبة فى حقنا ..

وقال عبد القادر :

.. مافائدة وجودنا إذا كانت الرعية ..

وأكمل عبد الراضى مقاطعه :

.. سائبة على حل شعرها ..

وأكد عبد القادر قوله :

.. أجل .. يجب أن نوقفها عند حدها ..

وقال عبد المهيمن :

.. لا بد أن نفعل شيئا ..

ثم نظر إلى عبد الحبير قائلا :

.. أظن من الحماسة .. أن نتركها فى هذه القوضى .. إن من حقنا .. بل

من واجبنا .. التدخل .. مارأيك يادكتور ؟

وأطرق عبد الحبير مفكرا ثم قال : بعد لحظة :

.. أعتقد هنا .

وتسأل عبد الطيف :

.. كيف ؟

وقالت شهيرة :

.. توجهها إلى الخير .. نهديها سراء السبيل .. إننا بذلك نكون قد

حققنا نصرا هائلا .. إنه يمكن أن يحدث ضجة فى الأرض . يمكن أن يكون

مانشيت غير معقول .

وقال عبد الحبير :

.. مانشيت إيه باشهيرة .. إنتا نحاول أن نهدي رعية .. ولسنا في

سبيل سبق صحفي .

وقال عبد المهيمن :

.. ليس هذا وقته .. المهم أن تبدأ عملنا فررا .

وقال عبد القادر متسائلا :

.. هل ستوجه الرعية كلها بالأشعة ؟

ورد عبد الحبير قائلا :

.. إن هذا يعتبر هنما لمركباتها .

وتسأل عبد المهيمن في دهشة :

.. ماذا تقترح إذن ؟

.. أقترح أن نوجد أحدها .. إلى هدايتها . أن نغير تركيبه . ونشحنه

بما نريد أن يهديها إليه ..

وقال عبد المهيمن مفكرا :

.. معقول ..

وقال عبد القادر في تردد :

.. لنجرب .

١٨ - الهداية

بدأت عملية إنقاذ الرعية من موجة الفساد والانحلال التي توشك أن تدمر كونها . وأخذت جماعة السفينة يبحثون عن وسائلهم لهدايتهم من الضلال الذي انحدرت إليه ومن تقاديرها في الانحراف والعبث .

كان لابد من وقف العدوان والظلم والاستعباد والسرقة والكذب والسكر والزنا . التي قادت إليها التركيبة البشرية .. وبدأت كأنها أمر طبيعي تختمه الحاجة إلى الطعام والرغبة في الجنس .. واللهفة على التميز بكل ما يجره من صراع ويدفع إليه من استغلال الغير في سبيل التفوق في سباق الحياة من أجل الحصول على أكبر متعة بأقل جهد .

وجلست الجماعة تتدبر أمر المختار الذي ستهتدى به الرعية وقال عبد المهيمن وهو يرقب عقرب الساعة يتحرك :

.. دعونا ننتهى بسرعة .. قالستون تمر سراعاً .. ولقد أوشك قرن من حكمنا على الانتهاء ..

وتسأل عبد الراضى مستفسراً وهو يهز رأسه في دهشة :

.. قرن ١١٩ قرن إيه .. فلفل ؟

ونظر إليه عبد اللطيف في غيظ قاتل :

.. قرن زمنى .. يعنى مائة عام .

وتسأل عبد الراضى وهو يبسط كفيه في استسلام :

.. مضى بتا مائة عام ؟ .. جائز .. كل شىء جائز فى هذه الدنيا

المعجبة .

وعاد عبد المهيمن يقول :

- إن علينا أن نسرع بانتقاء الإنسان الذى سيهدى الناس من الضلال .
- وأردف عبد القادر قائلا فى حزم :
- أجل .. يجب أن نوقف به هذا الفساد وهذه الفوضى .
- وتساءلت شهيرة فى دهشة :
- ولكن هل يستطيع ؟
- ولم لا ؟
- ألن يكون مجرد بشر .. واحد منهم ؟
- أجل ..
- إذن كيف سيقنعهم ؟
- بما سنوجه فيه من إشعاع الهداية .
- وتساءل عبد اللطيف :
- وما هى المواصفات المطلوبة منه ؟
- وقالت شهيرة :
- يجب أن يكون خارقا ..
- ورد عبد الحفيظ متسائلا :
- لا أظن !! إنه سيكون مجرد إنسان .
- ورد عبد الراضى :
- مجرد إنسان .. يعنى عليه العوض .
- لماذا ؟
- لأنه سينغمر فى الهيضة .. وسيفعل كل ما يفعلون .
- وقال عبد الحفيظ :

- إنى أقصد بمجرد إنسان .. أن يكون له كل صفات الإنسان .. فمن خلال بشر منهم يمكن أن يقتنع البشر .. ولكنه يجب أن يختار جيدا .. وأن تكون نسبة المركبات البشرية فيه .. قادرة أن تمكنه من أن يردع نفسه هو .. عما يحاول أن يردع عنه الآخرين .. وأن يكون بطبيعته صالحا لأداء مهمة

الهداية .. بحكم جاذبية تركيبه لغيره من البشر .

وقال عبد اللطيف :

.. إننا سنحتاج إلى وقت طويل لاختباره .. وبالحساب الزمنى للكوكب

قد يتقضى نحوه قبل أن يكتشف .

.. لن تستغرق مهمة الاختبار أى وقت .. لأننا نستطيع استكشافه

بالقول الإلكتروني فى لحظات .

وقال عبد القادر :

.. إذن يجب أن نسرع .. إن الوقت سرقنا .. والفوضى قد شاعت .

ولم تستغرق المهمة .. كما قال عبد الخبير .. أى وقت .

بعد لحظة .. كان المختار قد بدا فى اللوحة .. على شاطئ .. عند أسفل

شجرة مورقة الظلال .

ونظر إليه الجماعة مأخوذين .

وتسائل عبد الخبير :

.. ما رأيكم ؟

وردت شهيرة وهى تنظر إليه فى إعجاب :

.. جميل ..

وأحس عبد اللطيف بالغيرة تلسع صدره فقال وهو يهز رأسه فى

استخفاف :

.. شكله لطيف .. ولكنه مجرد رجل .

وتسائل عبد الراضى :

.. أهذا هو الذى سيهدى .. هؤلاء الفجر ؟

وقال عبد الخبير :

.. أجل ..

.. والله سيأكلونه ؟

.. لماذا ؟

- لن يخافوا منه .. إنه يحتاجون .. إلى « جنة » .. لو نفض واحد
 منهم يدا .. لجأه أرضا .
 - وسأل عبد القادر فى دهشة :
 - ماذا تظنه .. فتوة ؟
 وقال عبد الراضى مؤكدا :
 - هذا الصنف الفاسد لا ينفع معه إلا اللق .. وهذا رجل أمير ..
 وسيرونه نجوم الظهر .. اسمعوا كلامى .. هذه الرعية تحتاج إلى رجل بشومة
 يريهم جينا .. وليس إلى هذا الرجل الطيب .
 ورد عبد اللطيف :
 - يا عبد الراضى .. نحن لا نريد أن نعاقبهم .. إننا نريد أن نهددهم .
 - وإذا لم يهتدوا ؟
 - نهدهم بالعقاب .
 - متى ؟
 - بعدين .. فى الآخر .
 - لا ينفع .
 - لماذا ؟
 - يا أخى قلت لا ينفع .. لا يوقف اللئب إلا عقاب عاجل .. أما العقاب
 المؤجل فكالدبن المؤجل .. لا يعمل الإنسان حسابه ..
 وقال عبد الحبيب :
 - العقاب العاجل هذا .. عقاب أرضى .. يمكن وضعه بتشريعات
 وقوانين .
 - ومن الذى يضعها ؟
 - هم أنفسهم .
 - وماذا يفعل المختار إذا ؟
 - إن المختار سيبشروهم بالصواب وبالخطأ .. ويوضح لهم نتيجة

حساناتهم وسيئاتهم .. ويدعوهم إلى الخير .. وينهاهم عن الشر .. ويوضح
لهم أصول التعامل .. فإذا لم يهتد الضالون منهم ويرتدح العصاة .. فإنه
سينلهم يوم القصاص .

وهز عبد الراضى رأسه غير مقتنع وقال مؤكدا :

- هذا كله كلام لا يجدى مع البشر .. الولد ابنى كان لا يردعه إلا القلم
يرن على صدغه .. أما التصح .. والتخريف بالنار والإغراء بالجنة فذلك ..
لم يدخل رأسه قط .

ثم صمت عبد الراضى برهة وأردف :
- ولا رأسى أنا ؟

وقال عبد المهيمن مستنكرا :

- نحن لا نستطيع أن نبعث لهم هاديا يرقع أصداعهم .
وقالت شهيرة :

- هنا ليس شغل آلهة .. وإنما شغل بلطجية ..

ورد عبد الراضى مستسلما :

- أمركم 1 ..

وقال عبد المهيمن فى عجل :

- إن علينا أن نبدأ الهداية .. فالوقت يمر سريعا .. وقد مضى بضعة
شهور .. منذ أن بدأنا المناقشة .

وقال عبد الحبير :

- إننى مستعد لإرسال أول شحنة من شحنات الهداية إلى المختار .

وقال عبد القادر فى لهجة مترددة :

- ولكن .. كيف سيواجه الناس .. وهو بشر عادى ؟

- إنه ليس مجرد بشر عادى .. إنه مرسل من قبلنا ؟

- وكيف يعرفون ؟

وقال عبد اللطيف معقبا :

.. بل كيف يعرفون .. من نكون نحن بالنسبة لهم ؟ إنهم لم يعرفوا شيئا
عنا .

ورد عبد الخبير :

.. ربما لا يعرفون .. ولكنهم يحسون أن هناك شيئا فوقهم .. أقدر منهم ..
بنفسهم لهفة على أن يحملوه في كثير من الأحيان .. مسئولية أنفسهم ..
ومتاعبهم .. وخطاياهم وينزعون إليه .. في الضيق .. ويسألونه وقت
الحاجة .. قد يتمثلونه في حجر أو في نجم .

وتسألك عبد القادر :

.. ليس بالتحديد .. سيجمع هذا الشعور نحو القادر المجهول .. ليركزه
في مسئول واحد .. يدل الحجارة والكواكب .. والشمس .. والنار .
وقال عبد المهيم :

.. إذن سنبقى مجهولين .

.. مجهولي التفاصيل .. ولكننا معروفو القدر والجهد والعمل ..
ولم يبد علي وجه عبد المهيم الارتياح .
وقال عبد القادر :

.. ولكن .. المفروض .. أن يكون هناك نوع من التعريف .. والتقدير .
.. كيف ؟؟

وقال عبد الراضى ببساطة :

.. مثلا .. تعلق صور الكابتن عندهم ..

ورد عبد الخبير باستنكار :

.. أهذا معقول :

ثم أردف بعد لحظة :

.. إنها تصرفات أرضية .. إنها إقلال من مركزنا .

وقال عبد اللطيف :

.. ثم لماذا صورة الكابتن .. ألسنا قيادة جماعية ؟

وقال عبد الراضى :
 - إذن نتصور صورة جماعية .. ونرسل منها آلافا على الكوكب .
 وسألت شهيرة :
 - كيف ؟
 - نلقبها من هنا كما تلقى المنشورات .
 وقال عبد اللطيف وهو يضرب كفا بكف :
 - يأناس .. هذه فضيحة .. تصوروا صورة آلهة .. تلقى على البشر
 من فوق كالمنشورات .. غير معقول .
 وقال عبد الراضى ببساطة :
 - والله نوفر لهم .. تكاليف الطبع والورق .. ما رأيك يا كابتن ؟
 وقال عبد المهيمن يفكر :
 - نرسل إليه صورة ستة ..
 وقال عبد اللطيف فى سخرية :
 - كأنها إحدى فرق الرياضة المدرسية .
 وقال عبد الراضى مؤكدا :
 - وأنت فى الوسط يا كابتن .
 وهز عبد المهيمن رأسه وقال مستنكرا :
 - لا .. لا إنه قلة قيمة .. ستضيع هيبتنا ..
 وقال عبد القادر :
 - من الخير أن نبقى هكذا مجهولين .. نندعهم يتصورتنا كما يشاؤون .
 وقال عبد المهيمن :
 - أجل .. إن تخيلاتهم ستجعلنا .. أروع من أية صورة يمكن عملها .
 ووجه القول إلى عبد الحبير قائلا :
 - هيا يادكتور .. ابدأ عملك .. أرسل الشحنة إلى المختار .
 وتسلم عبد اللطيف :

.. ولكن كيف سيقنعهم .. أنه مختارنا ؟ ..

وأردف عبد القادر قائلاً :

.. لا بد من دليل .

وقالت شهيرة :

.. معجزة !

وقال عبد الراضى ببساطة :

.. يرمى العصا .. تصبح شعبانا .

وبدت الحيرة على عبد الخبير وقال :

.. العصا .. تصبح شعبانا !!

ثم عاد يتمتم مفكراً :

.. العصا .. ويمكن تدويرها .. ولكن الشعبان .. مشكلة .

وقال عبد القادر :

.. يا أخى دبرها بأى شىء .. تمساح .. قرد .. أى شىء .. المهم أن ..

يضرب العصا .. فتصبح شيئاً يجرى .

واستمرت الحيرة تهدر على وجه عبد الخبير وهو يتمتم قائلاً :

.. شعبان وقاسم وقردة ..

وقال عبد الراضى مستنكراً :

.. شلب حمارك .. والاسم .. سيطرة .. وحكم .. وتآله .. والله لو

مرزوق الحاوى هنا .. لعملها .. لقد كان يحول الشعبان إلى فطيرة بزيت ..

الله يرحم الأرض واللى عليها ..

ورد عبد الخبير فى غيظ :

.. يا عم عبد الراضى .. نحن هنا نلسنا حواء .. نحول الشعبان إلى

فطيرة . إن مهمتنا اسمى من هذه الألاعيب .

وقالت شهيرة :

.. إذن اجعله يبصر الأعمى .. أو يحيى الميت .

وقال عبد الراضى :

— أظن هذا ليس بشغل حواء .. أرنا شطاوتك .

وقال عبد الحبير :

— إحياء الميت ؟! جائز .. يمكن إجراء عملية زرع قلب .

قال عبد اللطيف :

— لا يهيكشور .. عملية زرع القلب .. تحتاج إلى بنج وهيصة . وقد

تنجح أو لا تنجح .. وليس هذا شغل معجزات .. يجب أن يحويه يلمسة .

.. يلمسة ؟

— أجل هذه هي المعجزة .

— أو نوحى إليه برسالة .. يعجز بشر عن قولها .

وبنا الشرود على وجه عبد الحبير واستغرق برهة فى التفكير ثم قال

فى ضيق :

— لماذا تمقدونها هكذا .. أليس المهم أن يأتى بأشياء يعجزون عنها ؟

وقال عبد اللطيف مؤكدا :

— أشياء تبهرهم .. وتلهلهم .

وقال عبد الحبير :

— هذه ليست معضلة .. إن جهاز ترانزستور بدائى بسيط .. يمكن أن

نوحى إليه بتركيبه .. ثم نرسل له عليه ما نشاء من موسيقى وأصوات مختلفة

.. سيحدث به ضجة وسطهم .. سيبهرهم به .

وضرب عبد الراضى كفا بكف قائلا :

— ياناس يا عالم ! ..

— ما بالك ؟

— أسنصبح فى آخر العمر .. آلهة ترانزستور .

— وماذا فى ذلك ؟! .. إننا لو دهرنا له جهازا صغيرا .. أوكد لكم أنه

.. سيصنع به المعجزة .

وتسأل عبد القادر :

- ولكن كيف يصنعه ؟

- بأشعة التوجيه يمكن أن نجعله يصنع جهازا بسيطا من الخامات المحلية

فى الكوكب .

وتسأل عبد المهين :

- أهذه ستكون كل معجزته ؟

- أليست كافية ؟ .. إنه سينطق الجواد .. وسيبعث الموبقى من

الحجر ..

وهز عبد المهين رأسه وهو يقول :

- دعونا نر ..

وأردف عبد القادر :

- لنجرب إلى أى حد تنفع المعجزة .

ونظر عبد اللطيف إلى عبد الراضى ضاحكا :

- لوأحضرت الراديو الذى كنت تملكه فى رقبته .. طالع نازل فى المجلة

.. لأصبحت هنا ذا شأن .. لكنت صاحب معجزة .

وقالت شهيرة :

- كنا قلنا به على الكوكب .. وجعلناه مختارا ..

وقال عبد الراضى فى حماس :

- كنت ريتهم .. وأمشيهم على العجين .. أنا أعرف أن البشر لا تنفع

معهم غيرالعين الحمراء .. ولكن مادمتم قد أخذتم هذا الجدع الأمير .. فلنر

ماذا سيفعل .

وبدأت عملية الهداية فى الكوكب .

أرسلت إلى المختار الشعنة .. واحتدى إلى عمل الترانزستور.

وبدأ رسالته بين الناس ..

أنبأهم أنه قد اختير لهدايتهم .

ونهاهم عن الشر والضلالة .. القتل والسرقة والنش والكذب وحذرهم من
الميسر والخمر والزنا ...

ولم يعبأ به أحد .

كانت متعة الذنوب أشد جنبا .

وبدأ يلوح بالخجر الناطق .. صدرت منه أصوات هادرة تارة .. وناعمة

أخرى .. وفزع الناس .. من المعجزة الصغيرة .

التفرو حولها .. فدعاهم إلى الهداية ..

وشد البعض إلى حديثه .. وسخر منه البعض الآخر .

وبقدرته على الجسد .. وقوة منطق هدايته .. بدأ التفاف الناس

حوله ..

وأثار التفاف الناس حوله انتباه المتيزين من قادة .. وحكام ..

وبدأوا يخشون على نفوذهم منه .. ويفارون على مراكزهم ..

وأثارت دعوته دعوة مضادة ..

وبدأ الهجوم عليه ومطاردته ..

وشكلت الدعوة والدعوة المضادة .. نوعا جديدا من الصراع .. بين

أتباعه .. وخصومه .

وفوجئت جماعة السفينة .. بعملية الهداية .. تتحول إلى معركة .

وصاح عبد الراضى فى فزع :

- الحقرا .. الضرب للركب .

وصاح عبد اللطيف :

- ياتهار أسرد .. الفجر بها جمون المختار وأنصاره ..

وقال عبد المهيمن وهو ينظر إلى المعركة فى جزع :

- مصيبة .. يجب أن نفعل شيئا ..

وقال عبد القادر :

- آجل . غير محقول أن تترك مختارنا يضرب .

وصاحت شهيرة فى جزع :

.. من فضلكم الحقوه .. حرام .. حرام ..

وتسالى عبد الحبير فى دهشة :

.. ما كل هذه الولولة ؟

ورد عليه عبد اللطيف زاجرا :

.. يا أخى .. اختشى على دمك .. الحق الراجل بتاعنا .

.. وماذا تريدون منى أن أفعل ؟

وقال عبد الراضى فى حماس :

.. سيبنى عليهم .. أصبح ليهم .

وقال عبد المهيمن :

.. أجل .. إنها هزيمة لنا نحن .

وسأل عبد الحبير بمرود قاتلا :

.. هل تريدون أن تدخل فى معركة مع البشر ؟

وصاح عبد الراضى :

.. آلهة تدخل فى خناقة مع البشر .. أسمعتم عن هذا ؟

وقال عبد الراضى :

.. إنهم غجر .. وليسوا بشرا .. الحق المختار .. إن أحدهم يحاول أن يقترب منه بشومة .

وصاح عبد المهيمن :

.. لا يمكن أن يضرب .

.. ولماذا ؟

.. لأنه .. لأنه .. قد يموت .

.. وماذا يحدث ؟

.. المختار يموت ؟

.. أليس يشرا ؟

.. يجب ان نحميه .. يجب أن ننصره .

.. إننا لانستطيع أن نكون طرفا فى معركة .. لقد أرسلنا لهم الهداية .. من أجل أنفسهم .. فليقبلها من يشاء وليرفضها من يشاء .. وكل منهم يحمل مسئولية .. تصرفه .. إننا منذ الهداية رفضنا مبدأ التدخل الفردى فى شئونهم .. وقررنا أن نتركهم يتحركون بمركباتهم .
وقال عبد اللطيف فى غيظ :

.. يا أخى .. إن حصيلة مركباتهم .. ضد كل أنواع الهداية .
.. ليست ضدها على الإطلاق .. إن حصيلة بعض المركبات تتجه أحيانا إلى الخير .

.. ولكن المركبات البشرية فى جملتها تدفع إلى الخطايا .. متعة الطعام ورغبة الجنس ولهفة الطموح والتبيز .
إنها كلها تدفع إلى صراع .. تقود إلى الخطايا .. إننا نتهب المتع .. ونختطنها اختطافا .. وكل قبضة متعة يدفع إليها تركيبنا البشرى .. تشكل ذنبا ..

وقال عبد الحبير:

.. وماذا فى ذلك ؟ .. إن الخطايا جزء من البشرية .. إنها أحد معالمها الهامة .. وبغيرها .. تصبح صورة البشرية .. ناقصة شوهاء ..
وفجأة صرخ عبد الراضى جزعا :
.. يانهار أسود .. المختار مات ..
وانطلق الصوات مدويا من حنجرة شهيرة .. وعلا البكاء .
.. يا حرام .. لقد كان خير من فيهم .
وقال عبد اللطيف :

.. لقد جنينا عليه .. نحن الذين دفعناه إلى ذلك .. إن دمه فى عنقنا .
وقال عبد المهيم فى أسى:
.. ضاعت قيمتنا .

وأردف عبد القادر :

.. واهتز مركزنا .

.. كان يجب أن نتدخل .. كان علينا أن نحميه .

وقال عبد الخبير :

.. لانستطيع أن نتدخل لحماية أحد .. يجب أن يمارس كل مخلوق

حياته .. ويخوض الصراع مع نفسه ومع الآخرين ويتحمل مسؤولية .. حركته

الإرادية .. ومسؤولية قنوته على الصراع مع القوى المضادة .. التي تتحرك

فى مجاله . وقال عبد اللطيف :

.. والآن ما هو مصير الكوكب بعد أن ضاع مختارنا .. وانتهت رسالته ؟

وقال عبد الخبير :

.. إنه لم يضع .. إنه الآن قد وجد .. ولم تنته رسالته .. بل بدأت .

ولم يتجاوز عبد الخبير الحقيقة .

فقد أكد موته .. وجوده الحقيقى بين الناس .

وحددت وفاته .. بداية رسالته بينهم .

بعد موته .. زاد أنصاره .. وصرت رسالته سريان النار فى الهشيم ..

وفرق حفرة ثوى فيها .. قامت قبة .. أضحت لها من الأثر فى الناس

أضفاف أضفاف ما كان لشخصه قبل أن يثوى تحتها ..

واتسعت رقعة نفوذه ..

وأصبح لأتباعه .. قداسة .. لم يحلم بها هر ..

وتحرك عقرب الساعة ..

وزادت القباب على الأرض .. يشوى فيها الأتباع وأتباع الأتباع ..

وزاد التفاف الناس حولها ..

وأضحت القباب .. مجالا للهداية .. وأضحت للهداية .. مراسم ..

وطقوس .. وأسرار .. وطلاسم .. لا يقدر على حلها إلا أصحاب الهداية .

وتحولت الهداية إلى حرفة .

والحرفة إلى نفرة وسلطان ..

ونسى أصحاب الهداية .. الهداية ذاتها .. فقد غلب على تفكيرهم الاحتراف المهني .. ولم يعد جوهر الهداية .. يشغل رموسهم .

ولم يعد قريبا .. أن ينهى سارق عن السرقة .. أو يحرم زان من الزنا .. ويحذر كذاب من الكذب ..

فلم يعد شروط الهداية اتباع أصولها .. وإنما معرفة .. أسلوبها وممارستها على الغير .

وضاعت جماعة السفينة وسط .. فيض الهادين المحترفين ..

ونظر عبد اللطيف إلى اللوحة ذات صباح وهتف قائلا :

.. يا عالم .. هل للهادين من هاد ؟

وعز عبد المهيمن رأسه في يأس وقال :

.. لا فائدة .. لقد هاد العالم إلى فوضى أشد .. استغلال واستعباد

وشلم . وسرقة .. وغش وسكرو عريضة .. واستأسد المتميزون والزعماء

والحكام الهداة ... ونهبوا الأقوات .. ولم يتركوا للناس غير الفتات .

١٩ - الغضب

جلست جماعة السفينة يرقبون اللوحة فى حيرة .
لقد تحولت الرعية ... إلى قلة مستغلة .. وكثرة مستعبدة .
دفعت رغبة التميز والطموح .. واستحواذ الفرد على أكبر قدر من
ملكية الأشياء .. إلى التدافع بالمناكب فى طريق الحياة ..
ومنع التمييزون - الكوكب - خلال سباق الطموح الذى يخوضونه ..
الكثير من مظاهر التقدم .. والتطور .. مما استطاعوا أن يقدموه من
ابتكارات الذهن .. أو من خلال تنظيم العمل واستغلال جهد الرعية لإنتاج
أكبر قدر من أسباب الرخاء .. أو من خلال قيادتهم فى العدوان على أرض
الآخرين ونهب مواردهم .. وبدأت جماعات المتميزين تستعيد جماعات
بأكملها من لم تعرف التميز بعد . وتستغل جهودها وتحتكر خيراتها ..
بممارسة القوة والعنف .

وكانت حصيلة الرخاء بعد كل هذا تتجمع فى أيدي القلة المتميزة التى
تقود القطيع بعد أن يكاد القطيع فى إنتاجها .. أو يمارس العنف مع الآخرين
فى الحصول عليها لقاء الكفاف الذى يكاد يبقيه قادراً على مواصلة العمل
من أجل استخراج أسباب الرخاء .

وفى سباق الطموح والتميز .. طوت القلة .. الكثرة تحت أقدامها .
ومع الزمن .. لم يعد تميز الفرد فى التركيب هو وحده القادر على دفعه
أمام الآخرين ..

ولكن بات السبق نوعاً من الفيرات يمنح للبرية .. رغم انعدام ..
مركبات التميز بينهم .

استطاع الأقوياء والأذكياء .. وأصحاب المواهب والأشرار .. والخبثاء ..
والبغلاء وغيرهم ممن يملكون مركبات التميز .. أن يتقدموا السباق وأن
يحصلوا على قدر أكبر من أسباب الرخاء في جيل من الأجيال .. واستطاعت
ذريتهم .. ممن لم ترث مركبات التميز .. أن ترث أسباب الرخاء جاهزة ..
وأن يحتل مكانا في السباق .. وضمت فيه دون أن تملك القدرة على الوصول
إليه .

اعتلت القلة المتميزة .. القمة .. ووضعت فيها ذريتها .. واستمرت
الكثرة من البسطاء .. على التميز .. من أصحاب المركبات العادية ..
تكذ في السفح .. لتيسر أسباب الرخاء للجالسين على القمة ..
يوجد الحكام الكبار في السفينة .. وعيبتهم .. غرقى في بحر من
الحرمان والشقاء والتماسة .. والقلة القليلة تستأثر بما في أرض الكوكب من
خيرات وتستمتع بكل أسباب الرخاء والرفاهية .
وتبادلت الجماعة نظرات الحيرة والقلق .
وقتم عبد اللطيف قائلا :

- أهذا معقول ؟ .. كل هذا الحشد الهائل يكذب ويكدر ويتقاتل من أجل
أن تعيش هذه القلة متخمة .
ورد عبد القادر :

- وماذا نفعل لهم .. لقد استطاع الآخرون بتميزهم أن يحصلوا على
ما حصلوا عليه .

وأشار عبد اللطيف إلى مكان في اللوحة قائلا :
- وهذا الفتى الأبله الذي ورث حكم هذه القبيلة هل يملك من صفات
التميز ما يبرر له كل هذا السبق الذي حصل عليه ؟
ورد عبد القادر :
- هذه تركة أبيه ..

وعاد عبد اللطيف يتسائل وهو يشير إلى مكان آخر في اللوحة

— وصاحبنا هذا الذى يملك كل هذه الأراضى .. إنه لم يعد يستعمل مركبات التميز فيه .. لقد تهللت كل مركباته .. وباتت ممتلكاته .. وتبعية الآخرين له .. واحتياجهم إليه .. هى وحدها .. ميررات التسلط .. وأسباب السيطرة ومنايع الرخاء والرفاهية لشخصه .

وتسائل عبد المهيمن فى حيرة :

— وماذا نستطيع أن نفعل ؟

وقالت شهيرة :

— نفعل أى شئ .. ينتقل الرعية من هذا الحرمان والشقاء .

وقال عبد الراضى :

— إياكم والهداية .. لقد باتت حرفة الهداية .. إحدى وسائل الاستغلال والاستعباد .

وأشار عبد الجبير إلى مكان ما فى اللوحة قائلا :

— معك حق يا عبد الراضى .. هذا الرجل الذى أطلق لحيته .. قد

أضحى حاكما بأمره وبأمر الهداية ..

وقال عبد الراضى :

— وقد طاح فى الرعية .. يفعل فيها ما يشاء .. إلا الهداية .

وقال عبد المهيمن :

— غير معقول أن نسكت على كل هذا .. لابد من تغيير شامل .. فى

أسلوب حياة الرعية .

وتسألت شهيرة :

— كيف .. ؟

وقال عبد المهيمن :

— إما أن نزيل هذه القلة التى تستأثر بكل ما فى الكوكب من خيرات .

وهز عبد الجبير رأسه وقال مستنكرا :

— ولتترك الكوكب بلا موهوبين يهيئون له التقدم والإزدهار ويبتكرون

مواهبهم أسباب الرخاء .

وردت شهيرة :

- ولكنهم يسعفون المجموع لإنبات الرخاء ويعصرونه لأنفسهم .

وقال عبد اللطيف : ولو حرمتنا المجتمع من موهبيته .. لاستشارهم بالرخاء .. لاستأثر به المدعون من بين القطيع .. حتى يأنوا عليه دون أن يملكوا ابتكار المزيد من أسبابه ..

وقل عبد المهيمن في اقتناع :

- أجل .. معكم حق .. ليس من الحكمة حرمان المجتمع من موهبيته .. ولكن الحكمة في أن تهيبهم ونخضعهم له .. أن نجعلهم يعملون من أجل كل الناس .. وليس من أجل أنفسهم .
وتسأل عبد الراضى ببساطة :

- لماذا ؟

ورد عليه عبد القادر متسائلا في استنكار :

- لماذا .. لماذا ؟

- لماذا يعملون .. إذا كانت نتيجة كدهم ستؤول إلى الغير ؟

وقال عبد المهيمن :

- لأن كد الناس أيضا سيذهب إليهم .. إن الجميع سيعملون .. وسيتقاسمون بالعدل نتيجة عملهم .

وقال عبد الحميد :

- الكل من أجل الكل ..

وأكد عبد المهيمن قوله :

- أجل .. ليصبح كل شيء على الكوكب ملك كل الناس فيه .. وليعمل

الكل .. من أجل الكل .. وليرزق ناتج الكل .. على الكل .

وتسأل عبد اللطيف :

- والذي لا يعمل ؟

وأجابه عبد القادر :

.. لا يحصل على شيء .

.. ربما كان حاجزا من العمل .

.. تؤمن له وسائل العيش بواسطة الكل .

.. والذي يعمل أقل ؟

.. يأخذ أقل .. والذي يعمل أكثر يأخذ أكثر .

.. وما هي مقاييس العمل .. الكم .. أو كيف ؟

.. الاثنان ..

.. وإلى أي مدى يجرى الأكثر عملا ؟

.. إلى الحد الذي يمنحه الحياة الطيبة .. دون أن تتحول حصيلة عمله .

إلى وسيلة للاستغلال ..

.. تعنى أن يصبح العمل وحده وبطريقة مباشرة .. هي الشيء المجزى

في الحياة .. ولا تصبح مضاعفاته .. هي الوسيلة غير البائسة .. للرخاء .

.. أجل .. فلنكن بنعم الإنسان لابد أن يعمل .. العمل فقط هو

المستخرج لوسائل الرخاء .

وقال عبد الراضى وهو يهز رأسه فى حيرة :

.. ماذا تعنون . وأي جديد فى هذا ؟ طول عمرنا .. لا نحصل على

اللقمة إلا بالكد .

وقال عبد المهيمن :

.. نحن لانعتيك يا عبد الراضى ولاتعنى أمثالك من الرعية التي يتلىء

بها الكوكب .. إنما نعنى أصحاب الأموال المكنتة .. التي تصبح وحدها ..

الوسيلة .. لانتزاع الرخاء .. بواسطة جهود الرعية .

وقال عبد اللطيف بعد فترة صمت :

.. هذا كلام طيب .. ولكن كيف نطبقه ؟

وقال عبد القادر :

- هل نجرب الهداية مرة أخرى ؟

وهز عبد الحبير رأسه فى شك :

- لا أظنها يمكن أن تهدى .. بعد أن كفرت الرعية بمحترفى الهداية ..

بعد أن تحولوا إلى مستغلين أو أتباع للمستغلين .. وبعد ما طمس زخرف الهداية الزائف جوهرها الأصيل .. وبدل أن تكون وسيلة للتقدم أصبحت حائلا دونه وضاع الإيمان بالخائق فى خضم الحرافات والأباطيل .

وقالت شهيرة :

- ولكن لماذا لا نحاول أن نهدى القلة المستغلة المتحكمة لعلها تقتنع

بالحسنى بإعطاء الرعية حقوقها .. وتنظيم توزيع ناتج العمل بينها بطريقة عادلة ؟

ورد عبد الحبير :

- قد يقتنع البعض .. بل إن البعض يمارسه فعلا .. ولكن الكثرة لن

تسلم بترك ما فى يدها .

وأردف عبد المهيمن متعصبا قوله :

- إلا إذا انتزع .

وتساءل عبد اللطيف :

- كيف .. إذا كانت الهداية لم تنفع ؟

ورد عبد المهيمن :

- قد ينفع الغضب

- غضب من ؟

- غضب الرعية كلها .

- سيصبح الكوكب فوضى .

- قد تعم الفوضى فى أول الأمر ولكن بعضهم سيجرز لتنظيم الغضب .

وهز عبد الراضى رأسه وقال فى دهشة :

- أهذا كل ما وصلنا إليه ؟

وسأله عبد اللطيف :

.. ماذا تعنى ؟

.. أعنى بعد كل هذه الحيرة .. والمناقشة .. لم نجد حلا سوى أن نزع

الرعية ..

.. ليس مجرد زعل .. بل غضب .

.. وهى ناقصة غضب يا أستاذ ؟

وقال عبد الحبير :

.. نرفع درجة الغضب .

وأكد عبد القادر :

.. إلى درجة الغليان والانفجار .

ورد عبد الراضى فى جزع :

.. ياساتر .

وهز عبد المهيمن رأسه مؤكدا :

.. لم يعد بد من هذا .. إنها الوسيلة الوحيدة لإنقاذ الرعية من هذه

الحرمان والشقاء التى تنردى فيها .

ونظر إلى عبد الحبير قائلا :

.. هيا يا دكتور .. ابدأ أعملك .

وبدأت موجة الغضب فى الكوكب .

تدفقت الرعية .. تهرى وتزأر .. ووقع الصدام .. بين الرعية المحرومة

الزاحفة فى السفوح .. والقلعة المستغلة المتخمة المترعة على القمم .

ولم يستغرق الصدام كثيرا ..

قطفت الصحبة المتميزة .. وطوتها الأقدام .

واستمر الغضب ..

لم يمه قطف الصحبة .. حال الحرمان والشقاء .

ونبتت من بين الرعية صحبة مستغلة أخرى . سرعان ما قطفت ..

وبدت فى اللوحة رموس تتدحرج .. يربطها خيط أحمر من الدماء ..
وانقضت الرعية تفتك .. وتحطم .. وتدمر .

وبداً بعض المتميزين يبرزون لقيادة الغضب .. وتنظيمه ..
وانقسم أهل الكوكب إلى جماعات متعددة .. حسب درجات الغضب
فيها ... ونتائج تنظيمه .

جماعة .. كان الغضب أهدأ .. فانتزعت الرعية من القلة المتميزة
بعض حرقها .. التى تمنحها درجة من الرخاء والأمان .. بعمل أقل وأجر
أكبر وأمان من العجز .. كما منعت حق الشكوى من الظلم والاحتجاج عليه .
وبقيت القلة تسيطر على موارد الرخاء .. وتنظم فيها جهد الرعية وإنتاجها .
وجماعة بلغ الغضب أشده .. فانتزعت الرعية كل شىء .. ولم يعد
أحد منها يملك أى شىء .. وبات الكل يملك الكل .. والكل يعمل من أجل
الكل .. والكل يوزع على الكل .

وجماعة أبرز الغضب فيها فرداً متميزاً .. جمع قيادة الكل فى يده
.. ودفع بهم فى طابور منتظم من أجل العمل الشاق فى سبيل تحقيق
الرخاء للجماعة وفى سبيل تمييزها عن الجماعات الأخرى .. والمدوان عليها
.. وتحقيق السيادة عليها .. من أجل توسيع رقعة مجده وسيطرته .

وبقيت جماعة .. خارج نطاق الغضب .. لأنها لم تعرف التميز .. ولا
التطور والتقدم .. وأضحت تمثل للجماعة الأخرى .. مناطق نهب وعدوان ..
واحتكار للموارد .. واستغلال للجهد .. وبعد هذا كله مناطق صدام
وصراع .. بين الجماعات المتميزة من أجل السيطرة والاستبعاد .

وجلست جماعة السفينة يرقبون الكوكب .. وما أسفر عنه غضب
الرعية .

وأمسك عبد اللطيف بأنبوية فى يده ليبتلع ما بها وهو يمين النظر لى
اللوحه أمامه .

وربت عبد الراضى ركبته فى رفق متبها :

.. يا أستاذ .. لقد ابتلعت الأنثوية كلها .

.. ومالك أنت ؟

.. المفروض أن تبتلع بعضها فقط .. حتى يكفينا الطعام لآخر الشهر .

.. وإذا انتهى قبل آخر الشهر ؟

.. نموت جوعا .

.. وإذا انتهى آخر الشهر ؟

وتردد عبد الراضى برهة قبل أن يجيب فى حيرة :

.. نموت جوعا بالطبع .

.. يعنى تفرق لها يومين ..؟

.. على رأيك .. نموت بعد شهر .. أو بعد عشرين يوما .. لا تفرق كثيرا

.. والمسألة كلها لا تستحق ..

.. تقصد مسألة الحكم .. وتوجيه الرعية .

.. أجل .. إنها لعبة لم تدخل مزاجى كثيرا ... هؤلاء الناس ..

متعبون .

وكانت شهيرة قد تمددت على مقعد فى استرخاء .. وعبد الحبير وعبد

القادر يتشاغلان فى فحص بعض الأجهزة .. وعبد المهيم يرقب اللوحة فى

اهتمام .

وقال عبد المهيم يعلق على قول عبد الراضى :

.. إن حالهم الآن يبدو أفضل .

وهز عبد الراضى رأسه قائلا فى غير اكتراث :

.. يعنى !!

وتسأل عبد المهيم :

.. ما الذى لا يعجبك فيهم ؟

.. كلهم على بعضهم ..

ووجه عبد المهيم السؤال إلى عبد اللطيف :

.. ما رأيك يا أستاذ عبد اللطيف ؟

وكان عبد اللطيف يرقب نقطة معينة في اللوحة وهو يهز رأسه قائلاً في

حيرة :

.. إن الزمن هو أسوأ ما في الأمر .. إنى لا أكاد أستطيع واحدة حتى

أجدها قد طارت .. لقد أعجبت حتى الآن بخمسة أجيال .. لا تكاد الواحدة

منهن تنضج حتى أجدها قد عجزت .. وماتت .

وضحكت شهيرة قائلة :

.. ومن يحب الآن ؟

.. هناك أميرة سابقة .. هاربة من الغضب .

.. لماذا لا تنقلها ؟

.. المفروض أن أفعل .

وقال عبد الراضى :

.. دعها في حالها يا أستاذ .

وأقبل عبد القادر يقول في حزم :

.. المفروض ألا نتدخل في شئون الرعية .. إنها كما قلنا تتصرف حسب

حصيلته تركيبتها ..

وهز عبد اللطيف رأسه قائلاً في احتجاج :

.. إنها توشك أن تشنق .

ورد عبد القادر :

.. إن إرادتها تصطم بإرادات المخلوقات المقاطعة لطريقها .. هنا هو

قدرها ..

وقال عبد اللطيف فى أسى :

.. إنها رقيقة .. جميلة .

ونظرت إليه شهيرة وقالت فى شبه لوم :

.. تبدو كأنك أحبتها .

وقال عبد الراضى :

— دعيه يامت شهيرة .. كلها بضع ساعات .. وتنتهى .. إذا لم تمت
شقا .. فستموت بالشيخوخة .

وعاد عبد المهيمن ينظر فى اللوحة قائلا :

— لا داعى لتضيق الوقت فى هذه المخلوقة .. أيا كانت .. لثمت أو
تحيا .. إنها مجرد قطرة فى بحر .. نحن مسئولون عن الرعية كلها .. ما
رأيكم الآن فى حالتها ؟

وقال عبد اللطيف ببساطة :

— زقت .

— كيف ؟

— هذه الجماعة التى منحت الرعية بعض الحقوق .. مازالت القلة
المتميزة تسيطر على كل المقادير .

— ولكن الرعية تحيا فى رخا .

— لأنها تستعيد .. جماعة أخرى .. إنها تنهب مواردها وتستغل
جهودها .. لقد أصبحت أراضى هذه الجماعات .. عزبا للجماعات الأخرى
.. وأصبح أفرادها عبئا لهم .. لقد تطور استغلال الفرد للفرد .. إلى
استغلال الجماعة للجماعة . أتراهم كيف ينقلون آلاف العبيد .. كأنها قطعان
ماشية ؟ .. أتراهم كيف يسفرونهم فى الأرض .. ليستخرجوا خيراتها
بأبخس الأجور .. ليعينوها إليهم بعد إعادة صياغتها بأغلى الأثمان .. من
أجل أن تعيش رعية الجماعة المستغلة فى رخا ..

وقال عبد الراضى فى حماس :

— كلام مضبوط .

وتساءلت شهيرة :

— وما العمل ؟

ورد عبد الراضى ببساطة :

— شوية غضب .. وتحل المسألة .

وعاد عبد اللطيف يقول :

— والجماعة الأخرى .. يتحكم فيها فرد .. وسيطر على مقاليدها ..
تفخ فيها الفرور والتميز .. وصدقت أنها من طبقة أفضل من غيرها .. وأن
عليها السيادة .. وعلى الغير الخضوع .. وطاعت في جبروتها .. وهددت
بإخضاع الكركب كله لأمرها ..

وقال عبد الحبير مؤمنا على قوله :

— أجل .. إنها تهدد كل من حولها .. ولا يستبعد أن تشيع الدمار في
الكركب .

واستطرد عبد اللطيف يقول :

— والجماعة الرابعة .. أغلقت على نفسها الأبواب .. تعيش في حذر
ورسومة .. تخشى الفتنة من الداخل والخارج .. أعطت الكل للكل ..
ولكنها تهرب الكل .. خوف الفتنة .. وسادت العمومية .. حتى فقد الفرد
خصوصيته .. ضاعت الفتنة مع نفسه .. والفتنة مع الآخرين .. بات يعيش
في ذعر من كل ماحوله ومن حوله .. يرقبهم في خشية وكأنه متلبس بلبس
مجهول حتى من نفسه .. أو كأن جمده شفاف لا يستطيع أن يستر ما في
باطنه .. وفقد القدرة على أن يحدث نفسه كما يريد .. أو يحدث غيره بما
يجول في باطنه .. باتت همسته .. تنطلق من ميكروفون .. وكلمته مسجلة
على شريط .. وبات يخشى أن يصبح عليه الصباح فلا يعرف أحد له مستقرا
.. لقد ربح لقمته . وخسر سره وأمنه .. لقد ضمن وسائل البقاء .. ولكن
بالحذر والخشية .. والابتسامة الضائقة .

وقال عبد الراضى :

— وشملت غضبته خالفه .

ورد عبد القادر :

— لأنه فقد ثقته برجال الهداية .

ورد عبد الملطيف :

- ولماذا يخلط بين رجال الهداية والخالق .. إن رجال الهداية بشر مثله ..
.. وقد يخطئون وقد يصيبون .. وهم أنفسهم عرضة للتقويم .. وأساليبهم
عرضة .. للقبول أو للرفض .. ولكن الخالق نفسه .. فوق كل شك .. وثقده ..
إن الإيمان به قد لا يحتاج إلى وساطة بشر .. إنه مستند من الحياة نفسها
.. ومن كل ما يعجز عنه البشر .

وقال عبد المهيمن :

- إنه إيمان في الغضب .. يرفض كل شيء .. ومع الوقت والهدوء ..
لا بد أن تتبلج الحقيقة .. ويبقى الخالق .. فوق كل شيء .. وفوق كل شك .
وقال عبد اللطيف :

- ومشكلة أخرى في الجماعة .. لقد فقد الفرد حافزه في العمل ..
بعد أن ذاب في الكل .. وبعد أن ذوت رغبته في التميز .. لانعدام المزايا
التي يمكن أن يحصل عليها نتيجة التميز ..
ورد عبد المهيمن :

- كل هذا تفرضه مرحلة الغضب الأولى .. وسينتزع العمل بالفرض
والجبر .. وسيجري كل شيء .. بتخطيط موضوع .. وقد يلحق الفرد ..
في سبيل تحقيق مصلحة الكل ..
واعترضت شهيرة قائلة :

- ولكن الكل .. مجموعة أفراد .. وإذا دهم الفرد .. فلقد دهم
الكل .

ورد عبد المهيمن :

- بعد فترة .. من الضيق والمعاناة .. سيحقق للفرد .. ما يريد .. ولكن
لا بد أن يمر بفترة مشقة وجهد وحرمان .. عقب مرحلة الاستعباد وفرضي
الغضب .

وقال عبد الخبير :

- إنها مرحلة مؤقتة .. وستفرض مركبات الإنسان الطبيعية .. نفسها على كل نظام فى الكون .. اللقمة .. والجنس .. ورغبة التميز هى التى تفرض النظم وهى التى تطورها أو ترفضها .. لاتحملوا للبشر هما .. إذا جاع .. تصبغ اللقمة مطلبه الأول .. وإذا شبع .. بحث عن الجنس .. وإذا ارتوى .. تطلع إلى مزايا عديدة .. تميزه عن الحيوان أولا .. ثم تميزه عن غيره من البشر ثانيا .. وكل نظام ضد مركبات الإنسان ضد الطبيعة البشرية .. لن يحتمله البشر إلا بقدر ما يحققون به غاية ملحة لا تحقق إلا به . فإذا ما تحققت .. فرضت مركباتهم النظام الطبيعى الملائم لها ولاحتياجاتها . وقال عبد اللطيف :

.. ولكن المشكلة الكبرى .. فى أن الجماعة .. تصر على أن تدفع بنظامها إلى غيرها من الجماعات .. والجماعات الأخرى .. تصر على رفضه .. ويعتبره بعضها محاولة للرعاية ويعتبره غيرها نوعا من الاستعباد وسلب الحرية .

وتسأل عبد الراضى :

.. والنتيجة ؟

- النتيجة .. تهديد مستمر بالصراع .. وتوتر دائم بين جماعات البشر . وقال عبد القادر :

- هذا غيرنوبات الغضب التى بدأت تظهر فى الجماعات المستغلة التى بدأت تضيق بالسيطرة والامتعاد .. وبدأت تطالب بحريتها وبحقها فى أرضها .

وضرب عبد الراضى كفا بكف :

- مصيبة .. وماذا ستفعل فى كل هذا ؟

وهزت شهيرة رأسها قائلة :

- لم تنفع فى الرعية .. الهداية .. ولم ينفع الغضب .. ماذا يمكن أن

نفعل به بعد هذا ؟

وقال عبد الحبير :

- إنها تجلس على قهوة بركان .. من الصراع بين الجماعات .. كل يريد أن يفرض نظامه ..

- ولماذا لا تحتفظ كل جماعة بنظامها لنفسها .. مادام يريدونها ؟

وتسأل عبد اللطيف :

- والجماعة إياها ؟

- أية جماعة ؟

- الغلبة .

- ما لها ؟

- أي نظام تتبع ؟

- الذي تريد .

- من هنا ينشأ التنافس عليها .. كل يريد جذبها إلى نظامه .. فإذا

لم تقع في حظيرته .. فعلى الأقل .. تصبح .. صديقه .

وقال عبد المهيمن :

- لابد أن نتدخل .. قبل أن يقع الصراع .. وتضيع الرعية ..

٢٠ - تركة الأجيال

الوقت يمر بجماعة السفينة ومشكلة الرعية تتفاقم .
وعقارب الساعة تلور لتطوى عقاربها السنون والقرون .
وأحس الجماعة أن نهايتهم تقترب .. وأن رصيد أيامهم في الحياة قد
أوشك على النفاد .. ولم تعد الرعية بكل مشاكلها المعقدة هي وحدها التي
تشغل بالهم .. بل بات اقتراب النهاية المحتومة يطبق على أذهانهم ..
ويعتلك مشاعرهم .
وكان عبد الحبير أول من أشار إلى اقتراب النهاية بقوله وكأنه مراقب
في خيمة امتحان ينظر الطلبة بالوقت .
- باق من الزمن عشرة أيام .
وأجابه عبد المهيمن في ثقة :
- تقصد باقى من الزمن قرنين ونصف قرن .
- بل أقصد عشرة أيام . . من عمرنا .
وهتفت شهيرة وقد حولت بصرها عن اللوحة التي تتصارع فيها
الرعية .

- عشرة أيام فقط ؟
ورد عبد القادر :
- بمائتين وأربعين عاما في عمر الرعية .
وقال عبد المهيمن مؤكدا :
- نستطيع أن نفعل لها الشيء الكثير . نستطيع أن ننقلها من هنا
الصراع الذي تتخط فيه .. والذي جلب لها الخراب والدمار .

ورد عبد اللطيف مؤكدا :

- يجب ألا نتركها هكذا .. إننا مسئولون عن كل ما حدث للرعية .

وهز عبد الراضى رأسه وقال فى دهشة :

- يا أسيادنا .. الدكتور يقول لكم .. باقى من عمركم عشرة أيام ..

يعنى سنموت بعد عشرة أيام .. سنحرم من الحياة .. وتعيتم أولادنا وتزمل نساؤنا .. وسينصبون الشوادر لتقبل العزاء فينا ويقرأون القرآن على أرواحنا .. ويطلعون القرافة من أجلنا .. دون أن تكون لنا أجساد تشوى فى القبور ويوضع عليها الخوص والزهور .. كل هذا سيحدث لنا بعد عشرة أيام .. ثم يتحدثون عن الرعية .. وما يجب أن نفعله نحوها .. نحن غلابة .. لانملك لأنفسنا نفعا ولاضرا .. وسنموت بعد بضعة أيام تعد على الأصابع .. فلتفكر فى حالنا المهيب أولا ..

وقامت شهيرة قائلة فى أسى :

- إى والله معك حق .

وتساقطت الدموع من عينيها وهى تردف قائلة :

- أولادى حبايبى .. ماذا سيفعلون من بعدى .. من يرعاهم وأبوهم

لايكاد يعرف عنهم شيئا .. وأمى إذا عاشت اليوم فلن تعيش غدا .

وقال عبد المهيم وهو يجد نفسه يوشك على التخاذل :

- وبعدين يا جماعة .. يجب أن نتماسك .. نحن هنا لسنا بشرا عاديين

.. يجب أن نصمد إلى النهاية .. إن هناك رعية بأكملها .. قد وضعت

مسئوليتها فى عنقنا .

وقال عبد اللطيف معقبا :

- أجل .. نحن الذين حركناها .. وبعثنا فيها الأطماع البشرية ..

وأثرنا فيها الفتنة .. لولانا لبقيت مسرحية هادئة تمتد جذورها فى الأرض

فى سكونية وترفرق أوراقها فى مهب التسييم فى هدوء واطمئنان .

ورد عبد الراضى :

- إذن أعيدوها إلى ما كانت عليه وأريحونا .

وأجاب عبد المهيمن :

- هذا تخاذل ..

وقال عبد القادر لعبد الراضى ناهرا :

- لا تحاول أن تشيع روح الهزيمة واليأس فينا .. نحن لسنا مجرد بشر ..

إننا حكام .

وقال عبد المهيمن ،

- بل وأكثر من حكام ..

وهز عبد الراضى رأسه فى يأس قائلا :

- أنا مالى .. أيام تغوت بالطول أو بالعرض .. سأقرأ الفاتحة على

أرواحكم .. حتى يشقر الله لكم ماتقدم من ذنوبكم وما تأخر .

وأخذ عبد الراضى يتحتم بالفاتحة ثم رفع كفيه ومسح بهما وجهه فى

خشوع وتمتم قائلا :

- هى موتة .. والاثنيين .

وألقى عبد المهيمن نظرة إلى اللوحة ثم قال فى حماس :

- والآن ماذا يمكننا أن نفعله .. ؟

وقال عبد القادر :

- جربنا الهداية فلم تنفع .

وقال عبد الحبير:

- والغضب أضاعى فى حد ذاته مشكلة .. كنا نظنه سيضع حدا

لمشكلة الاستغلال والاستعباد .. ويرسى دعائم العدالة الاجتماعية .. ويحقق

المساواة .. ويضع الكل فى خدمة الكل .. ويمنح الكل للكل .. وينتهى

بذلك صراع الطبقات التى خلقتها طبيعة الإنسان ورغبته فى التميز .

وقال عبد اللطيف :

- لقد حققه إلى حد ما ..

ورد عبد القهير :

.. إلى حد ضمان اللقمة .. لقد أمنت غضبة الرعية .. اللقمة لأصحابها ..

واستطرد عبد اللطيف يقول :

.. ولكن مشكلة استرخاء الرعية .. عندما تضمن اللقمة .. واستخسار الجهد لانعدام المقابل له كلما ازداد .. جعل الرعية بين أمرين .. إما أن تستسلم للاسترخاء فينحدر مستراها إلى الخسار .. ولا تكون غضبتها قد أفلحت إلا في إقرار عدالة الفقر والعوز .. أو .. توضع الرعية .. في نظام قهرى .. يأخذ منها أكبر جهد .. ليس فقط رغم أنفها .. بل رغما عن حبابي عينيها .. ويطبق عليها نوع من السخرة ويصبح عليها أن تخضع مرة أخرى لاستعباد جديد .. هو استعباد الجماعة .

وتساءلت شهيرة :

.. وإلى متى .. تظل هكذا ؟

.. حتى تحقق حالة من التمر والرخاء ..

وبعد ذلك ؟

.. لا يجد الفرد مبررا لاستمرار الغضب في استعباده .. ثم يبدأ تمردا على الغضب ذاته .. وتفرض طبيعته البشرية .. درجات من التمييز .. تتناسب مع ماحقته جهده من نتاج ..

وهز عبد الراضى رأسه فى حيرة قائلا :

.. هذا معقول .. ولكن البعض .. يحاولون احتراف الغضب .. إنهم لا يعتبرونه وسيلة لهدف .. ولكنه هدف فى حد ذاته .. إنهم يريدون أن يجعلوا منه وضعا دائما .. يريدون أن يجعلوا البشرية فى حالة هياج دائم .. وقال عبد اللطيف :

.. تلك هى إحدى مشاكل الغضب .. إن المفروض فيه أن يكون انفعالا لتغيير وضع .. وإذا أزيل الوضع الفاسد .. ووضعت مكانه دعائم الوضع

الجديد .. تصح عملية بناء الوضع الجديد فى حاجة إلى الهدوء والسكينة
ويصبح استمرار انفعال الغضب نوعاً من الهياج العصبى ..
وقال عبد المهيم :

— والمصيبة أن أصحاب الغضب يصرون على فرضه على الآخرين ..
وهنا تتبع المشاكل .
وقال عبد القادر متما :

— والمصيبة الأكبر .. أن أصحاب الغضب الأشد .. أو أصحاب حالة
الهيـاج قد أنشقوا على أصحاب الغضب الأهدأ .. الذين حققوا بغضبتهم ..
ما يريدون .. ولم يعد هناك مبرر .. لاستمرار الانفعال .. والهيـاج .. وهم
يـتـهـمـونـهم بالتكـوـص عن الغضب .. والاستسلام للهدوء .. والكف عن
الصراع .. مع الجماعة الأخرى .. التى مازالت تخضع لنظام القلة المـتـحـيـزة ..
وهز عبد المهيم رأسه وقال فى شبه يأس :

— والجماعة الأخرى مازالت تصر على التدخل فى شئون الجماعة الثالثة
.. التى تعودت استعبادها .. بدعوى حمايتها من موجات الغضب .. وهى
تفتعل غضبات صورية .. تصد بها غضبات الرعية .. وتسخر عملاًها من
جماعات وأفراد لوقف تحررها من الاستعباد .. واستمرار إخضاعها
لسلطانها .. بالقوة أو بالخدعة ..
وقال عبد اللطيف :

— ولم يعد الأمريقتصر على نهب الموارد .. واستغلال الجهد .. بل
تعداه إلى سرقة أوطان بأكملها .. لقد سلّبت شراذم من هنا وهناك .. أرض
إحدى الجماعات .. بحجة أن أجدادهم كانوا يقطنونها .. وطردها أهلها ..
معتمدين على سند الجماعة المستغلة المستعبدة ..
وقالت شهيرة :

— والفرقة بين الأفراد .. للون .. أو الشكل .. أو الجنس أو العقيدة
.. قد أضحت إحدى مصائب الرعية .. قد كان مفهوماً .. أن يتميز إنسان

على آخر لأنه أذكى منه .. ولكن أن يتميز عليه لأنه أبيض منه .. فهذه مصيبة ..

وتسأل عبد الراضى فى يأس :

- والعمل ؟! ماذا نحن فاعلون فى كل هذه المصائب ؟

وقال عبد الحبير :

والمصيبة الأكبر .. أن الصراع لم يعد بالأيدى .. أو بالأظافر والأسنان والعصى .. ولكن الرعية .. بفضل ما يملك بعض أفرادها من تميز ذهنى قد ابتكرت نوعا من السلاح .. لو فكرت إحدى الجماعات فى استعماله .. فسيقتضى على الرعية كلها .

وقال عبد الراضى :

- يا أخى دعهم يستعملوه ويربحونا ..

وقال عبد اللطيف :

- حرام يا عبد الراضى .. إنك حزين لموت ستة أنفار .. فما بالك برعية

كاملة ؟!

وقال عبد الراضى :

- لقد نفصت عيشنا .. الله ينكد عليها ..

وهز عبد المهيم رأسه :

- نحن مشلولون .. لقد أخطأت كل تقديراتنا .

وتسأل عبد القادر :

- كيف ؟

- منحنا الرعية أشياء .. لم نقدر نتائجها .

وقال عبد الراضى متسائلا :

- لا أفهم .

وقال عبد المهيم :

- منحناها متعة الطعام .. دون أن نوفره .

ورد عبد الحبير :

- الطعام يكفى ضعف الرعية .. عندهم أراض ملء الكوكب لم تزدع ..
إن المسألة كلها تقصير فى الاستغلال وسوء التوزيع ..
وامتصر عبد المهيم بقوله :

- ومنحناتهم رغبة الجنس ومتعته .. ثم وضعتا عليهم القيود ..
واعتبرناها .. عورة يخجل منها .. وخطيئة يعاقب عليها ..
ورد عبد الحبير مؤكدا :

- منحناهم إياها .. حتى تكون دافعا للتكاثر .. وقبدها لتنظيمهم
فى أسر تسأل عن تنمية النسل ورعايته .. ولتحمل عبئه حتى يشتد ويصلب
هوده ويقوم بدوره فى استمرار التكاثر .
وهز عبد الطيف رأسه قائلا فى حيرة :

- لم يعد لهذا كله ما يهرده الآن .. لقد أضحى التكاثر مشكلة والنسل
مصيبه .. باتت المعضلة .. ليست فى كيف تتكاثر الرعية .. ولكن كيف
تحد من تكاثرها ؟
وقال عبد الحبير :

- وبات الجنس مشكلة المشاكل .. لوجوهه المتعددة المتناقضة .. وجه
معيب .. ووجه ممتع .. ووجه واجب .. ووجه محرم .. كل هذه الوجوه
تتجمع فى عملية واحدة .. لتجعل منها مشكلة .. يحذر منه الصغير لأنه
عيب .. ويمارسه فى كبره كأمتع المتعات وتحرم عليه ممارسته بغير عقد ..
وبالعقد يصبح واجبا يعتبر التقصير فيه كارثة .. وأصبح الجنس بهذا لغزا من
ألغاز البشرية المحيرة ..

وقال عبد اللطيف :

- لقد أضحت البشرية كلها ألغازا محيرة للأجيال النابتة من الرعية ..
بكل ما تحمله من قلق الصراع الذى لا يؤمنون بأسبابه .. ويتناقض القيود
المنظمة للمجتمع مع واقع .. لم تعد الأجيال تفهم مبررات معظم القيود التى

تخضع لها .. لقد باتوا يحسون بأنها إرث بال عتيق ليس له مكان فى عصرهم .. وتحولت إلى عبء يحتم الخلاص منه .. والانتلاق من إساره ..
وقال عبد المهيم :

- أجل .. إنهم يشعرون بأن القواعد المنظمة لكونهم .. والمتراكمة من الأجيال السابقة .. قد تكسبت فوق أكتافهم وأنقضت ظهورهم .. وترسبت كأكوام من الصدأ على مفاصلهم .. تقيد حركتهم .. وتثقل خطاهم .. وإن عليهم أن يتحرروا من عبثها حتى يستطيعوا الانتلاق فى الحياة ..
وقال عبد اللطيف مؤيدا :

- باتت الأجيال الجديدة تشعر بأن النظم قد أضحت شيئا أشبه بالتحف والكراكيب التى قلا بيتا ورثوه عن الآباء والأجداد من الأجيال السابقة .. وأن عليهم أن يخلصوا منها .. حتى يصبح مكانهم فى الكون أوفر راحة وحرية .

وقال عبد الحبير :

- إنهم يدركون أن القواعد المنظمة .. لم تمنحهم عالما مريحا .. بل منعتهم .. عالما مليئا بالقلق والاضطراب والحرمان والخوف والحاجة .. وهم يؤمنون بأن شيئا طيبا فى هذا الكون .. لا بد أن يأخذه .. فهم لم يوجدوا .. لكن يقاسوا من التعاسة والشقاء .. والا أضحى إلهجباب الذرية .. مجرد عمل إجرامى انتقامى يقصد به أن تأخذ دورها فى التعذيب كما أخذه آباؤها ..

ورد عبد اللطيف :

- وفى الحياة فعلا أشياء طيبة .. يمكن أن ينعم بها الإنسان .
وتساءل عبد الحبير :

- فلماذا إذن لا ينعم بها .. إن هذا هو السؤال الذى يحير الأجيال الجديدة .. ما الذى يحول بينهم وبين الاستمتاع بما فى الحياة من نعم .. لماذا يرضعون على حافة الهاوية من الخوف والحرمان ؟

وقال عبد القادر :

.. ليسوا هم فقط .. لقد وضعت الأجيال كلها على حافتها .

ورد عبد الكبير :

.. واستسلمت .. فقد كان في جميعتها المزيد من محاولات الإصلاح ..

وكان في نفوسها المزيد من هوارق الأمل في حياة آمنة .. ولكن هذه الأجيال

الجديدة .. تبدو كأنها قد فقدت الأمل .. في كل ما اتبع من وسائل ..

وتريد الخلاص من تركة الأجيال السابقة برمتها .

وقال عبد اللطيف :

.. أجل .. وسط كل هذا القلق والصراع والحلالت التقليدية .. بدأت

تسود موجة من اليأس في كل ما هو كائن ..

ورد عبد الراضى :

.. ليس اليأس يا أستاذ .. ولكنه القرف .

.. أجل .. الرعاية قد نبت في أجيالها الجديدة .. إحساس باليأس من

كل شيء .. والرفض لكل شيء .. والقرف من كل شيء ..

وقال عبد القادر :

.. وتحول الغضب .. إلى لا مبالاة .. بأي شيء ..

وقال عبد اللطيف :

.. حتى التعبير الفني عن المشاعر قد انعكس فيه القرف .. فهذا .. في

المضمون غير المفهوم .. والشكل العاثر .

وقالت شهيرة :

.. ولماذا يكون التعبير الفني وحده .. هو الجميل المفهوم .. في كون

انحدر إلى هوة .. انحطاط التعامل بين الناس .. وسوء العلاقات بين

البشر .. إن الصورة السيئة تعبر عن الأصل السيء .. وعالم الحمقى

والحمقاء .. لا يعبر عنه سوى .. المضمون الأبله .. والأشكال الشوهاء .

ونظر عبد القادر إلى اللوحة وصاح في قلق :

.. الحقوا ..

وهتف الجميع فى جزع :

.. ماذا ؟

.. الدمار يوشك أن يحقق بالكوكب .. الصنام بين الجماعتين الكبيرتين
يوشك أن يقع .

ونظر الجميع إلى اللوحة فى ترقب وهم يسمعون أجراسا تدق .. وهدير
يتعالى .. ويشر يتحفزون فى كلا الجانبين .

ومالئث أن خفت الهدير وسكتت الأجراس .

وهمست شهيرة متسائلة :

.. ماذا حدث ؟

وقال عبد الحبير :

.. لقد توقف الصنام ..

.. لماذا ؟

.. خشى كل منهم على نفسه من الدمار الشامل .. إن السلاح الجديد
القاضى .. يملأ نفوسهم بالخذر من حدوث الصدام .. خشية أن يروح الكل
ضحيته .

وهتف عبد القادر :

.. إذن لقد وجد الحل .

.. حل لماذا ؟

.. لوقف الصراع .

وهز عبد الحبير رأسه قائلا فى حيرة وقلق :

.. يعنى لا !

.. يعنى ماذا ؟

.. حل غير مضمون .. فاحتمال الخطأ غير المقصود .. أو الانزلاق
نتيجة المغالاة فى التهديد والاندفاع إلى حافة الهاوية .. غير مستبعد .

.. على أية حال .. حل مؤقت .. حتى تتدير الأمر .
وسمعت صيحات هنا وصيحات هناك .. وتلفت الجماعة إلى اللوحة في
جزع .. وتساءل عبد المهيمن :
.. ما هذا ؟

وتأمل عبد الخبير جيدا وأشار إلى ناحية من اللوحة :
.. هنا غضبة من إحدى المجموعات الصغيرة من أجل التحرر من قبضة
جماعة مستغلة ..

وأشار عبد اللطيف إلى ناحية أخرى متسائلا :
.. وهناك ؟

وأشارت شهيرة إلى ناحية ثالثة :
.. وهناك أيضا ؟

ورد عبد الخبير :

.. صراعات جزئية أخرى بين الجماعات الصغيرة .
وتساءل عبد القادر :

.. ولكن من أين لهم بكل هذه الأسلحة ؟

.. من الجماعات الكبيرة .. إن الصدام الصغير غالبا .. ويرغم أصحابه ..
ما يكون معبرا عن الصدام الأصلي الكبير .. إن الجماعات الكبيرة تقدم
الأسلحة والجماعات الصغيرة تقدم البشر . إنه أشبه ببشر تطفح على جسد
الكوكب .. في مناطق الحساسية الوطنية .. ولكن ميكرويه يتفنى على
الخلاف الأصلي بين الجماعات المتصارعة الكبرى .

.. ولماذا تدفع الجماعات الكبيرة بأسلحتها ؟

.. جماعة تريد أن تفرض نفوذها والجماعة الأخرى تريد أن تحرمها هذا
النفوذ وتحرر الجماعة الثالثة منه .. إن كل هذه الصراعات خليط من الصراع
التحرري يعززه الصراع التقليدي بين الجماعتين الكبيرتين .

وقال عبد المهيمن في تلقى :

.. على أية حال .. إنها قد تهدد بالدمار الشامل .. يجب أن نجد حلا
جنريا لمشاكل الكوكب .. وأن ننهي حالة الصراع الدائم والقلق المستمر..
وأن ننقل الرعية من حالة اليأس والقرق التي تروث فيها .
وقال عبد اللطيف :

.. مازالت هناك أشياء جميلة فى أرض الكوكب ومازالت هناك مركبات
طيبة فى نفوس الرعية يمكن بواسطتها أن يستعيدوا الثقة فى أنفسهم
والأمل فى حياة البشر على ظهر الكوكب .. هذه الأشياء الجميلة والصفات
الطيبة يمكن أن تهيم لنا الفرصة .. فى إعادة الاستقرار للكوكب .. والأمان
والرخاء للرعية .

وتساءلت شهيرة :

.. مثل ماذا ؟

.. لم يتلف فى الكوكب كل ماهو جميل .. مازالت الزهور تتفتح ..
والشمس تشرق .. والنبت يخرج من الأرض .. الزرع يورق .. ويثمر .. حمدا
لله أنه لم يغير أسلوبه فى تسيير الحياة .. مازال كل ماهو جميل .. جميلا
.. لم يشوه الله صور الخلق كما شوهها الرمامون على أرض الكوكب ..
ولاحبط الكرن كما لحبطوه فى لوحاتهم وقنايلهم وكتاباتهم ..
.. ولكن هناك الزوابع والبراكين والزلازل والوحوش والحرائق وغيرها من
الأخطار التى مازال الإنسان يواجهها من شرور الطبيعة .

.. لقد استطاع أن يواجه معظمها ويتغلب عليه .. وصراعه معها
لا يشكل عليه خطرا بقدر مايشكله صراعه مع نفسه .. إن عليه أن يواجه
أخطارها واحدة واحدة .. وهو ولاشك منتصر عليها .. وهى على أية حال لم
تلغ الأشياء الطيبة الموجودة على الكوكب .. والتى عليه أن ينميتها ويطورها
.. ويغلب بها كل ماهو ضار به خطر عليه .

وتساءل عبد اللطيف :

.. كل هذا مفهوم .. ولكن كيف نقتعه بهذا ؟

وتسا علت شهيرة :

- أعود للهداية مرة أخرى ١

- إن الهداية لم ينقطع أبدا تأثيرها عليه رغم كل ماشاها من زخرف

باطل .. وزيف فاسد ..

- ولقد حاول أن يظهرها من زينها .. وأن يعيد إليها جوهرها الأصلي

الذي يمكن أن ينمي مركب الخير في نفسه .

وقال عبد لقادر :

- ولكن مع كل هذا .. مازال يفرص إلى أذنيه في مشاكله المعقدة ..

مازال يرتكب جميع المحرمات .. ومازال يتصارع ويتقاتل ..

وقال عبد الراضى :

- بإجماعة قضوها سيرة ..

ونظر إلى الساعة ثم قال في سخرية :

- مضى علينا أربع سنوات .. ونحن نتناقش .. بدون فائدة . اسمحوا

لى سأذهب إلى فراشى .. وأمضى الكام يوم الباقية .. أو الكام قرن ..

بحساب الرعية .. فى قراءة القرآن والاستغفار .. إنى واثق أنى ساموت فى

هذا الهو .. دون أن أجد من يقرأ على روحى .. حتى القاتحة .. ولهذا فمن

الخير أن أقرأها على روحى مقدما .

وقال له عبد القادر ناهرا :

- قلت لك لاتشيع روح اليأس فى نفوس الحكام ..

- أنا لست حاكما .. أنا راجل على باب الله .. ساموت بعد بضعة

أيام .. ولن أجد حتى التراب الذى يلم جسدى ..

- ولكتنا لاهد أن نفعل شيئا لهذه الرعية قبل أن نموت .

وقال عبد الراضى ببساطة :

- أعيدوها كما كانت .. شجروها .. وخلصوها من كل هذا القرف الذى

أصابها .

وقال عبد المهيمن :

— غير معقول .. إن هنا معنى منتهى الفشل .

وقال عبد الراضى :

— ياسيدى فشل .. فشل .. هذا كل ما قدرنا عليه .. واللى يقدر على

أكثر يفعله .. أمامه الرعية فليبرنا شطارته .

وقالت شهيرة :

— أنا من رأى عبد الراضى .. نعيد الرعية كما كانت . ونخلص من

مستوليته ..

ونظر عبد المهيمن إلى عبد الحبير متسائلا :

— ألاستطيع أن تعمل شيئا غير هذا ؟ .. ألايمكن أن نرسل لكل منهم

شعاعا هاديا ؟

— هاديا .. إلى ماذا ؟

— إلى الخير ..

— حدد بالضبط ماهو الخير فى مفهومك .. حتى نتفق عليه .

— لا يقتل .

— وإذا احتاج للأكل ؟

— أعنى لا يقتل بشرا .

— وإذا قتله بشر ؟

— سنهدى الكل إلى عدم القتل .

— وإذا قتله بنوع من الخطأ ..

— هذا ليس قتلا .. إنه مجرد خطأ .

— ومن يفتح الخير .. بأن هذا خطأ حقيقة . وأنه لا يكذب ؟

— سنهدى البشر إلى عدم الكذب وإلى الثقة فى بعضهم البعض .

— وماذا أيضا ؟

— لا يزنى .

— تعنى لا يمارس العلاقة إلا مع زوجته
— أجل .

— وماذا يفعل قبل أن يتزوج ؟ ..
— لا يفعل شيئا .

— والرغبة التى منحناها له ؟

— نؤجل ظهورها .. حتى يتزوج ..

— وإذا حدث قحط فى النسل ؟ ..

— تهكر سن الزواج .

— وإذا كان الرجال أقل من النساء ؟

— تعدد الزوجات ..

— وما هى أيضا مظاهر الخير ؟

— ألا يشرق .

— وإذا احتاج للطعام ولم يجد ؟

— لن يتعذر الطعام على أحد .. لأننا سنجعلهم يتقاسمون ناتج العمل
بالعدل .

— وإذا لم يعمل واحد منهم ؟

— سنهديهم كلهم إلى العمل كمظهر من مظاهر الخير .

— كلهم يعملون بقدر واحد ؟

وتردد عبد المهيمن برهة ثم تسأل :

— ماذا تقصد ؟

— أقصد هل كلهم سينتجون قدرا من العمل متساويا ؟

— لا بالطبع .

— هل سيأخذون أجرا واحدا ؟

— طبعاً لا ..

— إذن سيتميز بعضهم فى الأجر ؟

.. لأنهم متميزون فى المواهب .

.. بماذا سيقفلون بأجورهم المتميزة ؟

.. يحصلون على ما يريدون من خيرات الحياة .. دون أن يستغلوا غيرهم.

.. إذن ستميز البعض فى مظاهر العيش ..

.. أجل ..

.. سيثير تميزهم الحسد والغيرة والحقد .

.. أتظن أن هذا شيء حتمى ؟

.. إذا لم يشر .. فمعنى هذا فرض إحساس التبلد .. الذى يفرض بدوره

الجمود فى المجتمع وإذا ثار فسيشير معه بقية المشاعر الشريرة التى يجرها

الحسد والغيرة .. من كذب وخداع .. وسرقة .. يضطر إليها البشر فى

سباقهم نحو التميز والاستمتاع بأكبر قدر من مزايا الحياة ..

إن علينا أن نوازن جملة .. بين سباق التميز الذى يمنح الكون التطور

وبين الاستسلام الذى يمنحه السكينة والجمود ويقضى على مظاهر الصراع

البشرى .. ولا يبقى بعد هذا سوى الصراع البدائى الحيوانى للجنس واللقمة.

.. إن معظم سمات الشر فى البشر هى مظهر طبيعى لصراع من أجل

الوجود والتطور.. إنها نتيجة حتمية لحب البقاء ورغبة التكاثر ولهفة الطموح

التي لا بد منها لاستمرار الحياة وتقدمها .

وقال عبد الراضى ببساطة :

.. يعنى بالعرى .. إما العودة إلى الشجر .. أو البقاء غرقى فى

المصائب والمشاكل ..

ورد عبد القادر :

.. لا .. لا .. لا بد أن هناك وسيلة .. دعونا نفكر..

وتهض عبد الراضى يسرى فى الهواء قائلا فى استسلام :

.. فكروا وحدكم .. سأذهب أنا لانتظار قدرى .. وسأقرا الفاتحة على

أرواحكم .

٢١ - الشواب والعقاب

مضت أربعة أيام بحساب السفينة أو قرن بحساب الكوكب .. والجماعة
مازالت حائرة أمام مشاكل الرعية ..

وفى اليوم الخامس جمع عبد المهيمن الجماعة فى حجرة العمليات ..
وكانت تبدو على وجهه سمات التفكير والتجهم والشرود .
قال عبد المهيمن للجماعة وقد التفوا حول المنضدة :
- الوقت يمر بنا .. ولا بد أن نتخذ قرارا حاسما .
وتساءل عبد اللطيف :

- فى ماذا ؟

- فى موقفنا .

- لماذا ؟

- من أنفسنا ومن الرعية .. إن النهاية تقترب .. ولا بد أن نفعل
شيئا ..

قال عبد الراضى مت دخلا :

- فى أنفسنا .. لا أظننا نستطيع أن نفعل شيئا .. النهاية آتية آتية
.. أدى الله وأدى حكمته .. الكام أنبوية التى كنا نقرب من لمسها .. تكاد
تكفيثنا بضعة الأيام الباقية من عمرنا .. سنلحس آخر لحسة منها .. ثم
نتشهد على أنفسنا .
وقال عبد اللطيف :

- دعنا من أنفسنا .. هذا قدرنا .. ولكن الرعية .. ما ذنبها ..
نخرجها من سكينتها ونُدفع بها إلى هذه المشاكل المدمرة .. ثم نتركها ..

وتفوت ؟ .. هذه أنانية !

وقال شهيرة :

.. لماذا لا نبذل جهدا أكبر فى هدايتها ؟ .. إنه سيئنا الوحيد .

وقال عبد الحبير فى بأس :

.. حاولت .. والله حاولت .. دفعنا بعض الناس الطيبين الذين غلب على

نفوسهم مركب الخير والصفاء والنقاء .. إلى محاولة هدايتهم .. ودعوتهم
إلى الكف عن الذنوب ..

.. وماذا حدث ؟

.. لا فائدة .. إن الكوكب ما زال يصطخب بالصراع .. والرعية ..

ساردة فى غيها .. ممعنة فى ذنوبها ..

.. مصيبة .. لماذا لا يريدون أن يهتدوا .. وأن يكفوا عن ذنوبهم ؟

.. لأن الذنوب فيما أعتقد .. قد باتت مشكلة محيرة ..

.. كيف ؟

.. إن الرعية لا تدرك لماذا تكف عن الذنوب ؟

.. لأنها ضارة .

.. بمن ؟

.. بهم .

.. لا يبدرو هذا واضحا لهم ..

.. كيف ؟

.. الخمر مثلا .. تبدو حيوية لبعض الرعية الذين يعيشون فى الوجه

البارد من الكوكب .. إنهم يدونها .. يتجمعون .. كيف تقنعهم بأنها ضارة ؟

.. ولكن إذا سكروا .. يرتكبون أعمالا ضارة .

.. إنهم لا يسكرون لقد تعودوا .

.. وإذا سكروا ؟

.. لا يشعرون بمضايقة .. بالعكس .. إنهم يحسرون بسعادة كبرى .

.. ولكنهم يؤذون الغير .

.. يمكن منعهم من إيذاء الغير حتى يفيقوا .. وتنتهى المسألة .

.. ولكن فى الوجه الحار من الكوكب .. حاجتهم فى شرب الخمر ؟

.. لكى يستمتعوا ..

.. ولكنهم ليسوا فى حاجة إليها .

.. هل تريد أن تعدد الذنوب لكل منطقة حسب جوها .. ؟ يعنى أن

تقول إن شرب الخمر محرم فى المناطق الحارة ومباح فى الباردة ؟

.. لم لا ؟

.. وإذا رحل سكان المناطق الحارة كلهم إلى المناطق الباردة ماذا تفعل ؟

.. هل هذا معقول ؟

.. إذا كانت هى الوسيلة الوحيدة لكى يستمتعوا بالخمر .. فقد

يفعلونها .

.. دعنا من الخمر .. لنبحث عن الذنوب الأخرى .. لماذا يرتكبون

الزنا ؟

.. لأنهم عندما ييلفون سن اثنى عشر تلح عليهم الحاجة إلى الجنس .. كما

تلح عليهم الحاجة إلى الطعام منذ أن ولدوا .

.. إذن عليهم أن يمارسوها كحق .. لا كخطيئة .. عليهم أن يمارسوها

فى حدود شرعية بين الذكر والأنثى .. تضعهما فى إطار الأسرة وهى نواة

المجتمع .

.. لم يعد فى قدرة هذه الأجيال .. الارتباط بالزواج بمجرد الإحساس

بالجنس .. إن نضجها الذهنى .. وقدرتها المادية على تحمل المسئولية ..

لا يكون كافيا لإيجاد كيان أسرة .. وتحمل عبئها .. والكوكب قد ازدحم

بالثروة .. وأغلب الرعية منافقون يمارسون الزنا خلسة .. والبقية تعف عنه

لوازع النهاية .. أو العجز .. أو لطموح قد تحول النزوات دونه وهم أمتع

ببرق المجد منهم بمتعة النزوات .

.. قد يكون قولك صحيحا .. ومن أجل هذا يصيح جمع الحب والجنس فى إطار الزواج .. هو خير ضمان لاستقامة الرعية .. وتنظيم علاقة الذكر بالأنثى .

.. طبعاً هذا هو الحل النموذجي والشكل الأمثل لعلاقة الاثنين اللذين يكونان الحياة البشرية . ولكن المصيبة أن جمع هذه العناصر الثلاثة كأساس لهذه العلاقة .. يكاد يكون متعلماً .. إلا بالصدفة .

.. ماذا تعنى ؟

.. أعنى أن هذه العناصر الثلاثة رغم تكاملها .. ووحدة نوعيتها .. فإن كلا منها يكون شيئاً مستقلاً بذاته .. ولكل منهما مقوماته المنفصلة .. فإذا اتحدت كلها فى وحدة واحدة .. كانت نتيجتها .. حياة سعيدة .. وأسرة مترابطة .. وفرصة كبيرة لاتعدام الرغبة فى ارتكاب الذنوب .

.. ماذا تعنى أن لكل منها مقوماته المنفصلة ..

.. الحب ... وأعنى به الحب الملتهب بين الذكر والأنثى .. والذي يجذب كل منهما نحو الآخر .. بقوة لاتقاوم .. هذا النوع من الحب .. له مقوماته .. وهى غالباً نابعة من الأوهام .. من صنع المحب ذاته .. من حسامية .. تجعله يضى على الأشياء ألواناً مبهجة .. ويجسدها بشكل رائع .. ويجعله حساساً لالتقاط كل الانفعالات .. وتجسيدها .. سواء انفعالات السعادة أو الشقاء .. أو الغيرة .. أو الحرمان .. أو اليأس .. أو الأمل .. ومقومات الحب لاترتكن إلى أسس مادية .. بل ترتطم بها .. إن المحب يرفض أن يقرن الحب بأية مظاهر مادية .. ويجزع من أن يرى فى أسنان الحبيب بقايا طعام .. أو أن يقرنه .. بهوارض الاسماك أو الاسهال أو القيء .. والمفص .. أو البثور .. أو بأى من هذه الأشياء الطبيعية التى تعتبر من صميم المظهر البشرى .. وجزء منه .. والتى لايمكن أن تجد لها أثراً فى حياة الأبطال فى قصص الحب الخالدة التى لاتصل أبداً إلى مابعد الزواج والتى تتضاءل فيها معالم الواقع القبيح رغم تشكيّلها لجزء حيوى من حياة

١ - والجنس ؟

.. الجنس .. قد يقود إليه الحب .. وقد يمارس بغير حب .. وهو رغم اقترانه بالحب وإقامه له في بعض الحالات .. فإنه يعتبر شيئا مستقلا تماما .. وله مقوماته .. التي تستند إلى اللياقة البدنية والخبرة العملية والرغبة المتبادلة .. وقد يدهم الحب مقوماته .. وقد يخللها .. وقد يقود الجنس الناجح الذي لا تركز مقوماته إلى الحب .. إلى نوع من الارتباط .. يتحول إلى لون من الحب .

٢ - والزواج ؟

— الزواج شركة قد يكون من مقوماتها الحب والجنس ولكن مقوماتها الأهم هي التوافق بين طرفي الشركة .. ومدى فهمهما لمسئولتهما في الشركة .. وفي أنها ليست مجرد حقوق بلا واجبات .. أو وسيلة للإشباع العاطفي أو الجنسي .. وإنما هي مشاركة في عملية بناء جادة وخطيرة .. تتزايد خطورتها مع الأيام .. عملية بناء يجب أن يتحمل كل منهما نصيبه فيها من الجهد والمشقة والتعاقب والمشاكل .. ولا يتخلى عن مسئوليته في الشركة المستمرة النمر والتعقيد .. لأي إغراء خارجي .. إن أخطر ما في الزواج .. هو فهمه على أنه ترخيص لجنس محرم إلا برخصة الزواج .. لأن الزواج ليس وسيلة للاستمتاع بالجنس .. بل قد يعتبر أهدى على الزهد فيه .. وقد يكون هذا هو السبب في معظم مشاكل العلاقات البشرية .. إن البشر يخللون في الزواج عندما يرون أنه لم يحقق ما يتوهمونه فيه .. من إشباع لعاطفة الحب السابق له .. أو إرواء دائم لعطش الجنس الدافع إليه .. ويجدون أن ما حققه فعلا هو تحميلهم عبء المسئولية الحقيقية لإقامة بيت وتكوين أسرة .. وتنمية صغار .. تتزايد مطالبهم مع الزمن .. وأنه إذا استقرت الشركة واستقام بناؤها .. يحقق نوعا من الحب الراسخ الذي ينمو بدوام الارتباط وطول العشرة وإحساس كل طرف بفضل الآخر عليه وحاجته له .

.. والنتيجة .. هل تقترح أن تفصل .. عملية الحب .. عن الجنس عن الزواج ؟

.. لا أظنها تجربة مشمرة .. لأنه بعد كل هذا نجد الإنسان أميل إلى الاستحواذ .. بعد كل هذه الميول الفردية العجيبة .. يريد أن يستحوذ على شريك .. وأن يصبح رب أسرة .. وأن يمارس سلطانه على أولاد يخلفونه في الأرض .. هذا الإحساس .. يدفعه إلى الرغبة في الاستحواذ على من يحب .. والاستئثار بمن يرضى فيه رغبة الجنس .. ولا يجد إطارا للاستحواذ والاستئثار .. خيرا من الزواج .. وبعد هذا تبدأ مشاكل الزواج .. إن هذا التناقض في تركيب الإنسان .. هو الذي يثير كل هذه المتاعب .

.. أتقترح أن نغير مركبات البشر؟

.. غير معقول .. لأنها تتسلسلها السابق .. تكون مقومات الحياة نفسها .. التي تزدي للبقاء والتكاثر والتطور.

وحرب عبد الراضى كفا بكف وصاح فى يأس :

.. يا جماعة قلتم لكم لا فائدة .. الناس هكذا يخيرهم وشرهم ، بحسناتهم وسبائهم .. فضوها سيرة .. ودعونا نرقد .. أو نعوم .. على أسرتنا حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا ..

وقال عبد القادر :

.. يا أخى دعنا نتناقش .

.. نتناقش فى ماذا .. مضى علينا مائة سنة والذى نقوله نعيده .. والرعية تزداد تماسة وشقاء .. وانغمسا فى الذنوب والخطايا .

ورد عبد المهيمن زاجرا :

.. على آية حال المناقشة .. قد تفيد .

.. تفيد فى ماذا .. الرعية .. ستبقى على حالها .. أنتم أنفسكم قلتم هذا .. إن المصائب ناهية من نفوسهم .. وتغيير نفوسهم .. يعنى تغيير الكون .. أو تغييره أو بالعربى تشجييره ثانية .. فإما أن تعيدوها إلى أصلها

.. أوتركوها على حالها .. وجعلونا نقضى بقية أيامنا نستغفر الله في
عدو .

وقال عبد اللطيف :

.. يبدو أنه لم يعد أماننا إلا أن تفعل هذا .

وتنهدت شهيرة في حزن وقالت :

.. خسارة .. سنتهي وينتهي معنا كل شيء .. لن يعرف العالم عنا أي

شيء .. سوى أننا فقدنا في الفراغ .. سنذهب دون أن تبقى لنا ذكرى ..
لواستطعنا أن ننقل للأرض تهرتنا .

وتتم عهد اللطيف بهسامة :

.. لما أحدثت شيئا ..

ورد عبد الراضى :

.. الحال من بعضه .

وقالت شهيرة :

.. ولكنها ستمنعنا مجدا .. ستضعنا في مانشيتات الصحف .

وقال عبد الراضى في سخرية :

.. وكمن من مانشيتات .. لم يعد يذكرها أحد .. كم من أناس وضعوا

على قمة الصحف .. وملأت صورهم أعمدتها .. ثم راحوا في التراب ..
ولم يعد يذكرهم حتى أقرب الناس إليهم .

وقال عبد اللطيف :

.. الأيام تطوى كل شيء .. والأرض تبتلع كل شيء .. وربما الأجساد

يختلط بترابها .. وكما قال المعري : « ما أظن أديم الأرض إلا من هذه
الأجساد » .

وقال عبد الراضى في أسى :

.. المصيبة أننا لن نجد أديم الأرض .. الذى يختلط بأجسادنا .

وقال عبد اللطيف :

- ستلونا الرياح .. سخلط بكل ذرة من ذرات الهواء ..
 من يدري ربما سقطت بعض ذرات جسدك يا عبد الراضى على الأرض ..
 وقال عبد الراضى :
 - فى مدافن السيدة عائشة إن شاء الله .. إني أتيارك فيها .
 وأخذت دموع شهيرة تتساقط ونهنت قائلة :
 - يا حبيبى يا محمود .. يا حبيبتى يا أروية .. ترى ماذا سيحدث لكما
 من بعدى .. ليتنى لم أترك أباكما .. على الأقل كنت أضمن أن أترككما
 فى رعايته ..
 وأحس عبد اللطيف أن دموعه توشك أن تنهمر .. وريت ظهر شهيرة
 وهريقول :
 - لا تجزعى يا شهيرة .. وينا كريم .
 وتساؤل عبد الراضى :
 - كريم كيف ؟ .. باقى لكل منا ثلاث أنايب .. كل أنوية تكفى يومين
 .. وبعدها .. سنستسلم لقضاء الله .. هيا دعونا نرقد فى حجرتنا .
 وتبادل عبد المهيمن مع عبد القادر النظرات ثم قال عبد المهيمن فى حزم :
 - إن من التخاذل أن نستسلم لمصيرنا .
 ورفع عبد المهيمن نظره من لوحة الكوكب .. الذى بدا فيه الصراع
 واليأس والترف على أشده وتساؤل قائلاً :
 - ماذا تعنى ؟
 - أعنى أننا يجب أن ننطلق من السفينة .
 وتساؤل عبد الراضى فى دهشة :
 - تانى ..
 وقال عبد المهيمن مؤكداً :
 - إن هنا بلاشك خير من أن نرقد مستسلمين لنلقى حتفنا فى عجز .
 وتساؤل عبد اللطيف :

- هل تقصد ما سبق أن قلته من انطلاقنا نحو الكوكب .. كل على

حده ؟

وتساءلت شهيرة :

- سيرا على الأقدام ؟

وقال عبد الراضى :

- يا ريت سيرا على الأقدام .. المصيبة أننا لا نستطيع السير ..

سنطيش فى الهواء .

وقال عبد اللطيف :

- بغير اتجاه .. وعلى غير هدى .

وقالت شهيرة فى جزع :

- هل معقول أن نسير فى هذا الفراغ السحيق ؟

وقال عبد الحبيب مؤكدا :

- أنا شخصا لن أغادر السفينة ..

ورد عبد القادر فى دهشة :

- هل معقول أن تبقى هنا مستسلمين لمصيرنا حتى نموت ؟

وتساءل عبد الحبيب :

- وإذا خرجنا .. ألن نموت ؟

- احتمال واحد فى الألف .. أن نصل إلى منطقة الجاذبية .

وقال عبد الحبيب :

- فنهوى حطاما على أرض الكوكب .

وقال عبد اللطيف :

- أو حتى أحياء .. فيأسروننا .. ويعدموننا .

وقال عبد الراضى :

- أويتركوننا .. تفرق فى مشاكلهم ؟

وتساءل عبد المهيمن :

.. ولماذا لا نسيطر نحن عليهم ؟

وقال عبد الراضى فى دهشة :

.. ياكابتن .. إذا كنا لم نستطع أن نسيطر عليهم من هنا .. من السماء

.. هل سنسيطر عليهم عندما تصبح بشرا مثلهم .. على الأرض .

وقال عبد المهيمن :

.. ربما تصبح سيطرتنا .. أكثر فعالية .. إن المصيبة هى أننا هنا ..

لأنمارس الردع المباشر فيهم .. لقد متيناهم بشراب وهددناهم بعقاب عن طريق الهداية ولكنهم لم يأنهوا له .

وقاطعه عبد اللطيف قائلا :

.. وقال كل منهم حلتى .. على ما يأتى العقاب أوالغواب .. واقتطفوا

ثمرة الذنب .. واستمتعوا بها استمتاعا سريعا مباشرا ..

وهناهم تفكيرهم وتقدمهم إلى تهينة نوع من المتع قد تصل إلى

ما وعدناهم به من ثواب .

وقال عبد القادر :

.. فلم يعد يجدى معهم إغراء بشواب أو إنذار بعقاب ..

واستطرد عبد المهيمن :

.. وأعتقد أننا لو مارسنا فيهم العقاب المباشر .. ومنحتنا هم الغواب

السريع .. فرما كان هذا أجدى .

ورد عبد الحبير قائلا :

.. ولكنهم حاولوا تنظيم العقاب والشواب فى تشريعاتهم .

وقال عبد المهيمن :

.. عندما ينظمون هم لأنفسهم ويطبقون نظمهم تتدخل المشاعر الذاتية

وتصبح التشريعات فى بعض الأحيان نوعا من حماية الذات أروقاية الطبقة .

ومعظم الذنوب تقارس فى الخفاء .. والعقاب لا يوقع بالمذنب فعلا بقدرما

يوقع بالعاجز عن ستر ذنبه .. ولكننا سنعرف كيف نسيطر عليهم ونعرف

المتذنبين الحقيقيين .. وتوقع بهم العقاب الرادع .. إننا لو أتيتنا لنا فرصة الوصول .. فسنعرف كيف نمارس الحكم الحقيقي المباشر ..
وتسائل عبد اللطيف :

— تقصد الحكم الهوليسي ؟

ورد عبد القادر :

— ستدع هذا لوقت .. إذا قدر لنا أن نصل ونحكم .

وهز عبد الراضى رأسه وضرب كفا بكف قائلا :

— يا جماعة اهدأوا .. وكفى .. ممارسة للحكم .. ألم تتعبوا .. دعوا

الناس وشأنهم .. يسرقون .. يسكرون .. يزنون .. إنهم مسئولون عن
خطاياهم أمام ربهم .. وعنهم الله .. إنه كفيل بهم .

دعونا ننتظر مصيرنا فى هدوء .. ولنطلب لأنفسنا الرحمة .. الفاتحة

يا جماعة .

ورفع عبد الراضى يديه إلى أعلى وقرأ الفاتحة ثم مسح وجهه بكفيه

وروجه القول إلى عبد الخبير قائلا :

— واثق يا دكتور .. انهينا من حكاية الرعية هذه .. أعدها كما كانت

وأغلق التلفزيون أو حوله .. على محطة أخرى تكون فيها قصة أرغوة
تتسلى قبل الموت .

وأمسك عبد المهيم بذراع عبد الخبير صانعا :

— لا .. إياك أن تعيدها كما كانت .. هذا هروب من المسئولية ويجب

أن نتحمل مسئوليتنا حتى النهاية .

وصمت لحظة ثم قال :

— لقد قررت أن أهبط إليها .. سأغادر السفينة الآن ومن يريد أن يخرج

معى فليستعد بارتداء بثلة الفضاء ..

وقال عبد الراضى فى استسلام :

— أنا سأبقى .

وقالت شهيرة :

.. وأنا .

وقال عبد اللطيف :

.. وأنا باق معهم بالطبع .

ونظر عبد المهيمن إلى عبد الخبير متسائلا :

.. وأنت يادكتور ؟

.. قلت منذ البداية إنتى لن أغادر السفينة .. ليس من العقل أبدا أن
تترك مأوى يمكن أن تصل إلينا فيه أية نجدة .. للهيمان فى الفراغ .. بحيث
لا يمكن لقوة أن تعثر علينا .

وقال عبد القادر فى حزم :

.. أنا سأخرج .. لأأشن لدى ما أحرص عليه فى الأرض .. وفرصة
النزول إلى الكوكب .. والسيطرة على أهله من أسفله .. فرصة لا يمكن أن
تترك .

وقال عبد المهيمن :

.. إنها خير بلا جدال .. من الرقدة هنا فى انتظار الموت .

وقال عبد القادر وهو يتجه إلى غرفته :

.. سأستعد للخروج فورا يا كابتن .. يجب ألا نضيع لحظة واحدة .. فإن
المشوار طويل ..

وقال عبد المهيمن :

.. ويجب أن تقطعه قبل نفاد الطعام ..

وأسرع عبد المهيمن إلى غرفته ..

وانتهى كل منهما من ارتداء بذلة الفضاء وهباً ماتبقى معهما من
أنايب الغذاء وترامس للماء .. وتأكد من تزويد البذلة بكل ما تحتاج إليه
رحلتها فى الفضاء .

وقال عبد المهيمن لعبد القادر هامسا :

— هل ثبت الأسلحة جيدا .

— أجل ..

— وبقية المعدات ١٢

— أجل ..

— والطعام .

وهمس عبد القادر :

— غير نصيبنا من الطعام .. معى احتياطى لمدة أسبوع آخر ..

وخرج الاثنان لبقية الجماعة التي جلست على مقاعدها حول المنضدة

وقد سادهم الصمت وبدا عليهم الوجوم .

وكان عبد الخبير أول متكلم فقال :

— يا جماعة أرجوكم فكروا جيدا .. لا داعى لهذا للمقامرة بالخروج .. إننا

مازلنا نأمل فى نجدة من الأرض .

وقال عبد المهيسن :

— أمل ميثوس منه .

وعاد عبد الخبير يقول :

— ومازلنا نحاول إصلاح السفينة .

ورد عبد القادر :

— غير معقول بعد كل هذه المحاولات .. أن نجد وسيلة لانتطاعتها .

— ما دمنا أحياء .. فالأمل باق .

ورد عبد المهيسن :

— حياتنا قد باتت معلقة بهضج أناهيب غلاء ويضع زجاجات للماء .

وقال عبد القادر :

— وبعد هذا .. تنتهى الحياة .. وينتهى الأمل .

— ولكن خروجكم هنا يعرضكم لأخطار محققة .

— لو كان هناك بصيص أمل فى النجاة منها .. فهذا أفضل من انتظار

موت محقق .

وقال عبد المهيمن لى حزم :

.. لقد استقر رأينا .. وانتهى الأمر..

وقال عبد اللطيف :

.. إن الطعام الذى معكم لن يكفيكم سوى ستة أيام .. والمشواركما

سمعت منكم طويلا .

وقالت شهيرة :

.. هل سيكفيكم الطعام خلال هذه المسافة ؟

ورد عبد المهيمن :

.. سنحاول جهدنا الاقتصاد فيه .. سنعيش على الكفاف .

وردت شهيرة متسائلة :

.. ولماذا لا تأخذان بعض ما معنا من طعام .

وتساءل عبد المهيمن :

.. وأنتم ؟ ..

ورد عبد اللطيف :

.. ما دام موتنا محتما .. فلن يضيرنا أن نموت بعد أربعة أيام ..

بدلا من ستة أيام .

وقال عبد الراضى :

.. بناقص يومين .. توفران علينا مشقة الانتظار.. وعلى رأى المثل ..

وقرع البلاء .. ولا انتظاره .

واندفعت شهيرة إلى حجرتها لإحضار أنابيب الغذاء قائلة :

.. سأحضر لكم بعض ما عندى .

وسار عبد اللطيف وراءها قاتلا :

.. وأنا .. خذا كل ما عندى إذا أردتما .. فلن يعنينى أن أبقى طويلا ..

وقال عبد الخبير معترضا :

.. باجماعة .. ما دام الغلاء قد وزع علينا منذ البداية فليحتفظ كل بما
لديه .. ومن يدري .. فقد يكون بقاؤنا يوما أكثر .. فيه نجاتنا .. قد تصل
إلينا لمجدة الأرض .. أونصلح السفينة فى هذا اليوم الباقى .
وقال عبد المهيمن :

.. ليحتفظ كل منكم بقدائه .. فهذا هو نصيبه .. وهو الذى يحدد قدره .
ولكن عهد الراضى قال فى إصرار :

.. أبدا .. على النعمة .. لا بد أن تأخذنا بعض ماعتدنا .. إن أمامكما
مشوارا طويلا .. ولديكما آمال كبيرة .. ولكننا لن نأمل إلا فى أن تقترب
النهاية بسرعة وتريحنا .

وعاد عهد الراضى بعد لحظة ووراء شهيرة وعبد اللطيف ومع كل
منهم إحدى أنابيب الغلاء .

ومد عبد القادر يده لأخذها ولكن عبد المهيمن أصر على رفضها قائلا :

.. إننا لن نأخذ منكم شيئا .. إن معنا ما يكفى .

ومد يده المغظة بقفاز سميك يصافح الآخرين قائلا :

.. نرجو أن يهين الله لكم النجاة .

وقال عهد اللطيف :

.. ونحن نرجو أن يوفقكما الله فى رحلتكما العجيبة .. وأن يوصلكما

إلى الكوكب بالسلامة .

وقالت شهيرة :

.. ليحفظكما الله وينجيكما .

وقال عبد الخبير :

.. لم يكن من رأى أبدا المغامرة بالخروج .. ولكم مادام هذا رأيكما

فليرحكما الله بهنايته .

وفتح باب السفينة وانزلق منه عبد المهيمن وعبد القادر .

وأخذ الأربعة يرمقونهما من النوافذ المستديرة .. وهما يتقلبان فى

الفراغ .. كأنهما زغب فى مهب النسيم .

وبدا الفراغ أزرق داكنا والنجوم تشاكاً فى صفاء .. ومن بعيد بدا
الكوكب مستديراً تبدو فى أرضه فجوات صغيرة .. دون أن يظهر فيه أثر
لبشر أو حياة .

وتسأل عبد الراضى :

— أليس هذا الكوكب الذى يقصدانه ؟

وقال عبد الحبير :

.. أجل ..

— إذن أين الرعية المهيبة التى أحدثت كل هذه اللخبطة ؟

— لا يمكن أن تبدو من هنا .. إن ما تراه هو قمم جبال .. أو أخاديد فى
الأرض .. أو أسطح أوغابات .

— وسيهبط الكابتن والباشمهندس هناك .

— إذا وصلا لمنطقة الجاذبية .

وتسأل عبد اللطيف :

— أهنالك احتمال الهبوط دون أن يتحطم جسداهما ؟

— محتمل جدا .. فإن الجاذبية أضعف كثيراً من جاذبية الأرض .

— ترى كيف سيكون وقع هبوطهما على الرعية ؟

— الله أعلم .. إن هذا يتوقف على أسلوبهما فى التعامل معها ..

ولكننى أعتقد .. أن التفاهم يمكن أن يتم مع الزمن .

وفجأة صاح عبد الراضى :

— زمن ؟ .. أى زمن ؟

وتسأل عبد الحبير :

— ماذا تعنى ؟

— أعنى زمن الكوكب .. أو زمنا .

وهتف عبد اللطيف فى جزع :

.. يانهار أسود .

وتساءلت شهيرة :

.. ماذا ؟

.. إن عبد الراضى على حق .. هل سيميشان هناك بحساب الزمن فى

الكوكب أم هنا ؟

وتساءل عبد الخبير :

.. وماذا تفرق ؟

.. لو عاشا بزمن الكوكب .. لما تبقى فى أى عمر أى واحد منهما ..

أكثر من يومين بحسابنا .. لأن أى واحد منهما لن يعيش أكثر من خمسين عاما

أخرى .. مهما طال عمره .

وقال عبد الراضى :

.. وخمسين عاما .. يعنى يومين من عمرنا .

وقالت شهيرة :

.. يعنى بفرض لمباحهما .. ووصولهما إلى الكوكب .. وحكهما

للرعية .. لن يبقيا أكثر من يومين .

وقال عبد الراضى ضاحكا :

.. خسارة .. ما يجيبوش قنهم .

ثم أردف قائلا :

.. ألم أقل لكم .. لاداعى للخروج فى الهوا .. والبهذلة .. سأبقى فى

فراشى .. أقرأ الفاتحة وعدية بس على روحى .. حتى يحين قضاء الله ..

عن إذنكم .

٢٢ - مشوار فى الفراغ

سرى عبد المهيمن وعبد القادر فى الفراغ يشوحان بأذرعهما وأرجلها
.. متجهين صوب الكوكب الذى لاح فى جانبه المشرق من بعيد رمادى اللون
تكسوه ظلال متناثرة ومحيط به هالة من الضوء الأزرق القاتع تزداد قتامة
كلما بعدت عن الكوكب حتى تتحول إلى زرقة داكنة تختلط بزرقة الفراغ
الذى تتأثرت فيه النجوم بראה متلاكنة .

وبدا الحديث بين الاثنين بواسطة الجهاز اللاسلكى الصغير الذى احتوته
بدلة الفضاء .. وأخط عبد المهيمن شهيقا طويلا بغيثا حاول أن يستعيد به
رياسة جأشه بعد فترة القلق التى أعقبت لحظة مغادرة السفينة وتساءل بقلوب
مايملك من هدوء :

- كيف الحال ؟

ورد عليه عبد القادر وأنفاسه ما زالت تتلاحق :

- لا بأس .. أحس بشيء من الضيق والاختناق .. ولكن الحالة تسير
إلى أفضل .

- لقد شعرت بمثل ما شعرت به .. ولكنى واثق أنه إحساس موهوم ..
فالهواء تقى داخل البدلة .. والأربطة محكمة .

- يمتلكى إحساس كأنى فى سجن .

- وأنا أيضا .. فوسط هذا الفراغ الهائل .. يشق على المرء أن يقيد
فى هذا الحيز الضيق .. ومع ذلك فإنه لا يعوق حركتنا .. إننى أشعر أنى
خفيف كائريشة .

- لبتنا كنا أثقل من هنا .. إذن لاستطعنا أن نوجه حركتنا ونسيطر

على التجاهتنا فإني أحس أنى ضائع منفلت .. ويعلم الله إن كنا نسير نحو
الكوكب .. أو نبعد عنه .

.. أعتقد أننا نسير نحوه .. ولكنى لا أعرف بأية سرعة .

.. إني أحاول أن استحث الخطأ .. أحاول أن أجري .. ولكنى لأجد ما

أستند عليه أو أندفع منه .. كل ما أملكه هو تحريك ساقى وذراعى ..

.. ليس أمامنا سوى هذا .

وصمت عبد المهيمن برهة ثم أردف :

.. المهم ألا ترتطم بشيء .

.. شيء مثل ماذا ؟

.. مثل هذه المذنبات التى تتطلق فجأة من هنا أو هناك .

.. هل تظنها فى هذا الفراغ الهائل .. لا نجد طريقا للانطلاق سوى

طريقنا لتصطدم بنا .

.. من يدري .. لو شاء القدر .. لفعلت .. ولتقضت علينا .

.. ربما يستمر .

واستمر الاثنان يتحركان بكل ما يملكان من قوة وجهد .. وبعد برهة

تسأل عبد القادر :

.. أشعر بجوع ؟

.. أشعر بقرصة فى المعدة .. ربما كان جوعا .. ولكنى على أية حال ..

لا أفكر فى الأكل ..

.. ولكننا لا نأكل ..

.. ما دمتا لم نشعر بالجوع فلتنور الطعام .

.. بالعكس .. يجب أن ننظم وجباتنا .. حتى لا يحدث لنا ارتباك

معوى .. فليس لدينا فائض جهد نستهلكه فى المرض .. ولا فائض وقت

نضيقه فى العلاج .

.. على أية حال .. الأنبيوية معلقة أمام شفتى .. لا يحتاج سوى أن

أضغط بأصبعى على زر الطعام حتى يخرج منها الطعام إلى فمى .
.. إذن دعنا نأكل وجبة الغدا . وننتهى .

وفى لحظة انتهى كل منهما من تناول طعامه .. وعاد عبيد القادر
يتسائل :

.. هل تظننا سنصل إلى منطقة الجاذبية ؟

.. هناك احتمال كبير لو استمررنا على هذا السور .

.. لو أننا قطعنا منطقة اللاجاذبية .. فلا أظن أن هناك مشقة كبيرة فى
الوصول إلى الكوكب بعد ذلك .

.. ليست مسألة مشقة .. ولكنها مسألة حياة أو موت .. مسألة أن
نصل سالمين .. أو نصل حطاما .

.. بقياس معدل الجاذبية .. اعتقد أن هناك احتمالا للوصول سالمين ..
.. لو حدث هذا تصبح معجزة .

وصمت عبد المهيمن برهة ثم تسأل :

.. كيف تظن أهل الكوكب سيستقبلوننا ؟

.. أعتقد أننا سنلقى منهم أروع استقبال .

.. لماذا ؟

.. ألم نحكمهم عدة قرون .. ألم نهث فيهم الوجود البشرى ؟

.. هل تراهم يذكرون هذا ؟

.. يجب أن يذكروه .

.. طبيعة الإنسان ألا يذكر فضل صاحب الفضل عليه .. على التقيض

إنه يصاب منه بعقدة الجميل .. ويعتمد لمجاهله وإنكاره .. حتى لا يذكر نفسه
بأوقات بؤسه .

.. على أية حال إذا لم يذكرونا .. سنذكرهم هنا .. وبأفضالنا عليهم .

.. لن ينصت إليك أحد .. لأنهم أكثر إقبالا على صاحب فضل قادم ..

منهم احتفاء بصاحب فضل سابق .

— إذن فسنفرض عليهم سيطرتنا بكل ماملك من أسلحة السيطرة ..
وأساليب القوة ووسائل المعرفة .

وفكر عبد المهيمن برهة ثم قال :

— سنرى كيف نتصرف معهم عندما نلقاهم مواجهة .. المهم أن نصل
إليهم .. وسيكون لدينا بعد ذلك الوقت الكافى للتعامل معهم .

— أجل .. سيكون أمامنا أجيال طويلة .. لن نكون مقيدين بالقرون
السبعة التى كانت تحدد عملنا فيها مدة الشهر التى كانت فرصتنا فى الحياة
.. إنا نملك من عمرنا السنين الطويلة التى تمنحنا فرصة العمل فى الكوكب
آلاف الأعوام بل آلاف القرون .

وسادت فترة صمت بدا كأن الاثنين يفكران مليا فيما قيل .

وتمتم عبد المهيمن كأنه يحدث نفسه قائلا :

— آلاف القرون .. فى عمرنا نحن .

وأجاب عبد القادر فى لهجة شابهة التشكك :

— بل فى عمر الكوكب .

— وهل سنعيش فى الكوكب بزماننا . أم بزمان الكوكب ؟

— وهل سنعيش آلاف القرون ؟

— إنها فى عمرنا لن تزيد عن عشرين عاما .

— بزماننا نحن بالطبع .. يعنى ستظل الساعة من عمرنا بعام فى

الكوكب .

— وكيف يمكن أن نتعامل معهم .. إذا كنا نعيش بزماننا وهم يعيشون

بزمانهم ؟

— ولم لا ؟

— يا أخى .. إن مجرد غفرتنا لبضع ساعات معناه مرور بضع سنوات بهم

.. هل تتصور حاكما يمكن أن ينفو عن الرعية بضع سنوات ؟

— غير معقول ..

.. وهل تتصور أننا نصبح ونفسى فنجد نصف الرعية قد مات ونجد الأطفال قد صاروا شبانا .. والشباب قد صاروا شيوخا .. كيف يمكننا التعامل معهم ؟

.. مصيبة ! .. ترى ما العمل ؟

.. العمل هو أن نعيش بزمانهم .. إن هذا هو ما لابد أن يحدث لنا بمجرد أن نهبط فى الكوكب .

.. هل تعنى أننا سنعيش أيامنا بأيامهم .. وسنبتلنا بسنينهم ؟
.. طبعاً .. ما دمتنا قد وصلنا إلى كوكبهم ، بل أغلب الظن أن أيامنا فى الطريق إليهم ستقصر عن معدلها الطبيعى .
وعاد عبد القادر يتسأل مشدوها :

.. هل سنقضى ما تبقى من عمرنا بحساب زمانهم ؟
.. طبعاً .

.. أتعنى أن السنوات العشرين أو الثلاثين الباقية لنا .. ستحسب بحسابهم ؟
.. قلت لك أجل ..

.. أتعرف ما يعنى هذا .. يعنى أننا لن نعيش هناك سوى يوم واحد .. هذه مصيبة .. إننا بعد كل ما فعلنا .. سنموت قبل عبد الخبير وأصحابه ..
.. يا أخى إن السنوات الباقية لنا لن نمر بنا كيوم .. بل ستمر كأنها فعلاً عشرون أو ثلاثون عاماً .

.. ماذا يهم كيف تبلو .. بقدر ما هى فعلاً .. إنها يوم فى حياتنا الحقيقية .. يعنى عبد اللطيف وعبد الراضى وشهيرة .. لن يكون قد مر بهم أكثر من يوم .. ونحن قد بلغنا سن الشيخوخة ووقفنا على عتبة الموت .
.. لماذا تصر على المقارنة بهم .. إننا سنكون فى كوكب آخر .. ومع أحياء آخرين .. هم الذين سترتبط حياتنا بهم .

.. وحتى هؤلاء .. لن نحكمهم أكثر من عشرين عاماً .

.. ألا تظنها كافية ؟

.. إنها مجرد حكم عادى .. غيرنا حكم فى الأرض أكثر من هذا ..
إننا لن نتحكم فى أكثر من جيل واحد .. ومحتمل جدا .. أن نتعرض لإحدى
موجات الغضب .. وننتزع من الحكم .

.. جائز جدا .. إذا لم نحسن قيادة الرعية .

.. لو أعلم هذا لبقيت فى السفينة .. على الأقل كان حكمنا قد دام
لجولين آخرين .. وكنا هناك فوق غضب الرعية .. وفوق تقلباتها وأهوائها ..
خسارة ..

.. لا داعى للتندم الآن .. لقد هبطنا من السفينة وانتهينا .. ولا وسيلة
للمودة .. وليس أمامنا إلا أن نكمل المشوار .. المهم كما قلت لك أن نخرج
من منطقة اللاجاذبية .

.. نخرج أو لا نخرج .. كله محصل بعضه .

.. بل خير لنا أن نخرج بدل أن نضيع ما تبقى من عمرنا .. هائمى فى
الفراغ .. هيا بنا .. ولنسرع الخطا فالوقت يسرقنا .
وانطلق الاثنان يخططان فى الفراغ بأذرعهما وساقيهما .



وفى نفس الوقت ..

كانت الجماعة الباقية فى السفينة قد تمددوا فى استرخاء .. عدا عبد
الخبير الذى كان يواصل العمل فى غرفة العمليات لآخر لحظة فى محاولة
لإصلاح أجهزة الانطلاق فى السفينة أو أجهزة الاتصال .

وكانت شهيرة وعبد اللطيف وعبد الراضى قد استلقوا على مناعد
مريحة فى غرفة المراقبة .

وقال عبد اللطيف :

.. اختفى أصحابنا .. ولم يعد لهم أى أثر .

وتساءلت شهيرة :

.. وهل تظنهم واصلين ؟

ورد عبد الراضى :

.. وصلوا أو لم يصلوا .. بعد أيام ستقرأ على أرواحهم الفاتحة .. إذا كان لم يزل فينا رمق .

وقال عبد اللطيف مؤكدا :

.. أجل .. إذا لم يموتوا بالجرح فى الفضاء .. فسيموتون بالشيخوخة على أرض الكوكب .
وقالت شهيرة :

.. دعونا نلق نظرة على الرعية .. لنرى أحوالها .

ورد عبد الراضى :

.. باستى فضيها سيرة .. الرعية .. عازالت كما هى .. ولن تكون أبدا خيرا عما هى .

واستطرد عبد اللطيف :

.. يشكرون كل يوم اختراعاً لإراحة أنفسهم .. ولكنهم لا يلبثون حتى يحولوه إلى أداة للصراع بينهم .. وإلى وسيلة للفتك والإبادة .. وأطماعهم لاتقف عند حد .. ويقتدر ذكائهم فى الابتكار والاختراع بقدر غيائهم فى فض مشاكل الصراع بينهم .. بحيث سرعان ما يتحول إلى صراع جهرائى للقوى .. تستعمل فيه وسائل البطش .. وتستبعد منه إمكانيات العقل .. رعية حمقاء غبية .. دعونا منها .

ونظر عبد الراضى إلى اللوحة السوداء وقال :

.. إذن دعوا الدكتور يدير المحطة .. ويرينا شيئا مسليا .

وقال عبد اللطيف :

.. محطات إيد يا عبد الراضى .. قلنا لك هذا ليس تليفزيون .

.. إذن دعونا نشاهد فى الكوكب شيئا مسليا .

.. ليس هناك غير الضرب والصراع والخطب .

.. أليس هناك تشيليات ؟

.. كلها قد باتت غير مفهومة .. كأننا فى مستشفى مجاذيب .. والصور
البيحة والتماثيل مشوهة .. حصان على رأسه تاج .. وامرأة يكفل حصان
.. وحفر بدل العيون .. وعصى بدل الأصابع وبجانب كل هذا إنسان قهوى
يشرحها لك .. بالفاظ لامعنى لها .. بين أبعاد وأعماق وتلاحم .. ويقول لك
عندما لاتفهم .. إنه لاضرورة لأن تفهم .. المهم هو التأثير المباشر .. أو
الانتطباع العام . والنتيجة ضيق مباشر .. وقرع عام ..

وقال عبد الراضى :

.. يعنى .. منبقى هكذا إلى النهاية ؟

.. ليس أمامنا سوى هذا .

.. ياخسارة .. ياألف خسارة .

.. على ماذا ؟

.. على الأرض .. لم تكن راضين بها .. اللد يمسيكى بالحير يا زهرة ..
كنت تعملين طول اليوم .. وتحضرين إلى الطعام الذى تلطشينه من الخوجاية
التي تعملين عندها فى آخر النهار.. والا أم عبده !! كان حضنها دافئا وطريا
.. خسارة اتحرمتنا من كل هذا.. ومن كل شىء .. كان سيجد فى المستقبل ..
كل هذا منك ياأستاذ .

.. أنا ؟

.. أجل أنت .. قلت لى .. نصعد إلى السماء .. ووافقتك .. على أنه
نكتة .. أو مقلب .. بما تعودت أن تضحك به على .. ولكنه اتضح أنه مقلب
حقيقى .. وجردتنى معك لتلقى بى فى سابع سما .. طول عمرك تزعج ..
وطول عمر أقوالك ترسى على فشوش .. لست أدري لماذا .. كنت جادا فى
هذا .. لماذا لم يكن باب الهزل الذى تعودته ؟

.. قسمتك يا عبد الراضى .. لك نصيب تموت فوق .. وعلى رأى

الشاعر :

- ومن كانت منيته بأرض .. فليس يموت فى أرض سواها .
.. أرض يا أستاذ .. وليس سماء .. أرض يستقر فيها جسده ..
ويرشها السقا بالماء .. ليرطب عظامه .. يا خسارة الأرض .. كان لنا بيت ..
ومطبعة .. وغرزة .. كانت لنا أشياء عزيزة ..

وتنهدت شهيرة قائلة فى حزن :

- أجل يا عبد الراضى .. أشياء عزيزة .. وماذا أعز من العضى .. لقد
جريت وراء المجد والشهرة .. والاسم المطبوع .. والصورة المنشورة .. وحملت
بالمناشيطات .. ولكنى أحس الآن أن فى الأرض أشياء أجمل من هذا
بكثير .. ضمة راوية إلى صدرى .. عزيزة .. عزيزة .. وشقاوة محمود ..
وعفوتته .. كم أوحشتنى .. وجلسة الليل فى الشرفة أمام النيل ..
ومناكفات التليفزيون .. أشياء صغيرة .. قد تبسو نافهة .. ولكن كلها
عزيزة ..

وقال عبد اللطيف :

- أجل أشياء بسيطة .. ولكنها تشكل كياننا على الأرض .. تهامى
التليفونجى واستراقه السمع إلى المحادثات . الأستاذ عبيد وعموده الذى
لا يعنى شيئا .. الشائعات .. والنكت .. والمطابع تدور .. أو الأتوبيسات
تنطلق محملة تطفح بالركاب .. عربة ساندويتشات الفول يتزاحم عليها
العمال وموظفو الدواوين ..

وصمت برهة ونظر إلى شهيرة ثم أطلق زفرة طويلة واستطرد يقول :
.. والحب والشرق والحزن .. أشياء بسيطة .. ولكنها سمات الأرض ..
أرضنا العزيزة .. بكل الأشياء العزيزة التى تحملها .. كنا نظنها الكون كله
.. وكنا نظن أنفسنا فوق ظهرها كل شيء فى هذا الكون .. وإذا بنا ..
وبها .. شيء ضئيل .. فى تكوينه الضخم المعقد ... لسنا وحدنا فى الكون
... إننا قطرة فى محيط هادر متلاطم .

وقتم عبد الراضى قائلا :

.. الأحدث هو الله بأستاذة .. هو الأحدث فى هذا الكون .. هو صاحبه وخالقه ..
.. والقادر على كل ما لا يقدر عليه غيره ..
وقال عبد اللطيف :

.. القادر على أن يهب الحياة .. خالق الحياة التى تنبت سنبلة والنطفة
التي تنبت إنسانا أوفىلا .. أوغلة .. بكل ما فى كيانها من تركيب دقيق
منظم معقد .. نحن لا نملك إلا أن نخشع له ونؤمن بقدرته .
وقالت شهيرة :

.. أجل ما أصجزنا فى الكون .. أمام .. أثفه مخلوقاته .. أمام حشرة
.. أو حبة .. بعد كل ما أنتج الذهن البشرى .. يقف حائرا أمام سر الحياة ..
أمام إتمام إنتاج .. حبة تنبت وتورق .. وتؤتى ثمرة .. أمام صنع نطفة ..
تنمو وتتحرك .. وتتكاثر ..
ورد عبد اللطيف :

.. ما أضلنا بعد كل هذه الانتصارات .. أمام هذا الكون .. الكبير ..
كل انطلاقة لنا خارج محيط أرضنا تزيد من ضآلتنا ..
أمام سعة الكون وروعيه .. وعظمته ..
وقال عبد الراضى :

.. إذا كنا ننسب كل إنتاج إلى صاحبه وخالقه .. لماذا نتكر أن يكون
لكل هذا الكون صاحب .. وخالق .. لماذا نريد أن نجعله .. مع كل روعته
.. وتنظيمه ودقته .. رمية من غير رام .. أو خلقا بغير خالق ؟ ..
وقال عبد اللطيف :

.. ولماذا نحاول أن نحدد قدرته ونختبرها فى جزء ضئيل من هذا الكون
.. هو الأرض ومن عليها من بشر .. وكأنها كل شىء فى هذا الكون ..
وهى لا تزيد على ذرة رمل فى صحراء كبرى .. نسأله عن تفصيلات حياة
الملايين .. هذا الحجج .. وهذا فشل .. وهذا سرق .. وهذا ظلم .. ونحمله
مسئولية عجزنا وضعفنا وسوء تصرفنا .. ونحن جزء ضئيل من كون كبير

معقد مختلط .. نتصرف حياله وكأننا وحدنا فيه.. أو كأننا الكون كله ..
وقال عبد الراضى :

.. كنت دائما أومن به وبعظمته وقدرته .. ورغم كل ما أتيت من ذنوب
كنت دائما أطمع فى عفوه ومغفرته .. فليغفر لنا خطايانا .. وليرحمنا
جميعا .

وقالت شهيرة فى أسى :

.. لوأننا نعود إلى الأرض ..

وهز عبد اللطيف رأسه قائلا فى يأس :

.. لافائدة .. الدكتور مختف فى حجرة الماكينات يحاول إصلاحها
بغير جدوى .

وفى تلك اللحظة أقبل عبد الحبير وقد بدأ عليه الإرهاق الشديد . وقال
عبد اللطيف :

.. استرح يا دكتور .. لقد سلمنا أمرنا له .

وقال عبد الحبير :

.. مازالت أمامى محاولة أخيرة .. إذا لم تفلح .. قضى على آخر أمل
لنا .

واسترخى عبد الحبير برهة .. ولكنه لم يلبث أن قفز من موضعه قائلا :
.. سأجرب فكرة .. خطرت ببالى الآن .

واندفع إلى حجرة العمليات .. ولم تمض بضعة دقائق حتى سمع الجماعة
صيحة . ووثب الجميع تجاه الغرفة .. وصاحت شهيرة قائلة :
.. ماذا حدث ؟

وهتف عبد الحبير :

.. الصاروخ اشتعل .

وهز عبد الراضى رأسه قائلا دون أن يعرف سبب هذا الصراخ :

.. طب ما يشتعل .

وعاد عبد الحبير يقول فى صيحته العصبية :

.. إن السفينة تستطيع الانطلاق .

وتساءل عبد اللطيف :

.. الانطلاق إلى أين ؟

.. إلى حيث نريد .. إما إلى الكوكب .. أو إلى الأرض .

وصاح عبد الراضى مشدوها :

.. إلى الأرض ؟ .. يقول إننا نستطيع أن نعود إلى الأرض .

هتفت شهيرة ودموعها تنساب من عينيها :

.. أحقيقة نستطيع العودة إلى الأرض .. أوافق أنت يا أبى ؟

وقال عبد الحبير مؤكدا :

.. طبعاً ..

.. هل قررتم أن تعودوا إلى الأرض ؟

وهتف الجميع :

.. طبعاً .

وتساءل عبد الحبير :

.. والكوكب ؟

ورد عبد اللطيف :

.. ماله الكوكب ؟

.. هل ستتركه هكذا ؟

.. وماذا نستطيع أن نفعل فيه .. إننا نريد العودة إلى الأرض وكفانا

مغامرة ..

وقال عبد الحبير فى لهجة هادئة :

.. هل ستترك أهلنا هكذا ؟

وتساءلت شهيرة :

.. وماذا نستطيع أن نفعل لهم ؟

- وقال عبد الراضى :
- يكفى لهم الكباين والباشمهندس .. لقد ذهبوا إليهم .. مندوبين عنا .
- وقال عبد الحبير :
- إنهم لن يملكوا لهما شيئا ..
- تسأل عبد اللطيف :
- وهل تملك نحن ؟
- بالطبع .
- ماذا تملك ؟
- تملك أن تغير حالهم .
- كيف ؟
- ننزع عنهم الصفات التى سببت لهم كل هذا ..
- ونعيدهم شجرا ؟
- أو بعض الصفات .. وتتركهم بمشاكل أقل .
- مثل ؟
- معنى ننزع مثلا صفة الطموح وحب التميز والسباق إلى تملك أكبر ما يمكن من الأشياء .
- وماذا يصنعون ؟
- بشرا يأكلون ويتكاثرون .
- كالحیوانات ؟
- شئ كهذا .
- ولكنهم سينصارعون من أجل الجنس ؟
- أجل .
- إذن تسلبهم متعة الجنس .
- وماذا يبقى لهم ؟
- متعة الطعام .

- وسيتضارعون على الطعام ؟

- طبعاً .

- ويتقاتلون ؟

- جائز .

- إذن نتزع منهم هذه الصفة.

- ونعيدهم أشجاراً كما كانوا ؟

- ولم لا . على الأقل نريح ضميرنا عما يمكن أن نكون قد أوقعناهم

فيه .. ونخلصهم من كل ما سببنا لهم من مشاكل ومادفعنا به إليهم من مصائب ومتاعب .

- هل ترون أن هذا أفضل ؟

- بالطبع .. لقد أثرنا فتنة نائمة .. ويجب أن نخمدنا ..

وهكلاً استقر رأى الجماعة بعد المناقشة على إعادة أهل الكوكب إلى

ما كانوا عليه .. مجرد أشجار تضرب جذورها فى الأرض تستمد غذائها فى

هدوء وترتف أوراقها فى النسيم لتلقط أنفاسها فى سكونية وتحمل الريح

حبوب لقاحها ليجرى التكاثر فى صمت .. وتهبط بذورها إلى الأرض لتثبت

نبتها جديداً .. قلاً الأرض خضرة وزهرا وثمرأ .

وأخذ عبد الحبير يضبط لوحة الجهاز .. وبعد لحظة بدأ الكوكب .. يلؤه

الصراخ والصراخ وكأنه يزخر بكوم من المجانين ..

وقال عبد الراضى ..

- آه يا شجر .. كسفتونا الله يكسفكم .. لن ينفع معكم سوى التشجير

.. يالله يادكتور .. ربيعهم .. وريحننا ..

وبدا عبد الحبير عمله ..

ضغط على بعض الأزرار .. وحرك بعض المسامير ..

وبعد برهة .. بدأت حركة أهل الكوكب تهدأ ..

خف الصراخ .. وخفت الصراخ .. وهدأت الخطب ..

وأخذت الجماعة تحملق في اللوحة في ذهول .. وهي ترى .. الكوكب
 يسكن .. كأن عاصفة هبت عليه .. ثم أخذت في الهدوء .
 وفجأة أشارت شهيرة إلى نقطة في اللوحة وصاحت :
 - انظروا ..
 وتساءلت الجماعة :
 - ماذا ؟
 - شيء يهبط على أرض الكوكب ..
 وقال عهد اللطيف :
 - .. أجل .. أجل كأنه جندي مظلات .
 - إنهما اثنان .
 - عجيبة .. هل اكتشفوا في الكوكب الهبوط بالمظلات ؟
 - لعله من الخارج .. غزو من كوكب آخر .
 وفجأة هتف عهد الحبير :
 - إنهما هما .. بهلنتي الفضاء .
 وصاحت شهيرة مؤكدة :
 - أجل .. هذا عهد المهيمن وورا .. عهد القادر .
 - لقد خرجا من منطق اللاجاذبية .
 - وهما يهبطان نحو أرض الكوكب .
 - هبوطا هينا كأنه هبوط بالمظلة .
 - أجل إنهما لا يهويان .
 - بل يهبطان الهويني كأنهما يتمشيان .
 - في خفة .. وهدهوء .. كأنهما ريشتان .. أو طائران .
 - عجبها كيف وصلا إلى هناك ؟
 - لابد أنهما قطعنا منطقة اللاجاذبية .
 - مثل هذه السرعة ؟

- لاهد أن المشوار لم يكن طويلا .
- وبعد ذلك اندفعا إلى الكوكب بحكم الجاذبية .
- الحمد لله إنهما قد وصلا .
- وإن اندفاعهما إلى الكوكب كان هادئا وبطيئا .
- سيصلان إن شاء الله بالسلامة .
- وسيجدان كل شيء هادئا .
- أترى سيرضيهما هذا ؟
- ولم لا ؟
- لقد كانا يرغبان في ممارسة السلطان وفي حكم الرعية .
- لأظن الرعية بعد كل هذه اللخبطة تستحق الحكم .. إن البعد عنها كما يقولون غنيمة .
- وستكون الحياة لهما في الكوكب المشجر .. أفضل كثيرا .
- وسيستطيعان أن يندبرا أمرهما .. كروين سان كروزو .
- أجل لديهما من الثمار ما يكفيهما حتى آخر العمر .
- والآن أظننا نستطيع أن نعود مطمئني البال عليهما ..
- وعلى الرعية .

٢٣ .. أمل فى البشرية

أخذ عهد المهيمن وعهد القادر .. فى الاقتراب من الكوكب . رويدا .. رويدا .

وقال عهد المهيمن فى فرحة :

.. لم يكن المشوار طويلا كما ظننا .

.. أجل .. لقد أحسست فجأة وأنا أطوح بلراعى فى الهواء كأن شيئا يشدنى إلى أسفل .

.. خيل إلى أنى أغطس فى بركة ماء وأنى أحتاج إلى الجهد لكى أبقى على السطح .

.. تركت نفسى فإذا بهى أهبط .

.. لقد خشيت فى أول الأمر.. أن يكون هناك ما يسمونه بالمطلب الهوائى .. وأن يكون هبوطنا مؤقتا .

.. ولكن الجلب بنا متواصلا ملحا .

.. جذبا هادئا .. لم أصدق معه فى أول الأمر أنى أهبط نحو الكوكب .

.. وأنا أيضا .. لم يخطر ببالى أن المسألة هيئة بهذا الشكل .. خسارة أننا لم نحضر الجماعة معنا .

.. لقد ألحطنا عليهم .. ولكنهم آثروا البقاء فى السفينة .

.. مساكين .. إن الغذاء يوشك أن ينقذ منهم .

.. وسيلتقون مصيرهم حتما .

.. لو أننا استطعنا الاتصال بهم .

- أو العودة إليهم .

- لا فائدة .

- ربما لو وصلنا إلى أرض الكوكب نجد وسيلة للاتصال بهم .

- أرجو ألا يكون ذلك بعد فوات الأوان .

- ولعلمهم وقتذاك يستمعون إلى نصحننا ويهبطون .. بدلا من

الاستسلام للموت .

- لاشك أنهم سيهبطون .. إذا عرفوا أننا وصلنا بسهولة .

- ليتهم يحاولون أن يديروا الجهاز .. فلعلمهم يرونتا هابطين ويقتنون

بنا .

- لا أظنهم سيدبرونه .. فقلقد تركناه مقلقا ..

- أجل لقد بدوا كأنهم فرغوا من أمره .. ومن أمر الكوكب وأهله .

- لعلمهم يشغلونه من باب التسلية .

- لا أظنهم في حالة تساعد على البحث عن وسائل التسلية .. لقد كانوا

في حالة يأس تام .

- على أية حال بمجرد أن نهبط سنحاول أن نفعل شيئا لاستدعائهم .

- المهم أولا .. كيف سيستقبلنا أهل الكوكب .. وهل سيتركون لنا

فرصة لعمل أى شئ .

- يجب أن نهلك جهدنا للسيطرة عليهم من أول لحظة .. يجب أن

نستعمل كل وسائل الترويع والانهيار .. يجب أن نتركهم مأخوذين ..

مبهوتين حتى يدركوا أننا مخلوقات فوق مستواهم .

- ولكن يجب ألا نخيفهم حتى لا يؤذونا دفاعا عن أنفسهم .

- إن المسألة تحتاج إلى مهارة وحيلة .

- انظر إلى أسفل إن أرض الكوكب تقترب .

- تقصد أننا تقترب من أرض الكوكب ؟

- أجل .. أجل .. التفاصيل قد بدأت تتضح .. الأنهار والجبال ..

والبحيرات .. والغابات .

.. إن الغابات تملأ أرض الكوكب .

.. لم تكن تبدو كذلك من فوق .

.. لابد أننا نهبط نحو منطقة كثيفة الغابات .

.. لا أكاد أرى أثرا لبشر .

.. غير معقول أن يبدو لنا من هذا البعد .

.. وأشعر أن السكون يسود الكوكب .. أين الضجة والصراخ التي كنا

نسمعها من فوق ؟

.. اصبر .. إننا مازلنا بعيدين .

.. إننا تقترب ..

.. يخيل إليك .

.. إن تفاصيل الأرض تبدو واضحة .

.. هذا خداع بصر ..

.. بل إن الأشجار قد بدأت تتضع .. بفروعها وجنوعها .

.. ولكن لا شيء يبدو سواها .

.. والسكون يسود .

.. إلا صوت الريح تسرى في الأغصان .. وصوت الأمواج تلطم

الشاطئ ..

.. أنصت جيدا .. فلعلك تسمع ضجة آدمية .

.. أبدا .. لا فرقة .. ولا دوى .. ولا صراخ .. ولا هتاف .. ولا حتى

همهمة أو لفظ .

.. لعنا هبطنا في منطقة غير آهلة بالبشر .

.. جائز ..

.. خط حذر .. إننا تقترب .

.. أرض الكوكب تبدو بكل تفاصيلها .. إنى أكاد أرى .. القروع

والورق والزهور.

.. عجيبة ..

.. ماذا ؟

.. هذا المنظر ليس غريبا على .

.. لعلك قد سبق لك الهبوط هنا .

.. لا .. لا .. إني أتكلم جيدا .. أكاد أجزم أنى سبق أن رأيت هذا المنظر .

.. إى والله معك حق .

.. ولكن أين .. أين ؟

.. تذكرت .. إنه هو بعينه .

.. ماذا تقصد ؟

.. نفس المنظر الذى رأيته هناك .

.. أين ؟

.. فى السفينة .

.. أجل .. أجل .. تذكرت .. أولا منظر رأيناه فى الكوكب على

المرحة ..

.. ولكنه تغير بعد ذلك .

.. طبعا .. تحرك معظم ما فيه من شجر .

.. ونبت له أذرع وسيقان وانطلق فى الأرض يأكل ويتكاثر ويتصارع ..

ويبحث فيها لمسادا .. ويملأها ضجيجا وصراخا .

.. ولكن ماذا حدث ؟

.. لعلنا هبطنا فى منطقة مشابهة .. مازالت على بذائيتها .. لم يتحرك

ما فيها من شجر .

.. جائز .. على أية حال من المصلحة أن نهبط فى هذا الجانب الخالى

من البشر حتى نشدبر أمرنا ونستقر ثم نتوجه إلى الرعية .

- احذر إننا نقعرب .
- أوشكنا على الهبوط .
- ألا يبدو منظر الشجر غريبا ؟
- كيف ؟
- فروعه كأنها تتحرك .
- ربما من النسيم .
- لا .. لا .. إنها تتحرك كالأذرع .
- أنت واهم .. عازلت تحت تأثير أنها تحولت إلى بشر .
- والبراعم كأنها عيون تحلق فينا بلهول .
- احذر حتى لا تسقط على إحداها فتتعلق في أغصانها .
- إنى أحاول تجنبها ..
- هناك منطقة خالية دعنا نتجه إليها ..
- أجل .. هناك .
- احذر هذه الشجرة المشائكة .
- لا يبدو هناك أثر لبشر .. ولا مخلوق واحد .
- أكاد أحس بمخلوقات كثيرة تحتشد أسفلنا .
- أين .. تحت الشجر ؟ ..
- بل في داخله .. إنها هي الشجرة نفسها .
- عدت لرهلك الذي يسيطر عليك .
- إننا نقعرب .. إنها تنظر إلى ..
- من هي ؟
- هذه الشجرة .. وتلك .. تحلق في .. كأنها توشك أن تقول شيئا .
- كف عن الأوهام فإننا لا نشوى التعامل مع الشجر .. وليس في مقدورنا أن نحولها إلى بشر .. فلنهبط إلى الأرض ونبحث عن الرعية ..
- حتى نمارس فيها السلطان .

وأخير ا... هبط الاثنان .. وسط الأشجار المكسدة .
 ومست أقدامهما الأرض .. وثبتت فيها .. كأن شيئا قد ألصقها بها .
 وهتف عبد المهيمن :
 - لأستطيع أن أحرك قدمي .
 - ولا أنا .
 - كأن بالأرض مادة لاصقة .
 - أو بها مغناطيسا .
 - كيف سنخلص أقدامنا .. إننا لا نستطيع الحراك .
 - اجذب قدمك بشدة .
 - لأستطيع .
 - ولا أنا .
 - لنخلع البذلة .
 - أخشى أن يكون الجو غير ملائم ..
 - لتجرب فغير معقول أن نظل هكذا ملتصقين بالأرض .
 وقبل أن يهم كل منهما بالخروج من البذلة .. هتف عبد القادر :
 - انظر ..
 - ماذا ؟
 - إن أصابع يدي تنمو وتخترق القفاز
 - وأنا أيضا .
 - إنها تتفرع .
 - وتتشعب .
 - وأصابع قدمي قد امتدت من الخذاء واخترقت الأرض .
 - وخرجت منها شعب وشعيرات تمتد في باطن الأرض .
 - إذن هذا هو سر التصاقنا بالأرض .
 - لابد أن يكون كذلك .

- إن شعري قد استطال وامتد ..
- إنه يورق .
- وأنت كذلك .. إن منظره يبدو كالثمرة .. عيناك تتحولان إلى برعم .
- وجسدك يتحول إلى جذع محدود .
- إنها كارثة .. لقد تحولنا إلى شجر-
- أمعقول هذا ؟
- ولم لا .. ألم يتحول الشجر إلى بشر ؟
- أجل .
- لا بد أن تكون قد حدثت الآن عملية مضادة ..
- ماذا تقصد ؟
- أقصد أن البشر قد أضحي شجرا .
- كيف ؟
- كما تحول الشجر إلى بشر .
- ولكن من فعل هذا ؟
- ليس هناك سواهم .
- تقصد الجماعة هناك ؟ ..
- ولم لا ؟ ..
- وما الذي يدفعهم إلى هذا ؟
- الخلاص من المسئولية .. وإراحة ضميرهم قبل أن يموتوا .
- إذن لقد فعلها عهد الخبير .. الله لا يكسبه ولا يربحه لقد زرعتنا في الأرض ...
- إنه بلا شك لم يقصدنا .
- ولكننا أدخلنا في العملية .
- لم يدر بخلده قط .. إننا سنتحول مع الرعية إلى شجر .

- إنها عملية إجرام .

- إجرام لماذا ؟

- لأنه قضى علينا كبشر .

- إنها شيء مروع فعلا .. أن يمسخط الإنسان إلى شجرة .. لكن بيني

وبينك .. ماذا يضايقتك ؟

- يضايقتني .. يضايقتني .. أنى لأستطيع أن أتحرك .

- ولماذا تريد أن تتحرك ؟

- لأقضى حوائجى .. لا أستطيع أن أبقي هكلنا فى موضعى كالتنبل .

- وما هى حوائجك .. الطعام ؟

- مثلا .

- جذورك تضرب فى الأرض لتأخذ ما تحتاج وأنت راہض فى محلك ..

المطر يستقط .. والنسيم يهب .. وأنت تأكل وتشرب وتتشفس .. ماذا تريد

أكثر من ذلك .. بلا حركة .. بأنى لك كل شيء على الجاهز .

- أتظن حياتنا كلها أكل وشرب ؟

- وتكاثر ؟

- يعنى ؟

- غذا يزهر رأسك .. أعنى فروعك وأوراقك .. وتخرج منها حبوب

اللقاح .. فتحملها الريح عنك لأقرب أنثى .. وأنت مستريح فى مكانك ..

- أجل .. أجل .. بلا جرى وراء الإناث .. ولا مطاردة .. ولا غزل ..

ولا صرف .. ولا جهد .. تخرج منا حبوب اللقاح ..

- لتحملها الريح إلى أول أنثى .. لتلقاها .. بلا تدلل ولا تمنع ..

- وتحمل وتلد .. أعنى تثمر وترمى بنورها .

- لتخرج أولادك من الأرض .. دون أن تحمل مسئولية تربيتهم ..

لامنارس .. ولادروس خصوصية .. ولا مجموع . ولا تنسيق .. ولا تخرج فى

الجامعة .. ولا متاعب توظيف .. ولا مشاكل زواج .. لا شيء من هذا كله .

— أجل .. أجل .. لن نحمل مسئولية أى شيء .. ليس علينا سوى أن
نربط مكاننا .. ونطلق جذورنا تمتص الغذاء وأوراقنا تشم النسيم وجيوب
لقاحنا تنهادر لأقرب أنثى .

— بلا منافسة .. ولا غيرة ولا حسد ولا حقد .. ولا وشاية .. ولا غيبة .
ولا خداع .. ولا غش ..

— ولا أى من هذه المتاعب المزعجة .. التى تجعل الحياة لا تستحق أن
نعيشها .

— ولا أمراض .. ولا متاعب .

— لا قرحة .. ولا ذبحة .. ولا جلطة .. ولا سرطان .

— بل لا نزلة معوية ولا صداع .. ولا برد .. ولا زكام .

— هل تعتقد أن حياتنا ستكون بهذه السهولة ؟

— طبعاً .. أى شيء يمكن أن يجلب لنا المتاعب . إننا لانطمع فى شهرة .

— ولانأمل فى مجد .. ولا سلطان ..

— إننا سنبيع ونستريح .. لا مطمع لنا فى زعامة .. نقود بها الغير ..

ونسودهم .. لا رجاء لنا فى إعجاب .. ولا تصفيق .. ولا هتاف ..

— أجل .. سنظل دائماً .. حيث نحن .. سنورق .. فى موعدها رغم كل

شيء .. ونزهر رغم كل شيء .. ولن نستطيع أية قوة أو طموح أو ذكاء ..
أن نجعلنا نفعل أكثر من هذا .

— استرحنا أخيراً .

— أنعم الله علينا بنعم الاكتفاء .. والاستغناء .

— هل تظن الحياة سنظل هكذا ؟

— ولم لا ؟

— اسمع .. ألا تشعر بشيء تحت قدميك .. أعنى تحت جذورك .

— مثل ماذا ؟

— أنا أشعر كأن جذورى ترتطم بالصخر .. إن الطريق إلى الغذاء ليس

معبدا كما تتصور .. إن علينا أن نحفر طريقنا فى الصخر.

.. وأنا أشعر بشيء يتسلق على جذعى .

.. إنه نبات طفيلى ..

.. غير معقول أن أجهد جذورى فى شق الصخور .. وامتنص التربة وأحولها

إلى غذاء . يأخذه هو من فروعى على الجاهز .

.. حتى هنا لا تخطر الحياة من التسلق والتطفل والانتهازية .

.. إنى أحس على أوراقى شيئا يلسمنى .

.. لعلها حشرة أو إصابة بندوة أو لطة .

.. بدأنا مشكلة الأمراض والمتاعب .

.. وأحس بالريح تشتد .. إن عاصفة توشك أن تهب .

.. ثبت جذورك فى الأرض جيدا .. وإلا اقتلعتنا .

.. الحياة لا تبدو مريحة كما تصورنا .

.. لا أظن هناك حياة بلا صراع ..

.. أجل .. الشيء الوحيد الذى لا يحتاج إلى صراع .. هو الموت .

.. على أية حال يجب أن نقاوم .. إنه مصيرنا المحتم .. لقد زرعنا فى

الأرض .. وعلينا أن نكافح فى سبيل البقاء .. وأن نزه .. ونشر ..

ونشر ذريتنا فى الكوكب .. ومن يندى .. قد يحولنا أحد إلى بشر مرة

أخرى .

.. لا .. لا .. هكذا أفضل كثيرا .. لقد كفرنا بحياة البشر .. دعنا

نستريح فى آخر عمرنا .

واستقر عبد المهيمن وعبد القادر فى أرض الكوكب .. شجرتين بين

الأشجار المتكاثفة .. تتلقى أوراقهما النسيم وقطرات الندى والمطر وتضرب

جذورهما فى الأرض . تنتزع الغذاء من الصخر ..

لم تكن حياة سهلة كما تصورها .. ولكن كان عليهما أن يعيشا ..

وأن يقاوما من أجل البقاء والنمو والتكاثر . بكل ما يملكان من قدرة .. وأن

يخوضا من أجلها صراعا مع كل العناصر المضادة للحياة .



وفى السفينة كانت الجماعة ترقب هبوطهما .. إلى الأرض .. وتحولهما
إلى شجر .. وهنا عليهم الجزع وهم يرقبون المنظر العجيب .

وقال عبد الراضى وهو يضرب كفا بكف :

- عليهما العوض .. زرعنا فى الأرض زرع بصل .

وقال شهيرة وهى تشير إلى اللوحة مشدوهة :

- لقد أورقا .

وقال عبد اللطيف مأخوذا :

- وأزهرأ .

وقال عبد الحبير :

- لا أظن هناك وسيلة لإعادتهما كما كانا .. إلا إذا حولنا الرعية كلها

إلى بشر ..

وصمت برهة ثم وجه السؤال إلى الجماعة :

- ما رأيكم .. هل نعيد الرعية كما كانت ؟

وتقمم عبد اللطيف :

- لنفرضها فى المشاكل والصراع ؟ ! ! غير معقول .

وتساءل عبد الراضى :

- ولكن لماذا نعيدها ؟

ورد عبد الحبير :

- من أجل الاثنين .

وقال عبد الراضى :

- ولكن من أدراكم أنهما غير مستريحين هكذا ؟ .

وتساءلت شهيرة :

- أتظنهما سعيدين بصلبتهما هذه على ظهر الأرض .. لا يمكن

هراكا ٢.

ورد عبد الراضى على الفور:

.. طبعاً سعيدين .. لو مكانهما .. لرفضت التحول إلى بشر.. ماذا يريدان خيراً من هذا .. على رأى المثل .. أكل ومرعى وقلة صنعة .. وقال عبد الحبير:

.. ثم من غير المعقول أن نضحى بالرعية كلها من أجلهما .. ونعيدها إلى الصراع الذى كاد يوشك أن يلقى بها إلى الدمار.. وإلى حالة القرف والضييق واليأس :

وقال عبد اللطيف :

.. أجل .. من الأجرام أن نشير فى الكوكب الفتنة البشرية مرة أخرى .. ثم إن عبد المهيمن وعبد التسادر .. مازالا حيين .. يأكلان ويشربان ويتنفسان ..

وقال عبد الراضى :

.. ويتكاثران .

وأردف عبد اللطيف :

.. بهخير جهد أو مشقة .

وقالت شهيرة :

.. وهما يستطيعان .. أن يمارسا عملية التحكم والسلطان فيما حولهما

من شجر .

وتساءل عبد الراضى :

.. كيف ؟

وردت شهيرة :

.. لن يعدما طريقة يلمان بها بعض الشجيرات تحت فروعهما ويتحكمان

فى غذائهما .. وهوائها .

وقال عبد الحبير :

.. لاتغشوا عليهما .. إنهما سيعرفان كيف يديران أمرهما .
وصمت برهة ثم قال :

- المهم الآن .. هو أن تبدأ رحلتنا إلى الأرض .

وهتف الجميع لى حماس :

.. أجل .. هيا بنا .. إلى الأرض .

وتمتم عبد اللطيف قائلا :

.. نعود إلى الأرض بأي شيء ؟

وتمتمت شهيرة :

.. نعود بتجربتنا .

- ماذا تسوى هذه التجربة ؟

وتساءل عبد الكبير وهو يفكر :

- أجل .. ماذا تسوى !! ماذا تعلمنا منها ؟

وقال عبد اللطيف :

.. إتنا لسنا وحدنا .. فى كون متعدد الجوانب .. والعناصر ..

والمركبات .. إتنا الله الأحد .. فى كون مركب معقد .. نحن لانشكل فيه إلا

قطرة فى بحر .. ونحن مستثونون عن أرضنا .. عن حياتنا .. بقرة مركباتنا ..

الذهنية والنفسية والبدنية .. مستثونون عن تشكيل حياتنا .. وحدة بشرية

بحيث تمنحنا الأفضل دائما .

وقال عبد الراضى مؤكدا :

.. يجب أن نعود إلى الأرض لعلنا نستطيع أن تفعل شيئا .. أى شيء

.. من أجل ملايين النعساء الذين يقاسون من الجوع والمرض .. والخوف ..

على ظهر الأرض .. فى وقت نجح فيه الإنسان فى الانطلاق إلى الفضاء

والوصول إلى القمر .

وردت شهيرة قائلة :

- أجل .. يجب أن نفيد من تجربتنا لإتخاذ الإنسان من حياة .. بانسة

.. لا يعرف كيف يستمتع فيها بغيرات أرضه ونتاج ذهنه .. فيقتضيها - على قصرها - إما في حرب أو في انتظار حرب -
وقال بعد اللطيف :

- إذا كان حتما علينا أن نعيش بمركباتنا البشرية من أجل بقاء الحياة وغورها وتطورها .. فيجب علينا أن نجعل من حياتنا قيمة للبشرية ذاتها .. وأن نجعل من الحياة شيئا يستحق أن يعياه الإنسان .. وعلى الأقل يمكن أن يحتمل .. يجب علينا أن نصلح الخلل في تركيب الذهن البشري .. إنه يعرف كيف يعمل من أجل ذاته .. ولكنه يجهل كيف يتعامل مع الغير .. إنه ممتاز في العمل الفردي .. ولكنه قد عجز عن أن يكون وحدة في كل .. لقد فشل نهائيا في تحقيق التآلف .. الذي يمكن أن يضع جهده وتقدمه ومنجزاته .. في عمل موحد من أجل خير البشر -
وقال عبد الحبير :

- أجل .. إن الذهن البشري وهو أمضى أسلحة الكون قد عجز تماما عن تحقيق الانتصار الحقيقي للبشرية على أعدائها .. إنه سلاح ذو حدين .. حد يوجهه الإنسان ليحقق التقدم والرعاية والصراع التحديات التي تواجه البشرية من بقية عناصر الكون .. وحد يوجهه لذاته .. لعنصره البشري .. فيقتضى به على ما حققه من مزايا .. ويترك جنسه جزءا قلنا .. حائرا .
ورد عبد اللطيف :

- أجل .. التناقض الحتمي في مركبات النفس البشرية .. قد يكون سببا للصراع الضروري لتطور الحياة .. ولكن خلل الذهن البشري .. وعجزه عن أن يجعل من جهود البشرية .. تروسا منتظمة متناسقة في حركة واحدة في آلة التقدم البشري .. قد أضاع قيمة هذه الجهود .. وأضاع الأمل في التقدم والتطور الذي يمكن أن يحقق الخير للبشرية .. ويقضى على كل ماتعانيه من هزائم أمام أعدائها الحقيقيين .. وعجزها في مواجهة الجوع والمرض والخوف .. ووقف هذا الصراع المجنون الذي يهدد بدمارها .

وتسائله عبد الراضى :

- ترى هل هناك أمل .. فى قلعة الذهن البشرى على الخلاص مما به من خلل ؟

وأجاب عبد اللطيف :

- لم لاتحاول . ما دام الذهن البشرى لم يعطل .. ومادمتنا قادرين على التفكير.. فإن الأمل .. لم ينقطع .
ونتم عبد الحبير :

- العناصر المضادة للبشرية ليست هينة .. ويجب أن نواجهها ..
كوحدة .. إن الجراثيم والأوبئة والزلازل .. والسيول .. والجوع وكل وسائل
التدمير الكبرى التى تواجه البشر فى الأرض .. يجب أن يتكاتف البشر
لمواجهتها .. وأن تسأل البشرية كوحدة .. عن كل فرد فى كل مكان ..
عندما يموت إنسان جوعا فى الهند .. يجب أن يسأل عنه .. الإنسان فى
أمريكا وفى روسيا .. عندما تفتك الزلازل بالبشر فى تركيا .. يجب أن
يواجهها البشر فى كل مكان .. يجب أن تتحمل البشرية كلها مسئولية كل
فرد فيها .

وقال عبد اللطيف :

- ويجب أن يتحمل كل فرد مسئولية البشرية كلها .. يجب أن يكون
طسوح الفرد .. طسوحا من أجل تقدم الجماعة .. وخيرا لجماعة .. الطسوح
والتميز والرغبة فى السبق .. أمر محتوم للتقدم .. ولكن يجب أن يكون فى
نطاق الجماعة .. يجب أن يعميز الفرد .. بما يؤديه من خير للجماعة .. من
حق الفرد أن يبرز وأن يسبق .. ولكن لحساب فائدة الجماعة .. فإذا أضر
تميزه بالجماعة .. فيجب أن يوقف تميزه .. وأن يردع .. والجماعة أيضا يمكن
أن تتميز ولكن لحساب المجموع .. إذا حققت تميزا لنفسها فيجب أن يكون
فى نطاق فائدة الآخرين .. وليس على حسابهم .

وقالت شهيرة :

- يجب أن يكون التعامل بين الفرد والمجموع على أساس الثقة والحب .. أن يؤمن المجموع حياة الفرد وأمنه وكرامته .. وأن يمنح الفرد جهده للمجموع ورفائه ورفاهيته .

وقال عبد الراضى :

... إنما لم نعلم الأمل فى الأرض .. الناس ما زالوا طيبين .. على كل ما فيه من أنانية .. ومكر .. وحقد .. ينضوى فى نفوسهم خيط من التضحية .. وإنكار الذات والمودة .. والحنان .. فى نطاق الأسرة .. يكمن الإحساس بالتضحية .. وفى نطاق الوطن يكمن الإحساس بالغدا .. إن نفوس الناس لم تعد أرضا قاسية صماء .. لا ينبت فيها الخير .. إن بها قابلية خصبة لإنبات الحب .. والخير .. ألا يمنحنا هذا أملا ؟
وقال عبد اللطيف :

- رغم كل شىء .. الأمل يجب أن يستمر موجودا .. أجمل فى الأشياء الطيبة التى منحنا الله إياها .. ولم يحجبها عنا .. أويقض يد بها .. الحياة نفسها .. المحبة التى تنبت .. والنطفة التى تنمو .. والجمال فى الحياة .. الزهور التى تتفتح .. مشرق الشمس ومغربها .. زرقة البحر .. وخضرة السهول .. وبياض الجليد .. دفء الشمس فى البرد .. ورطوبة النسمة فى الحر .. مال الإنسان .. ولطفه .. ورقته .. وخفته .. كل هذا لم يحجبه الله عنها .. ومشاعر الود والمحبة .. وروابط الحب تشد الإنسان إلى الإنسان .. تشد الأب بأمته والأم بوليدها .. لم تدمر الكراهية والأحقاد بعد .. كل الأشياء الطيبة على الأرض .. ومازال الأمل المرجو منها كبيرا .
وقال عبد الحبير :

- والأمل فى الذهن البشرى .. بكل ما يتفتح عنه .. من مبتكرات ومخترعات واكتشافات تهىء للبشرية سبل الرخاء والرفاهية .
الأمل فى القدرة الخارقة للذهن الإنسان .. تستنبط من الأرض والسماء إمكانات هائلة للرخاء .. قدرة تسيطر على الطاقة الهيدروجينية المبددة

إلى نحو ملايين الوحدات الحرارية . والتي تستخرج من أرخص الخامات وأكثرها توافرا في الحياة .. قدرة تستغل كل المساحات الهائلة التي لم تزرع في الأرض من مناطق تتوافر فيها المياه .. من غابات ومهول .. قدرة تحول مياه البحر إلى مياه حلوة تروى المساحات الهائلة من الصحارى وتنقب في أعماق البحار عن ثروات مجهولة هائلة .. قدرة تستخرج غذاء الإنسان من بروتينات ومواد سكرية من المياه .. ومن ثانی أكسيد الكربون .. دون أن تتوقف حياته على النباتات الخضراء وعلى لحوم الأحياء .. قدرة تستغل كل إمكانيات الانطلاق في الفضاء .. وكل الموارد الهائلة للقمر وللكراب والأجرام السماوية .. وتطور وسائل الاتصال بينها وبين الأرض .. بحيث يصبح نقلها ممكنا ومثمرا .. من أجل صالح البشرية كلها .. ومن أجل رخاء الإنسان الذي يجب أن تتوحد جهوده .. من أجل رفاهيته وسلامته .. بدل أن تشهد في الصراع الأحق الذي يشتت قواه .. ويدمر طاقته .. الأمل في أن نكف عن شهوة السيطرة والسلطان والاستعباد .. وأن نركز جهودنا في استنباط الخير للجميع .. وهو بفضل الذهن البشري .. والإمكانيات الكونية .. يفوق حاجة البشرية كلها .. بحيث لا يعود هناك مبرر للنزاع عليه والاستئثار به .

وقال عبد الراضى :

.. الأمل في أشياء كثيرة .. أكبرها .. أن الله موجود .. وأنه لم يتخل .. ولن يتخلى عنا... على كل ما نفعل من هنات وخطايا ليس أقلها السهر عن وجوده .. والتذكر له .. الأمل في رحمته ومغفرته .

وقال عبد اللطيف :

.. الأمل في أن يهتدى الإنسان وأن يستمتع بالحياة ويضع بها غيره وألا يقيم سعادته على شقاء الغير ولا يهني مجده على عذاب الآخرين .

وقال عبد الحبير :

.. الأمل في أن نحل المعادلة الصعبة الكامنة داخل الإنسان والتي

يشكلها حب ذاته .. وقدرته على التضحية من أجل الغير .. وأن يصبح قيز
لحساب الجماعة وليس على حسابها .

وانطلقت السفينة نحو الأرض .. تحمل بضعة من البشر .. مجرد
بشر .. مازال أصحابها .. رغم كل شيء يملأ نفوسهم أمل في البشرية بكل
ما تملكه من إيمان بالله .. وإحساس بالحب .. ورغبة في الخير .. وثقة في
العلم .

(تمّت)

فهرست

صفحة

٥	١ — خفيف بلا جسد
١٩	٢ — الزوجة السادسة
٣٥	٣ — مجرد إنسان
٥٣	٤ — بلا أسرة ، بلا سمعة
٧١	٥ — شركة بالإكراه
٨٩	٦ — حب أنضى إلى زواج
١٠٥	٧ — نزول في فندق
١٢٣	٨ — رغبة في التحدى
١٣٩	٩ — نحو الأضواء
١٥٧	١٠ — ثلاثة أرناب
١٧٥	١١ — أسياذ على الأرض الجديدة
١٩٣	١٢ — ظهر القمر
٢٠٩	١٣ — مجرد فكرة
٢٢٧	١٤ — رعية من الشجر
٢٤٣	١٥ — عسكري المرور
٢٦١	١٦ — حل رجالى
٢٧٧	١٧ — فوضى
٢٩٥	١٨ — الهداية
٣١١	١٩ — الغضب
٣٢٧	٢٠ — تركة الأجيال
٣٤٣	٢١ — الثواب والعقاب
٣٥٩	٢٢ — مشوار فى الفراغ
٣٧٥	٢٣ — أمل فى البشرية

للمؤلف

(١٩٤٧)	قصص قصيرة	أطراف . . .
(١٩٤٧)	رواية	نائب عزرائيل . .
(١٩٤٨)	قصص قصيرة	اثنتا عشرة امرأة . .
(١٩٤٨)	قصص قصيرة	خبيا الصدور . .
(١٩٤٨)	قصص قصيرة	يا أمة ضحككت . .
(١٩٤٩)	قصص قصيرة	اثنتا عشر رجلا . .
(١٩٤٩)	رواية	أرض النفاق . .
(١٩٤٩)	قصص قصيرة	في موكب الهوى . .
(١٩٤٩)	قصص قصيرة	من العالم المجهول . .
(١٩٥٠)	قصص قصيرة	هذه النفوس . .
(١٩٥٠)	رواية	أني راحلة . .
(١٩٥٠)	قصص قصيرة	بكي العشاق . .
		بين أبو الريش وجنيّة
(١٩٥٠)	قصص قصيرة	ناميش . . .
(١٩٥١)	قصص قصيرة	أغنيات . . .
(١٩٥١)	مسرحية	أم رتيبة . . .
(١٩٥١)	قصص قصيرة	هذا هو الحب . .
(١٩٥١)	قصص قصيرة	صور طبق الأصل . .
(١٩٥٢)	رواية	بين الأطلال . .
(١٩٥٢)	رواية	السقا مات . .
(١٩٥٢)	قصص قصيرة	سهار الليالي . .
(١٩٥٢)	قصص قصيرة	الشيخ زعرب . .
(١٩٥٢)	قصص قصيرة	نفحة من الايمان . .
(١٩٥٢)	مسرحية	وراء الستار . .
(١٩٥٣)	قصص قصيرة	ست نساء وستة رجال
(١٩٥٣)	قصص قصيرة	هذه الحياة . .

(١٩٥٢)	رواية	البحث عن جسد
(١٩٥٢)	مسرحية	جمعية قتل الزوجات
(١٩٥٣)	رواية	فحينئذ يا ليلي . . .
(١٩٥٢)	قصص قصيرة	ليلة خمسة
(١٩٥٢)	قصص قصيرة	هيسة غابرة . . .
(١٩٥٤)	رواية في جزأين	رد قلبي . . .
(١٩٥٥)	قصص قصيرة	ليال وسبع
(١٩٥٦)	رواية	طريق العودة . . .
(١٩٥٧)	مقالات	أيام تمر . . .
(١٩٥٨)	مقالات	من حياتي . . .
(١٩٥٩)	مقالات	كلمات واثبات . . .
(١٩٦٠)	رواية في جزأين	نادية . . .
(١٩٦١)	رواية في جزأين	جفت الدموع . . .
(١٩٦١)	مقالات	أيام مشرقة . . .
(١٩٦١)	مقالات	أيام وذكريات . . .
(١٩٦٢)	مقالات	أيام من عمري . . .
(١٩٦٤)	رواية في جزأين	ليل له آخر . . .
(١٩٦٦)	مسرحية	أقوى من الزمن . . .
(١٩٦٩)	رواية في جزأين	نحن لا نزرع الشوك
(١٩٧٠)	رواية	لست وحيدك . . .
(١٩٧٠)	مقالات	من وراء الغيم . . .
(١٩٧١)	مقالات	أيام عبد القاصر . . .
(١٩٧١)	رواية	ابن سامة على شفتيه
(١٩٧١)	رحلات	طائر بين المحيطين . . .
(١٩٧٣)	قصة	المرحلة . . .

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

رقم الايداع ٨٦/٧٤١٨
الترقيم الدولي . — ٢٦٨ . — ١١ — ١٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل مكتبي - النجاة



الثنى ٩ جنيهات

دار مصر للطباعة
معهده جوده السعاده وشركاه